Yves BRUAND

L'architecture contemporaine au Brésil

TOME III

THESE PRESENTEE DEVANT L'UNIVERSITE DE PARIS IV
- LE 23 DECEMBRE 1971 -

SERVICE DE REPRODUCTION DES THESES
UNIVERSITE DE LILLE III
- 1973 -

Yves BRUAND

L'architecture contemporaine au Brésil

TOME III

THESE PRESENTEE DEVANT L'UNIVERSITE DE PARIS IV
- LE 23 DECEMBRE 1971 -

SERVICE DE REPRODUCTION DES THESES
UNIVERSITE DE LILLE III
- 1973 -

UNIV.
LEIDEN
BIBL.

Pl.1-Adolpho Morales de los Rios;Musée national des Beaux-Arts.Rio de Janeiro.1908.

Pl.2-Heitor de Mello.Derby Club.Rio de Janeiro.1914.

Pl.3-Heitor de Mello.Hôtel de ville.Rio de Janeiro.1920.

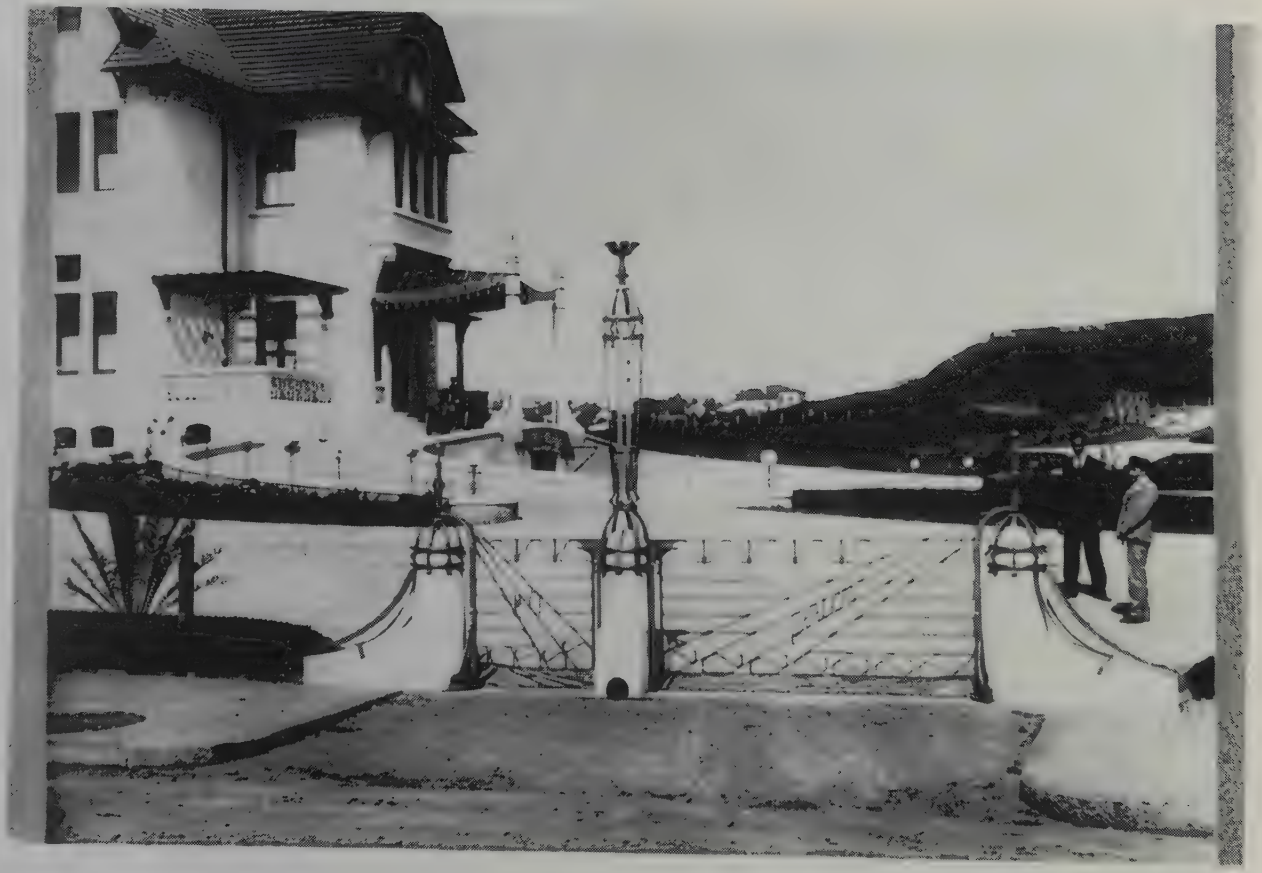
Pl.4-Parc de l'Anhangaban.São Paulo.(vers 1920).
(à l'extrême gauche,l'édifice de l'Association commerciale (1912) par Ramos de Azevedo).

Pl.5-Parc de l'Anhangaban.São Paulo.(vers 1920).
(au centre,le théâtre municipal (1903-1911) par
Ramos de Azevedo,Domiziano et Claudio Rossi).

Pl.6. Maison, rue Martiniano de Carvalho, n°277.
São Paulo. 1922.

Pl.7.Max Hehl.Projet de la nouvelle cathédrale de São Paulo.1913;Dessin.

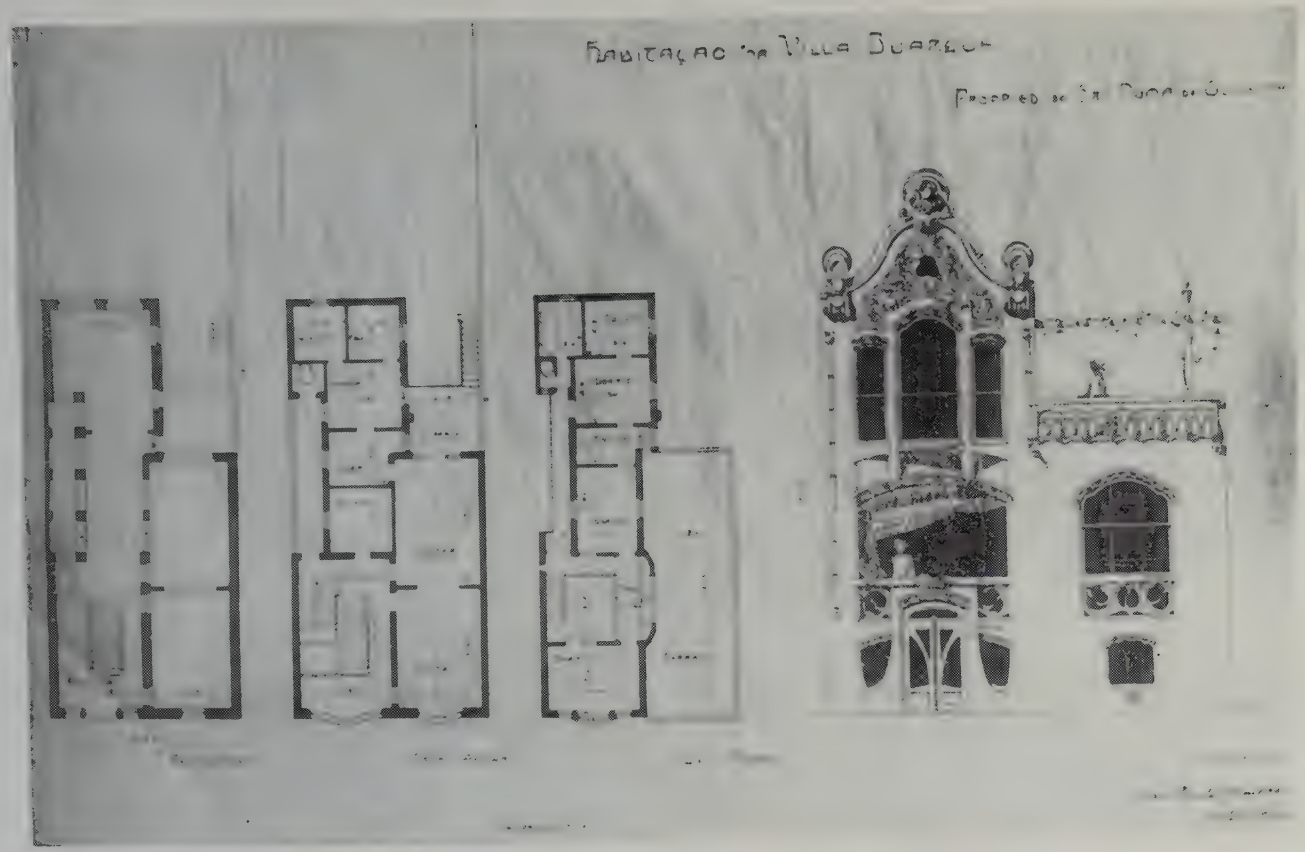
Pl.8.Karl Ekman.Villa Alvares Penteado(1902)Sao Paulo
Etat actuel,écrasée par les immeubles environnants.



Pl.10.Victor Dubugras.Villa Uchôa;São Paulo.1903.
Entrée latérale.

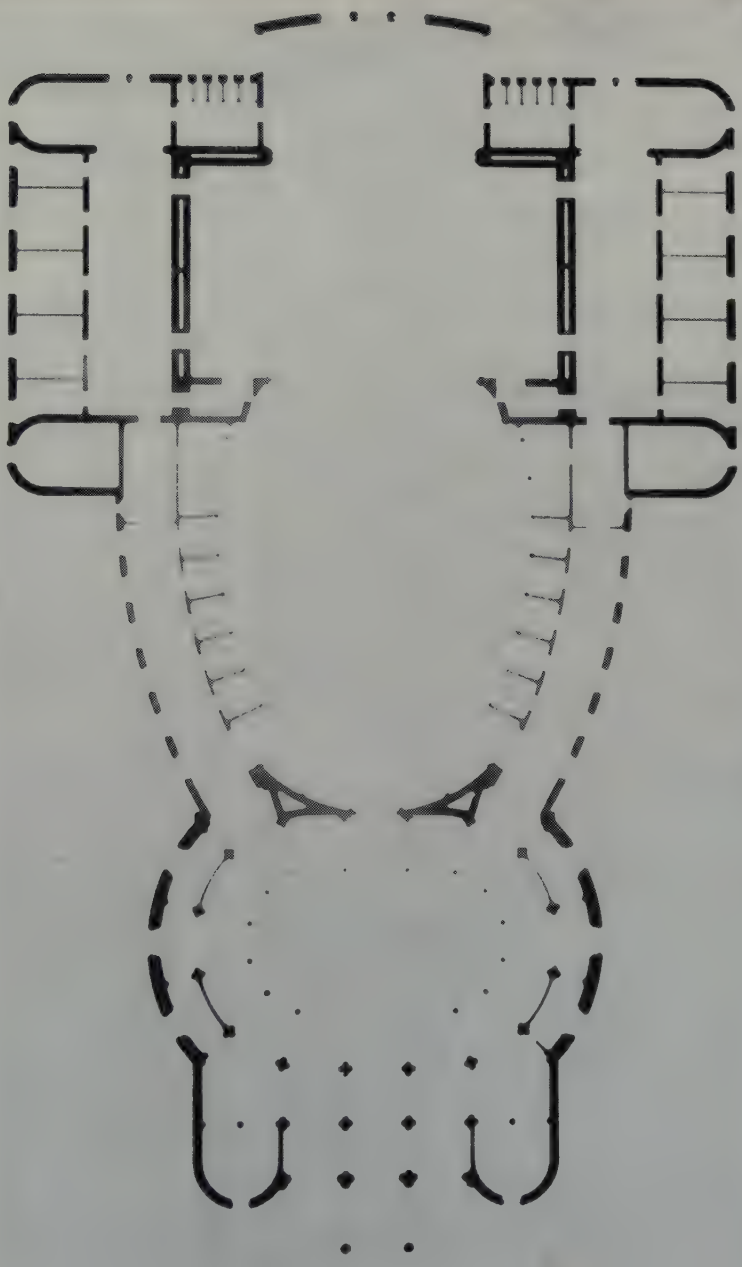
Pl.11. Villa Uchõa. Détail de la porte principale.

Pl. 12. Villa Uchoa. Vestibule.

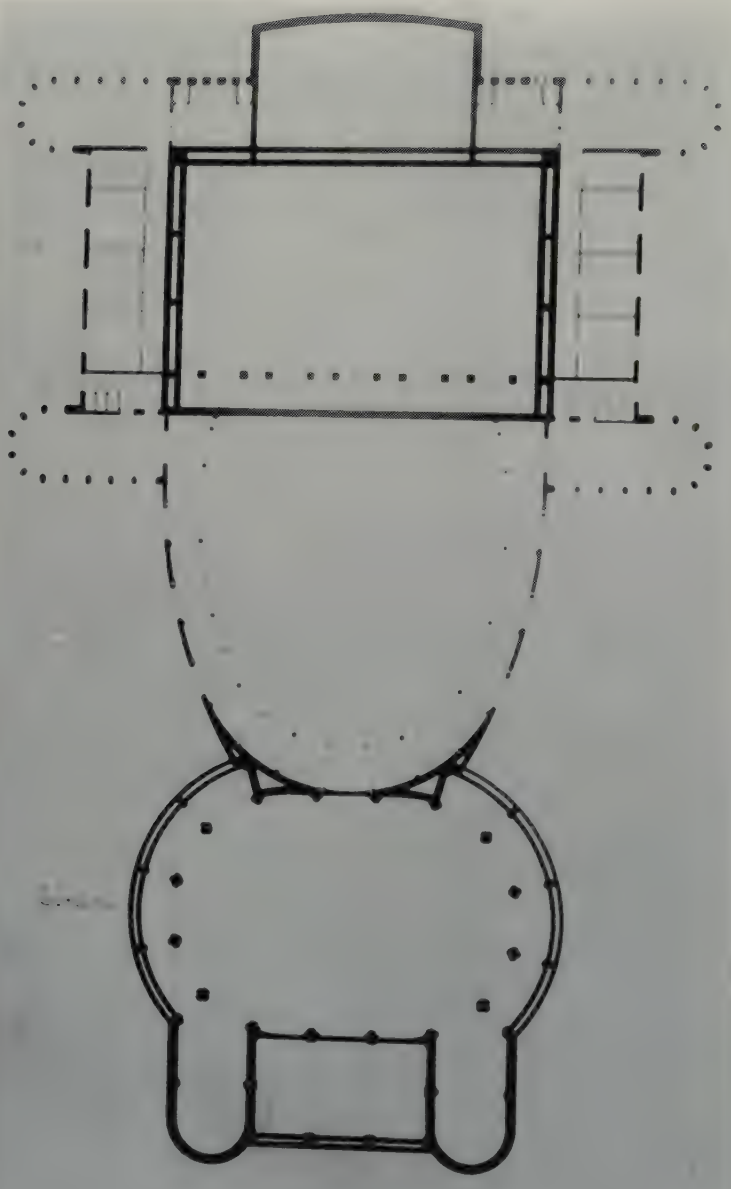


Pl.13.Victor Dubugras.Maison Numa de Oliveira.
São Paulo 1903;Plans et élévation.

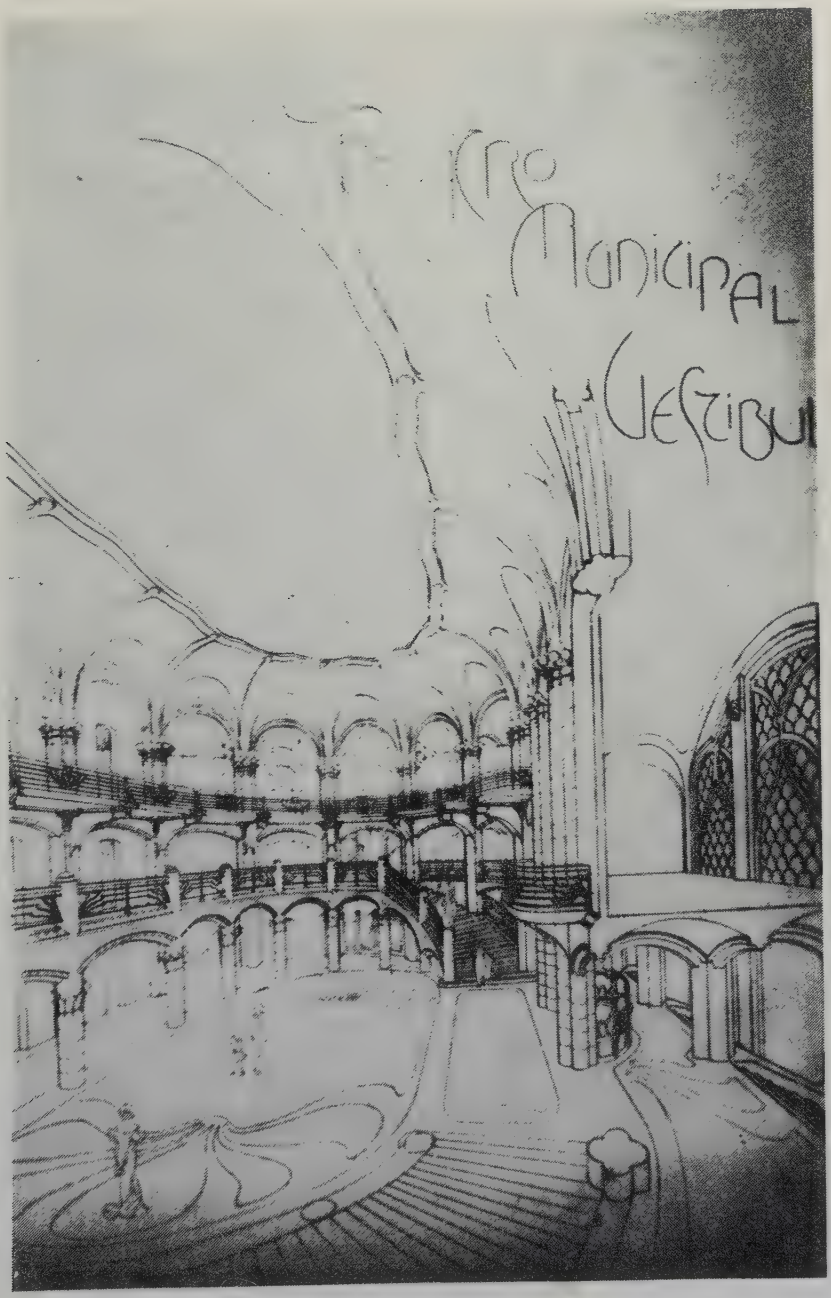
Pl.14.Victor Dubugras.Villa João Dente.
São Paulo.vers 1910.



Pl.15.Victor Dubugras.Projet pour le théâtre municipal de Rio de Janeiro.1904.Plans.Rez-de-chaussée.



Pl.15.Théâtre municipal.Plans.3° étage.



Pl.16.Théâtre municipal .Elévation du vestibule.

Pl.17.Virzi.Maison,plage Russel,n°734.Rio de Janeiro. vers 1920.

Pl.18.Ricardo Severo.Maison de l'architecte.Guarajá
(état de São Paulo) 1922.

P 19.Victor Dubugras.Monument commémoratif pour le centenaire de l'Indépendance du Brésil.Ancienne route São Paulo-Santos.1922.

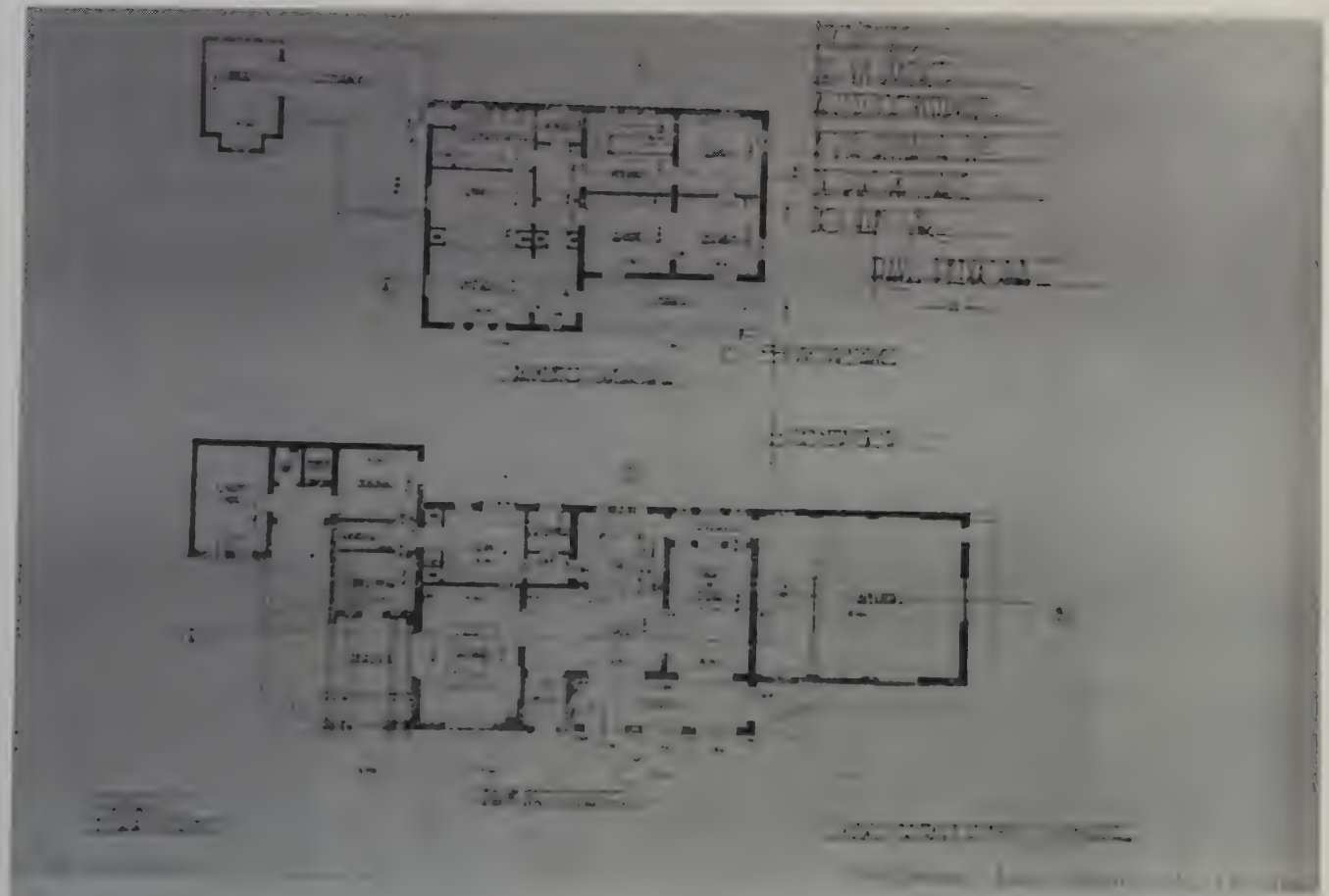
Pl.20.Victor Dubugras.3° projet pour la maison Arnaldo Guinle. Teresópolis.1927.

Pl.21.Nestor de Figueiredo et C.S. San Juan.Pavillon des petites industries à l'exposition internationale

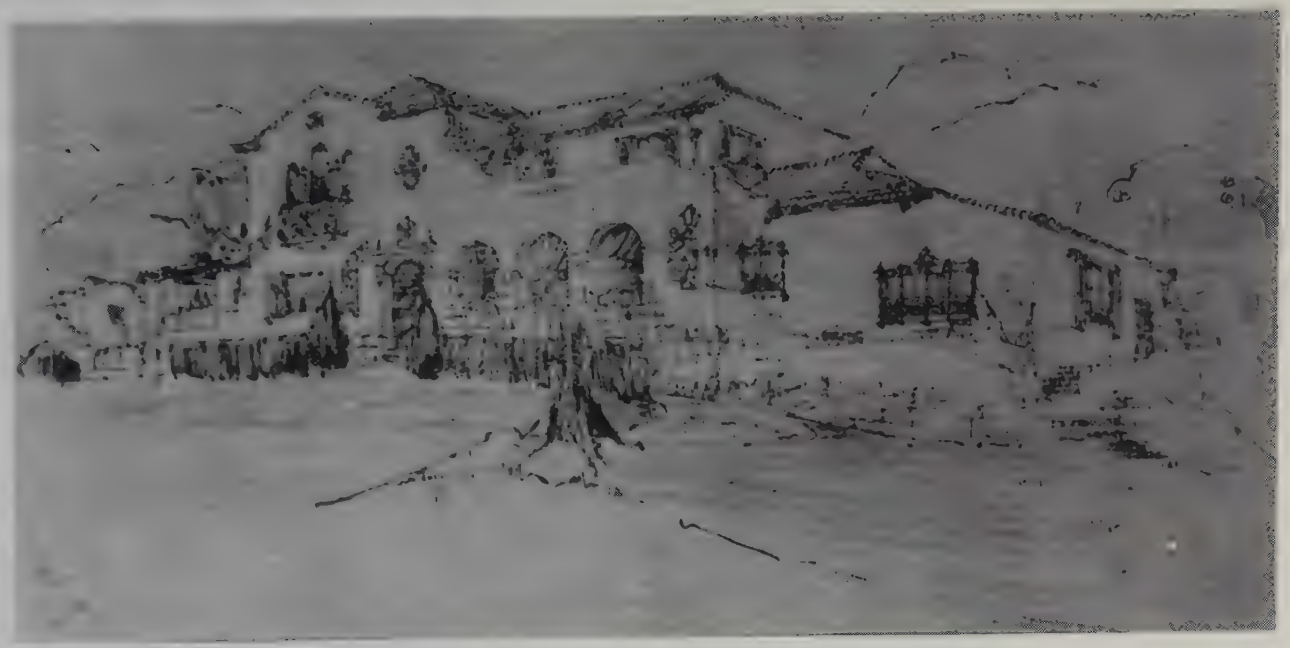
Pl.22.Arquimedes Memoria et F.Cuchet.Pavillon des grandes industries à l'exposition internationale de Rio de Janeiro (actuel musée historique national).1922.

Pl.23.Angelo Bruhns et José Cortez.Ecole Normale.
Rio de Janeiro.1926-1930;Façade.

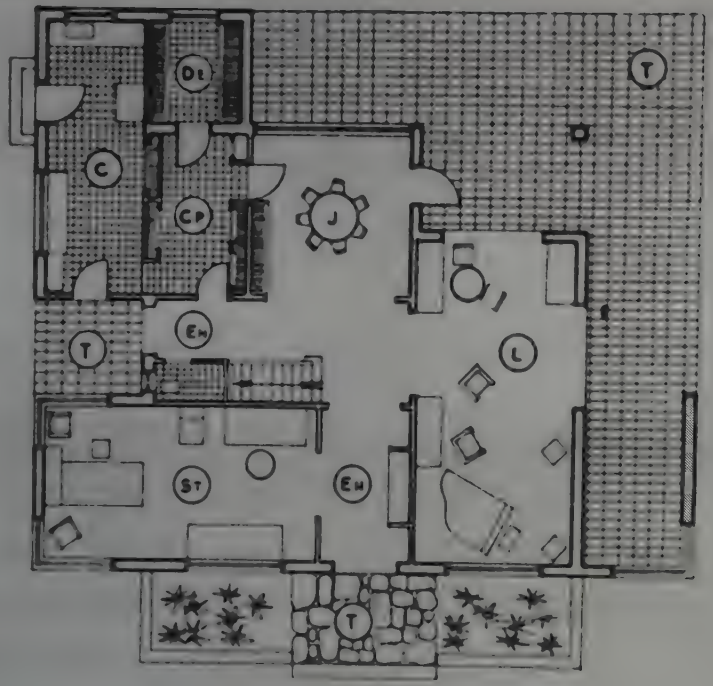
Pl.24.Angelo Bruhns et José Cortez.Ecole Normale.
(aujourd'hui Institut d'éducation).Rio de Janeiro.
1926-1930.Cour centrale.



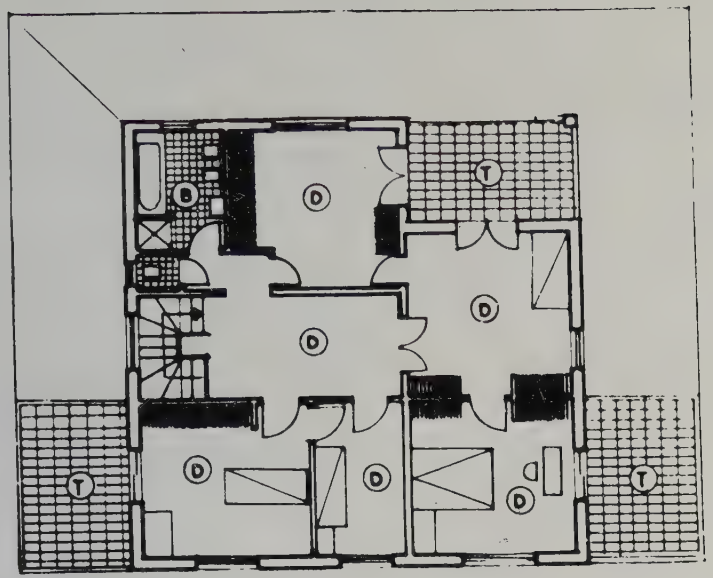
Pl.25.Lucio Costa et Fernando Valentim.Projet pour la maison Raul Pedrosa,rue Rumania.Rio de Janeiro.Plans.1925.



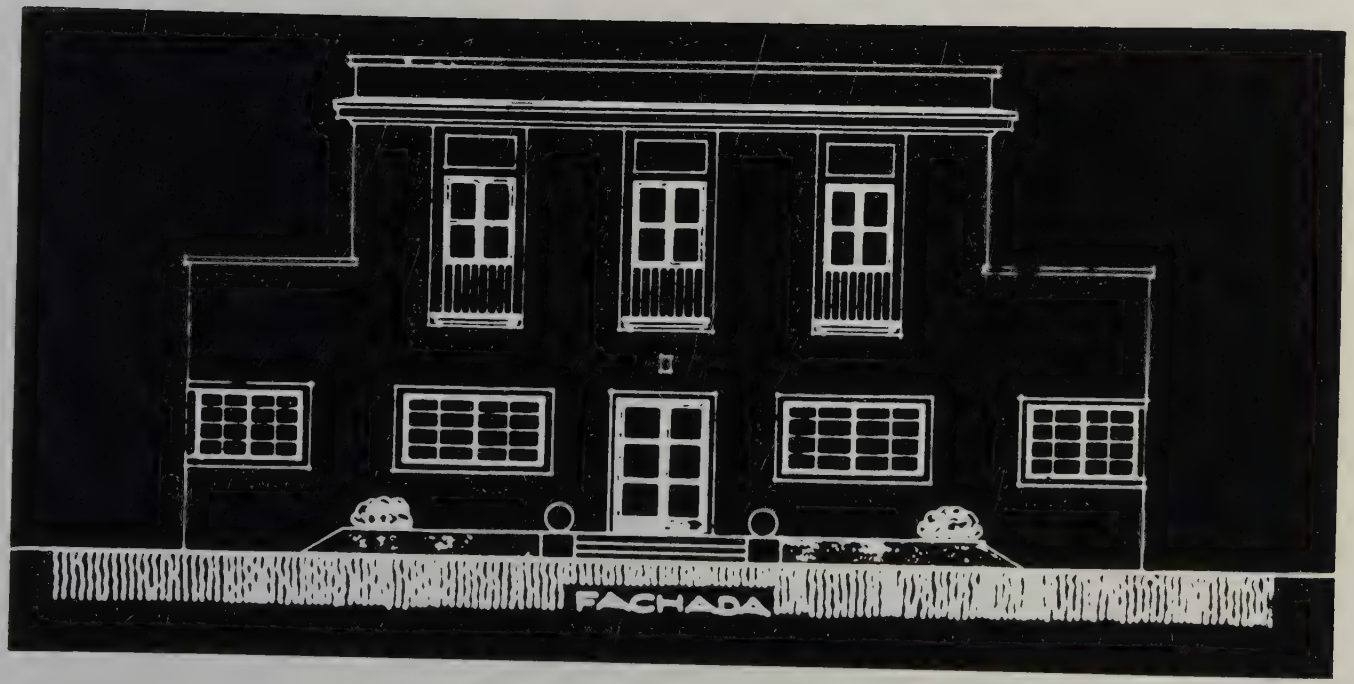
Pl.26.Lucio Costa et V.Valentim.Projet pour la maison Raul Pedrosa,rue Rumania,Rio de Janeiro.1925.Elévation.



Pl.27;Gregori Warchavchik.Maison de l'architecte.Sao Paulo.1927-28.Plans.
Rez-de-chaussée.C:cuisine.Cp:office.De:garde-manger.En:entrée(vestibule)
J:salle à manger.L:salon.St:bureau.T:véranda(terrasse).



Pl.27.bis 1° étage.D:chambre à coucher.T:terrasse.B:salle de bains.



Pl.28.Warchavchik.Projet de façade présenté au service de la censure.

P129.Façade de la maison construite.Warchavchik.

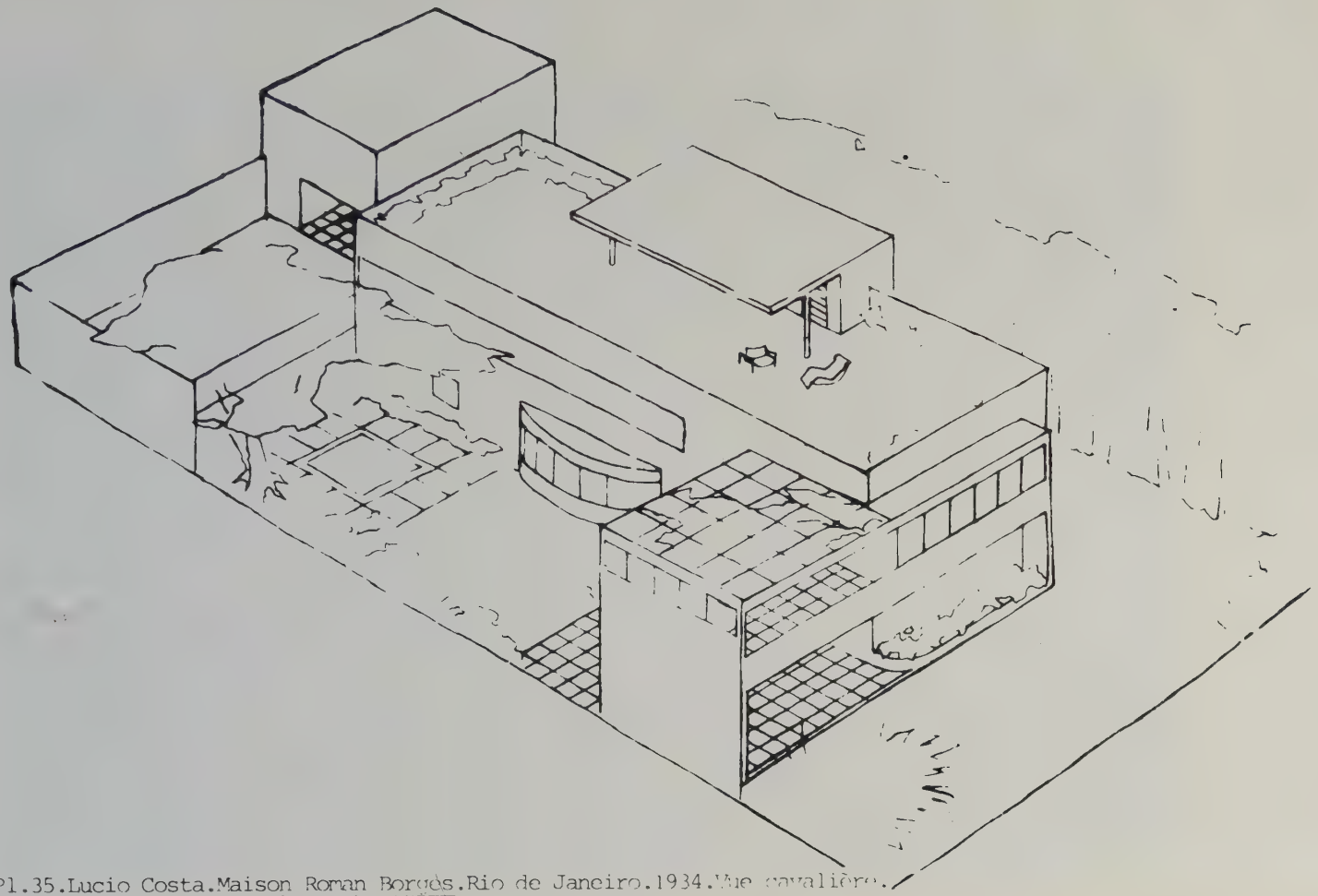
Pl.30.Warchavchik.Maison de l'architecte.Véranda enrevers de la façade.

Pl.31.Gregori Warchachik.Maison Max Graf.Sao Paulo.1926-29.

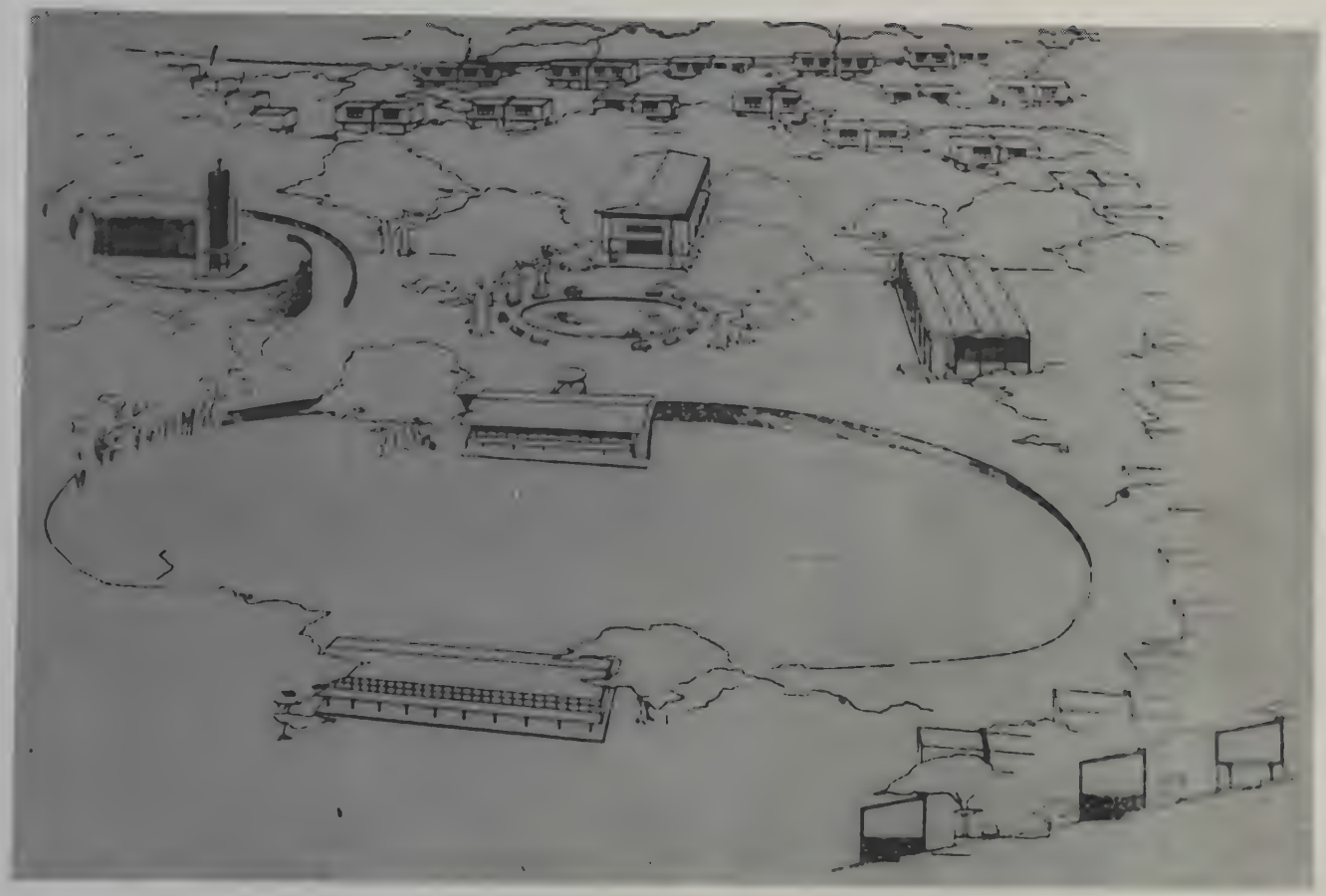
Pl.32.G.Warchavchik Maison "moderniste" Sao Paulo 1929-30

[illegible] Warchavchik. Maison "moderniste". Sao Paulo. 1929-30. Salon.

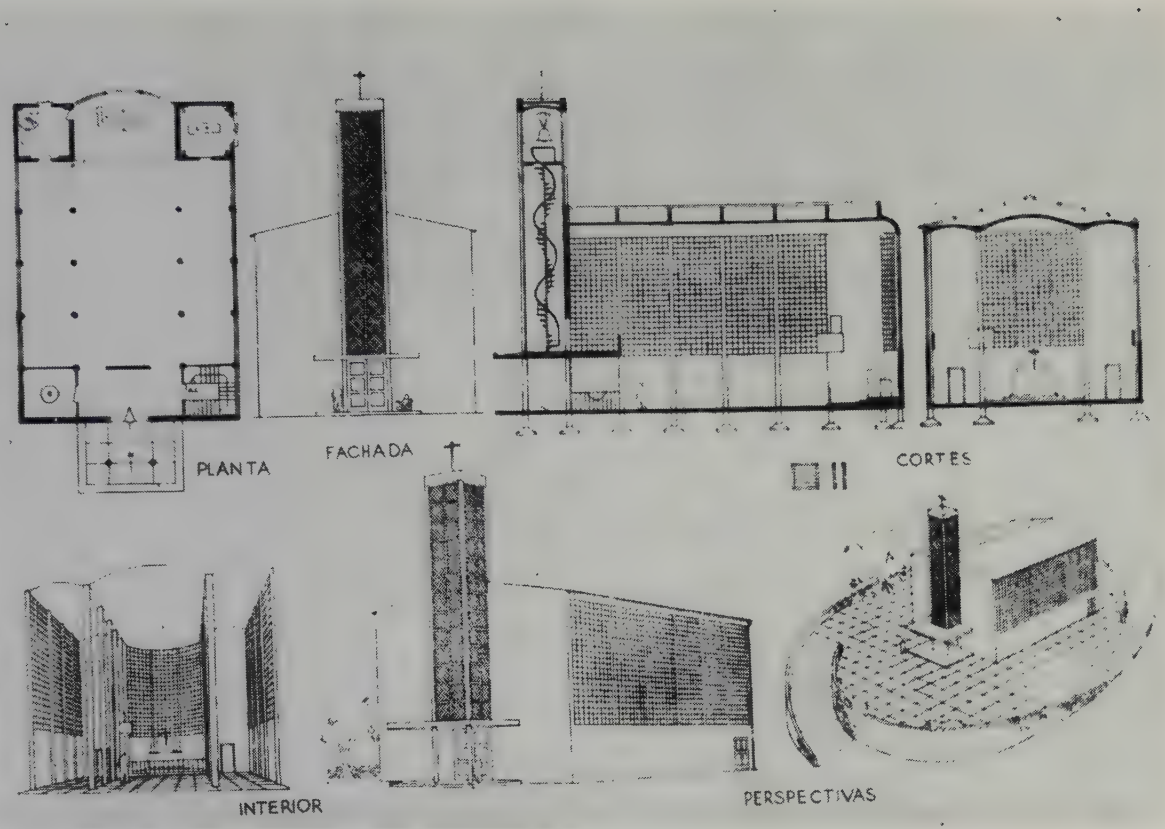
Pl.34.G.Warchavchik.Maison Warchili.Rio de Janeiro.1931.



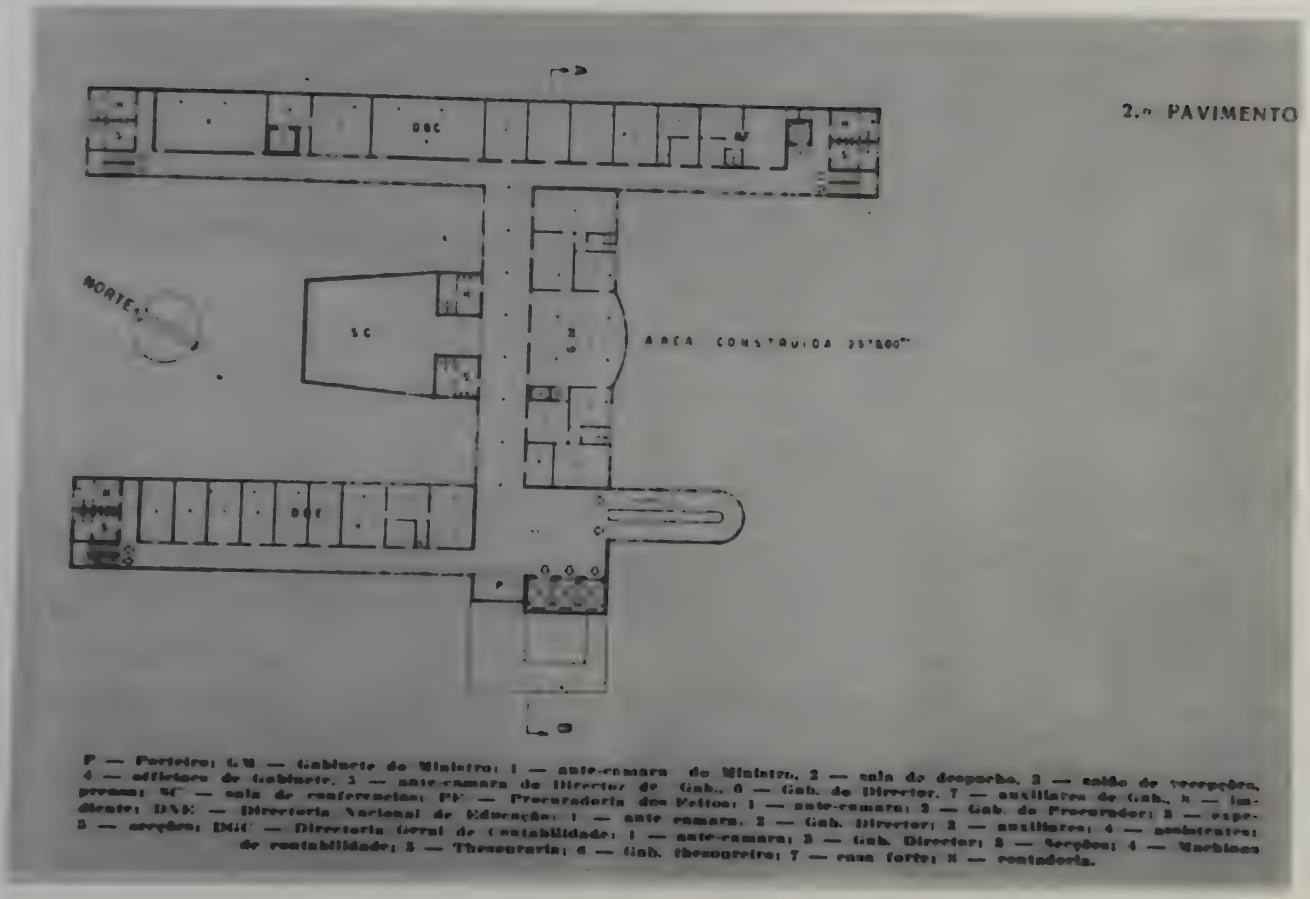
Pl.35.Lucio Costa.Maison Roman Borgès.Rio de Janeiro.1934.Vue cavalière.



Pl.36.Lucio Costa.Cité de Monlevade.1934;Projet d'ensemble.



1.37.Lucio Costa.Eglise de Monlevade.1934.Plans,élévations,coupes.



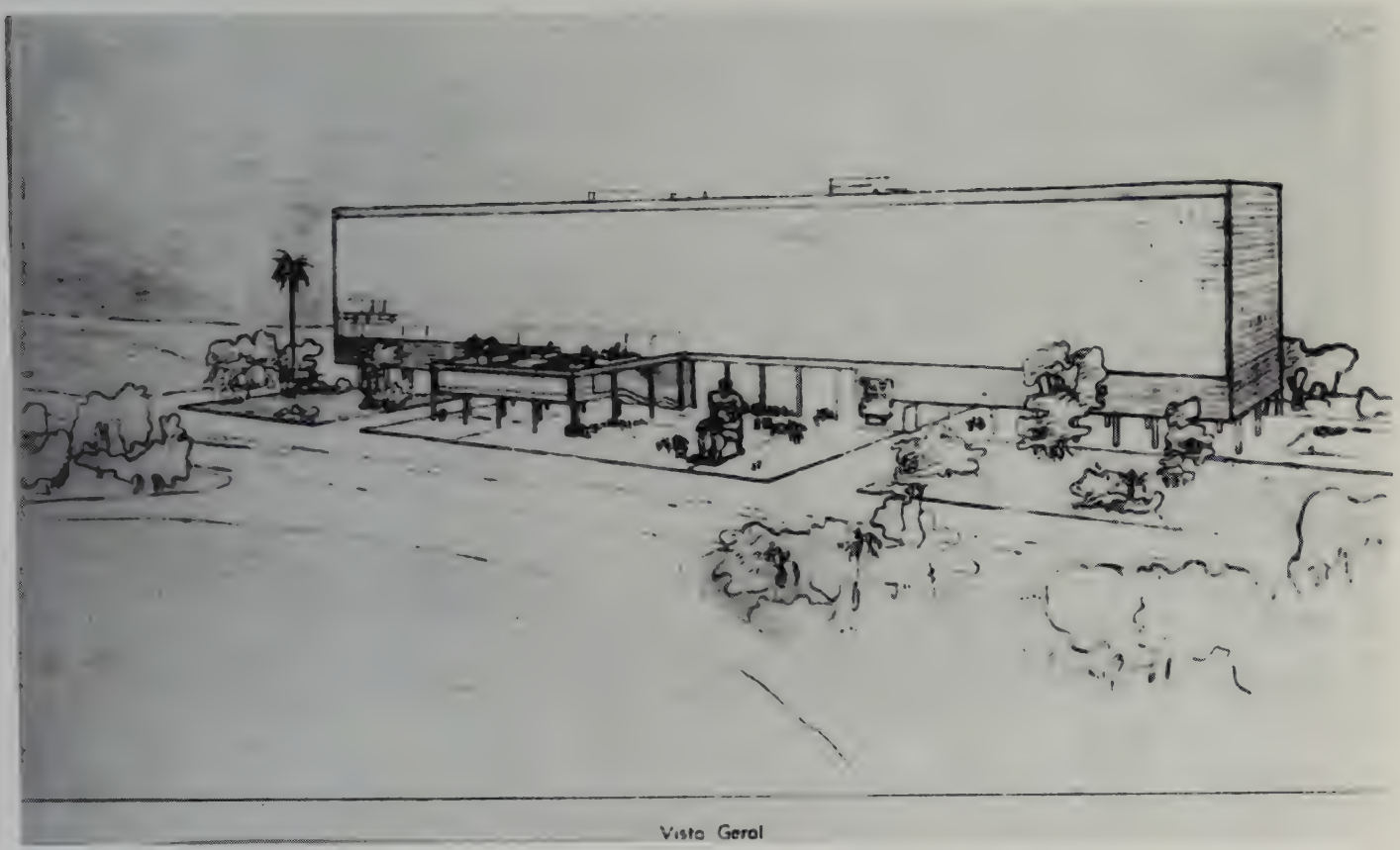
P1.38.Affonso E.Reidy.projet de concours pour le Ministère de l'Education et de la Santé.Rio de Janeiro.1935.Plan(1° étage).

Pl.39.Affonso E.Reidy.projet de concours pour le Ministère de l'Education et de la Santé.Rio de Janeiro.1935.Elévation.

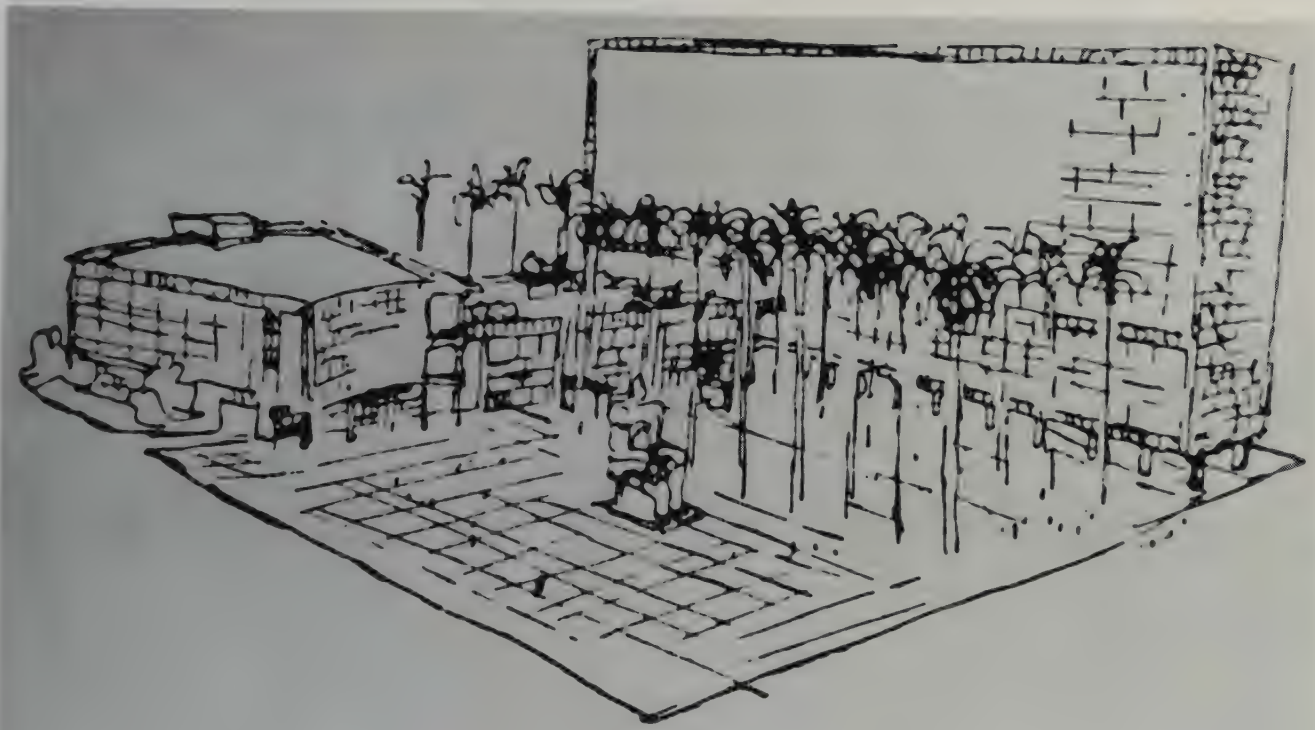
Pl.40.Luiz Nunes.Ecole pour enfants anormaux.Recife.1935.Maquette.

Pl.41.Luiz Nunes.Hôpital de la "brigade militaire"(gendarmerie).
Recife.1935-1937.

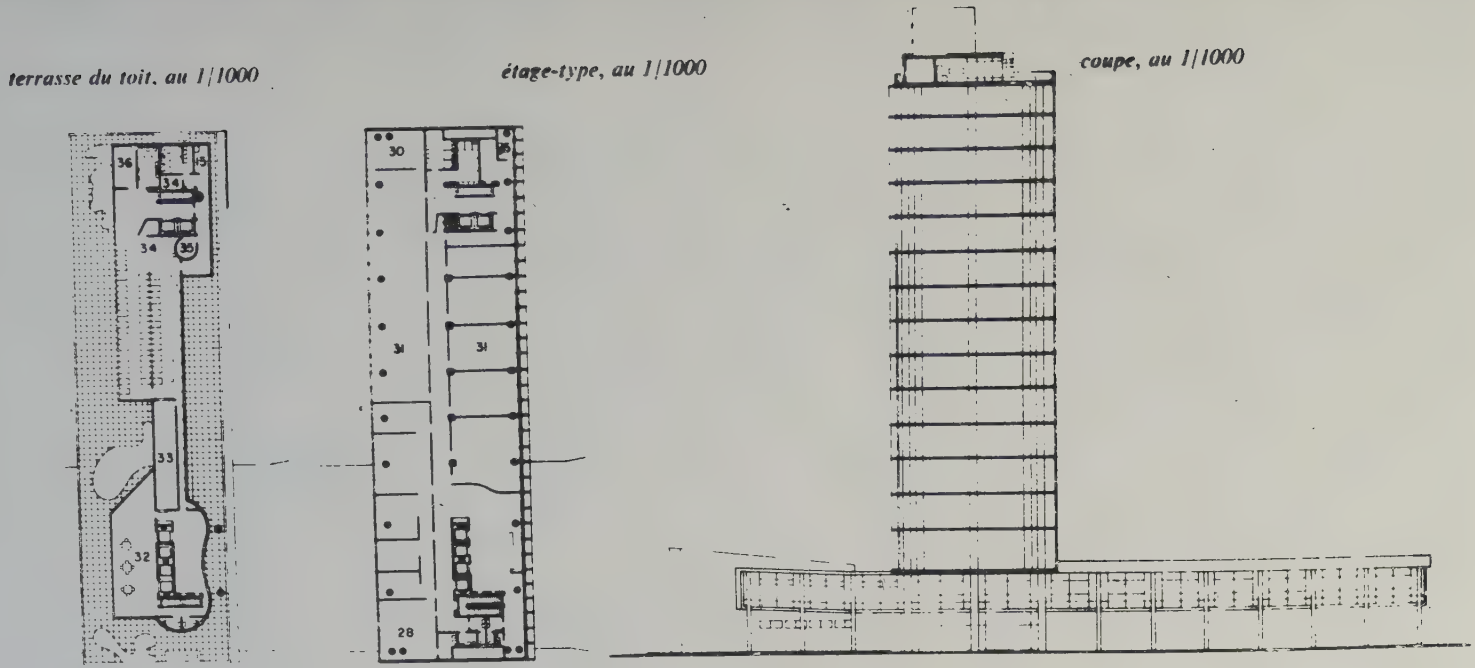
Pl.42.Luiz Nunes.*Ecole rurale Alberto Torres*.Recife.1935.



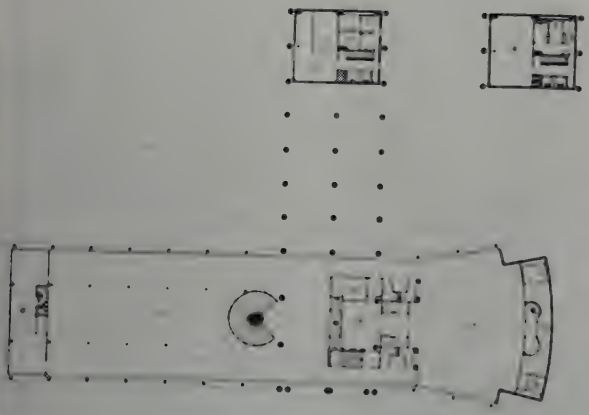
Pl.43.Le Corbusier.Premier avant-projet pour le Ministère de l'Education et de la Santé.Rio de Janeiro.1936.(terrain choisi par Le Corbusier)

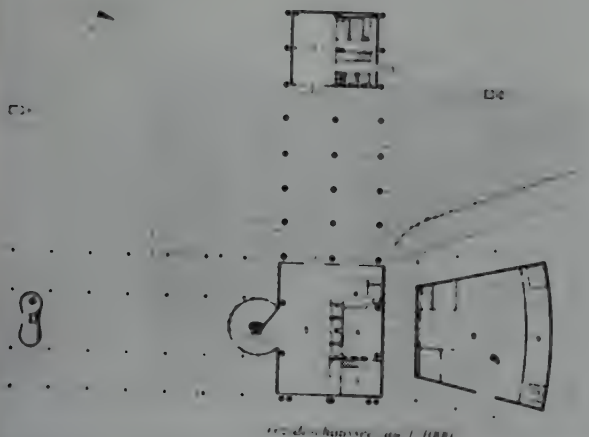


Pl.44.Le Corbusier.2° avant-projet pour le Ministère de l'Education et de la SantéRio de Janeiro.1936.(terrain utilisé)



Pl.45.L.Costa,A.Reidy,J.Moreira,C.Leao,E.Vasconcellos et O.Niemeyer.
Ministère de l'Education et de la Santé.Rio de Janeiro.1936-43.Plans et coupe.
15:office 28:presse et radio,30:directeur,31:zone de bureaux,32:salle à manger du ministre,33:cuisine,34:salle à manger des employés,35:administration de l'immeuble,36:armoires.





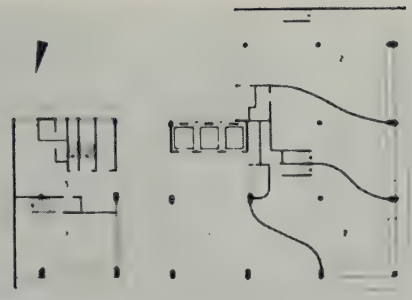
Pl.45.(suite)
1:réception
2:incinérateur
3:entrée du personnel
4:réception
5:vestibule public
6:entrée du ministre
7:transformateur
8:trésorerie
9:conditionnement d'air
10:mât
11:statue
12:réserve
13:tableau de distribution électri
14:réserves générales
15:office
16:salle de travail des expositions
17:salle d'expositions
18:salle de conférences
19:auditorium
20:cabine de projection
21:salle d'attente
22:bureau du ministre
23:secrétaire
24:salle d'expédition
25:adjoint-chef
26:bureaux
27:réception et renseignements
28:presse et radio
29:personnel

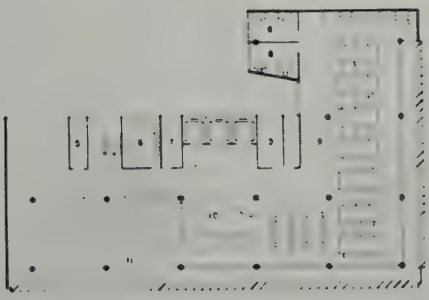
Pl.46.Costa,Reidy,Moreira,Leao,Vasconcellos,Niemeyer.
Ministère de l'Education et de la Santé.Front Sud.

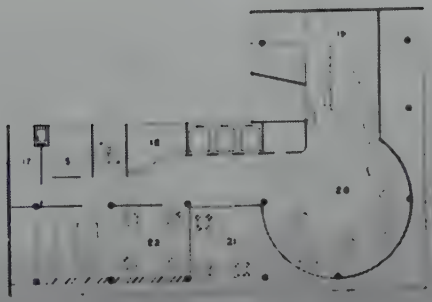
Pl.4/.Front Nord.

Pl.48\.L'aile de la salle d'expositions.Détail.

Pl.49.Les [illegible] et les azuleros de [illegible]







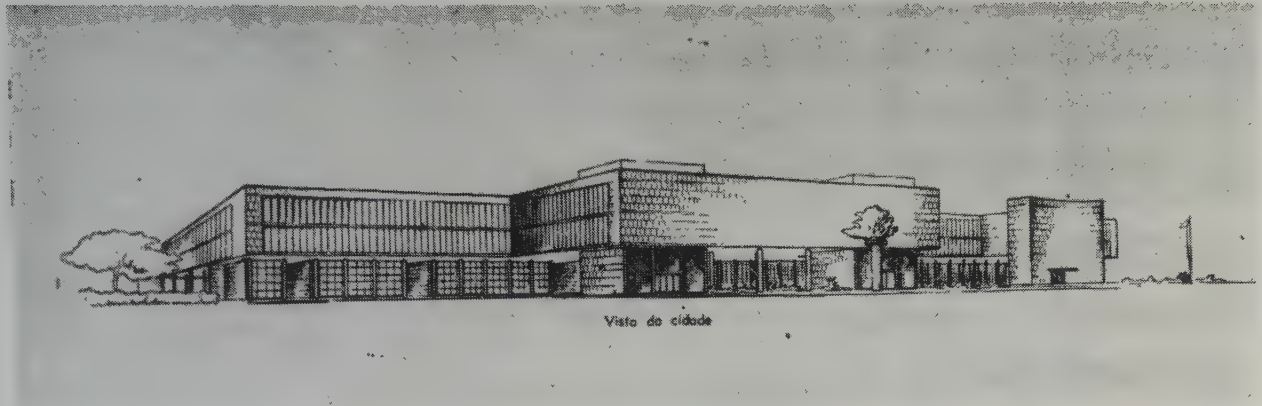
Immeuble de l'I.R.I.

Pl.50.Marcelo et Milton Roberto.
Rio de Janeiro.1936-38.Plans.

1:portique
2:magasin
3:salle des sociétaires
4:parc à voitures
5:toilette
6:bureau du bibliothécaire
7:office
8:salle de travail
9:salle de lecture
10:archives
11:dépôts de livres
12:débarras
13:vestiaire
14:bar
15:auditorium
16:expositions
17:coiffeurs
18:renseignements
19:salle de lecture
20:salon
21:terrasse
22:salle de jeux

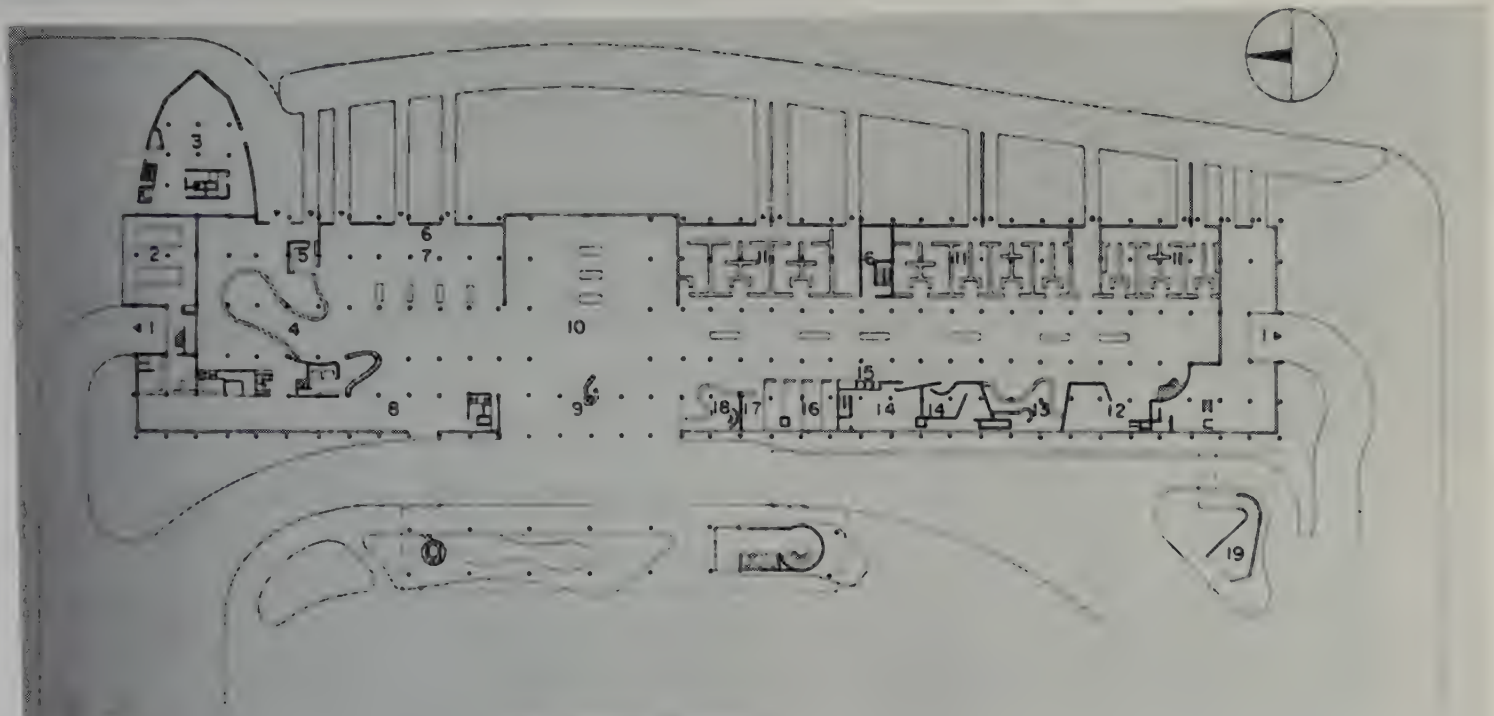
Plan réduit de 30%

Cf. [illegible] Marcelo de Mello, Roberto, [illegible]
Rio de Janeiro, [illegible].



Pl.52.marcelo et Milton Roberto.Projet de concours pour l'aérogare Santos-Dumont.Rio de Janeiro.1937.
Façade vers la ville.

Pl.53.Esprit sur le terrain.



rez-de-chaussee, au 1/1000

Pl.54.Plans.1:rampe,2:garage,3:tour de contôle,4:bagages,5:contrôle, 6:passagers,7:arrivée,8:douane,9:renseignements,10:hall,11:bureaux des compagnies 12:salon de coiffure,13:cafétéria,14:toilettes publiques,15:téléphones,16: petites boutiques,17:postes et télégraphes,18:services de l'aviation civile, 19:accès au restaurant et à la terrasse-jardin.

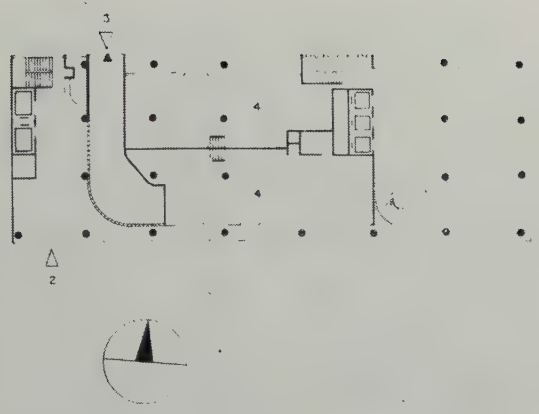
Pl.55.Le grand hall longitudinal

Marcelo,Milton et Mauricio Roberto.

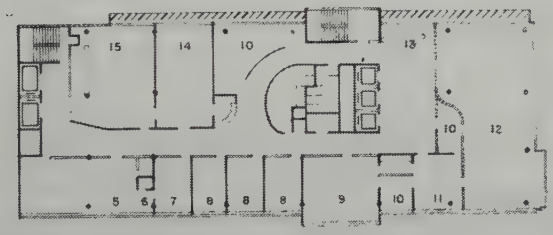
Aérogare Santos Dumont Rio de Janeiro 1937-1944

Pl.56.La façade sur les pistes d'envol.

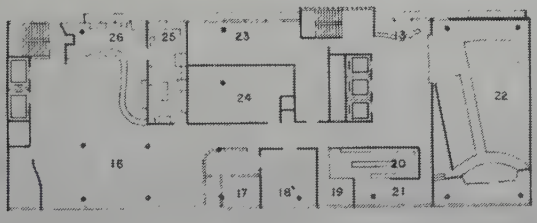
Pl.57.La façade sur la place.



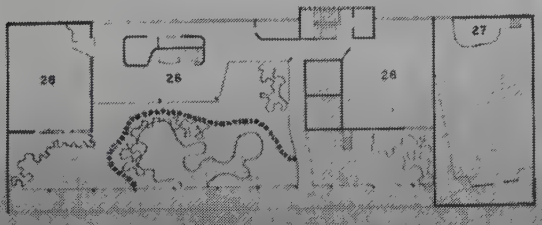
rez-de-chaussée, au 1 400



sixième étage : bureau du Président , au 1 400



huitième étage : auditorium , au 1 400



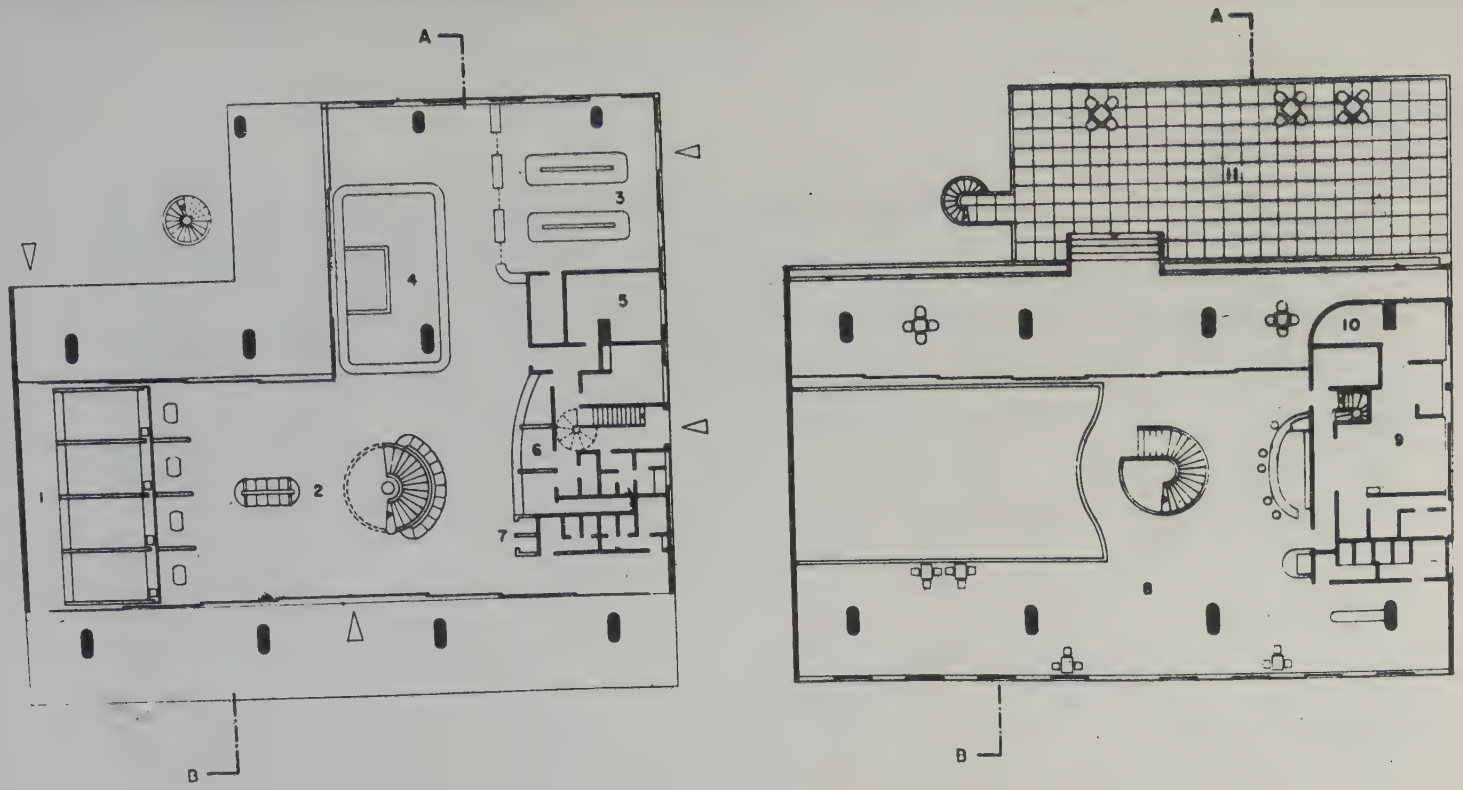
terrasse sur le toit, au 1/400

Plan réduit de 35%

Immeuble de l'I.R.B.Rio de Janeiro.

Pl.58.M.M.M.Roberto.
1941-1944;plans.
1:entrée publique
2:entrée du garage
3:entrée des employés
4:boutique
5:trésorerie
6:voûte(coffres)
7:bureau du trésorier
8:bureaux des membres de la direction
9:bureaudu président
10:salle d'attente
11:bureau
12:salle de la direction
13:réception
14:bureau du sous-directeur
15:stérographes
16:séjour(salons)
17:services médicaux
18:pouponnière
19:salle de lecture
20:bibliothèque
21:revue de l'IRB
22:auditorium
23:vestiaire des hommes
24:vestiaire des femmes
25:cuisine
26:bar
27:cabine de projection
28:équipement mécanique

Pl.59.M.M.M.Roberto.Immeuble de l'IRB.Rio de Janeiro.
1941-1944.Fronts est et sud.



rez-de-chaussée, au 1/400

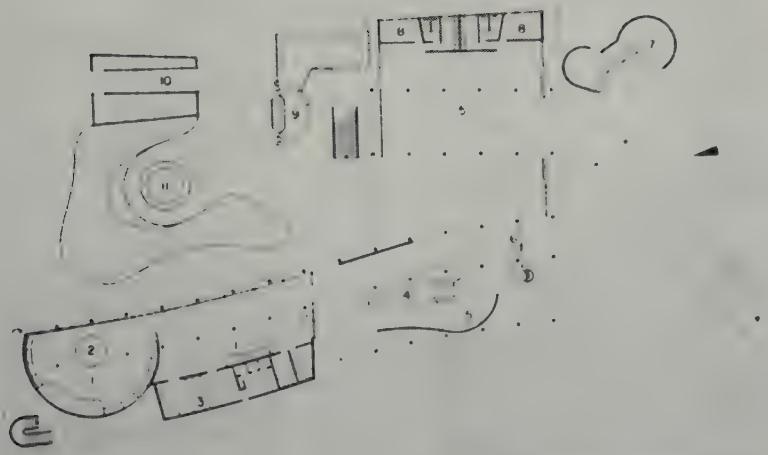
étage supérieur, au 1/400

Pl.60.Plans.1:bagages,2:vestibule du public,3:douane,4:administration, 5:pilotes,6:comptoirs des compagnies d'aviation,7:téléphones,8:restaurant, 9:cuisine-office,10:vivres et frigorifique,11:terrasse.

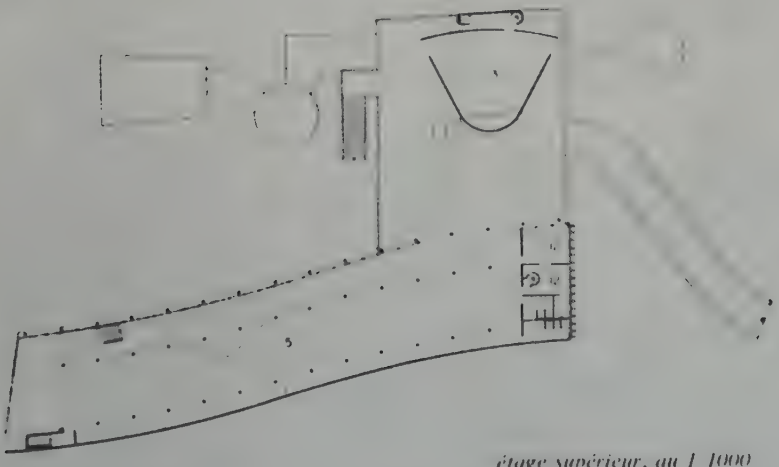
Pl.61.Attilio Correa Lima.Aérogare pour hydravions.Rio de Janeiro 1937-38.
Front Nord

Pl.62.Front est et sud.

Pl.63:Vestibule.



rez-de-chaussée, au 1/1000



étage supérieur, au 1/1000

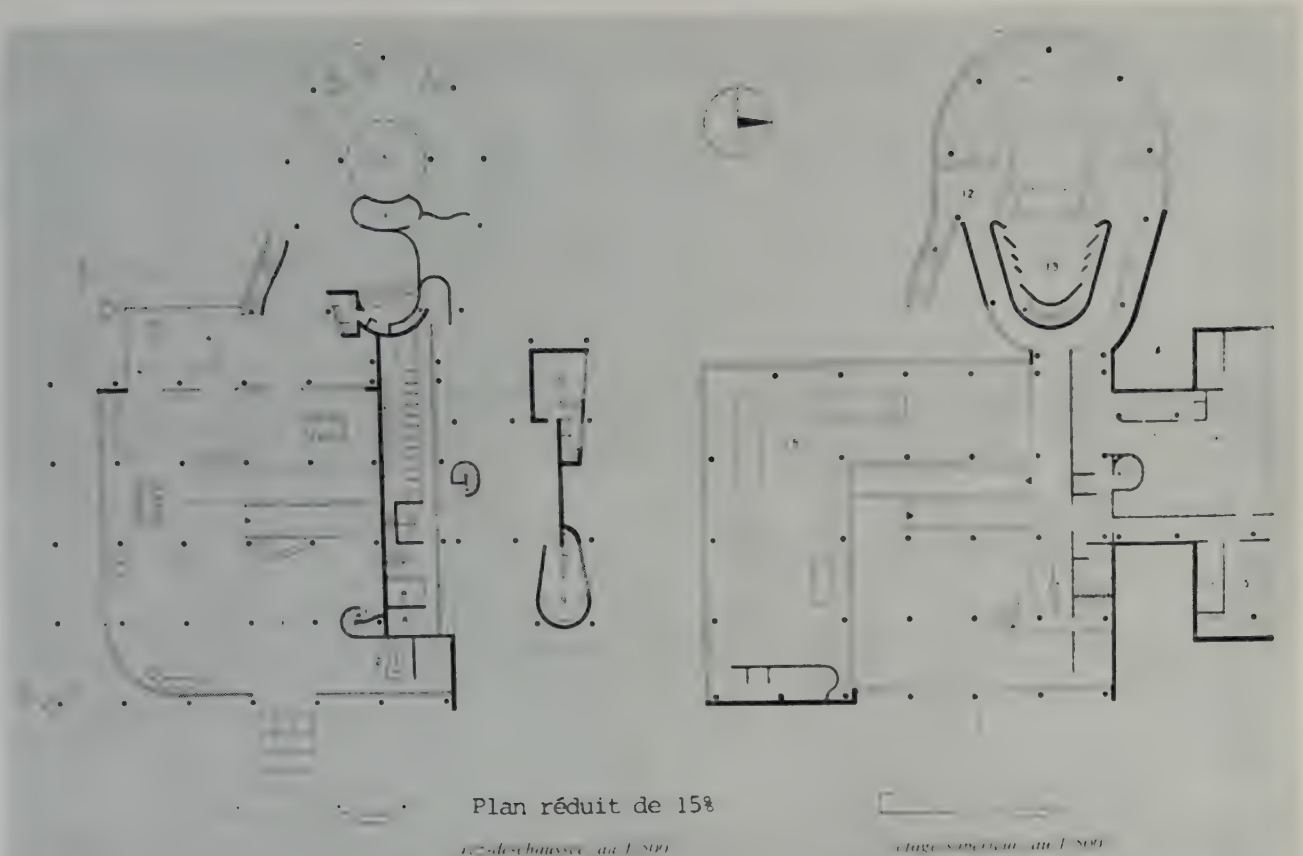
Pl.64.L.Costa et O.Niemeyer.Pavillon du Brésil à l'exposition internationale de New-York.1939.Plans.

1:restaurant
2:salle de danse
3:cuisine-office
4:café
5:salles d'exposition
6:renseignements
7:volière
8:dépôt
9:aquarium
10:orchidarium
11:serpents
12:bureaux
13:auditorium

Pl.65.L.Costa et O.Niemeyer.Pavillon du Brésil à l'Exposition internationale
de New York 1939

Pl.66.O.Niemeyer.Grand Hôtel.Ouro Prêto (Minas Gerais).1940.

Pl.67.O.Niemeyer.Grand Hôtel.Ouro Prêto.1940.Détail de la façade.

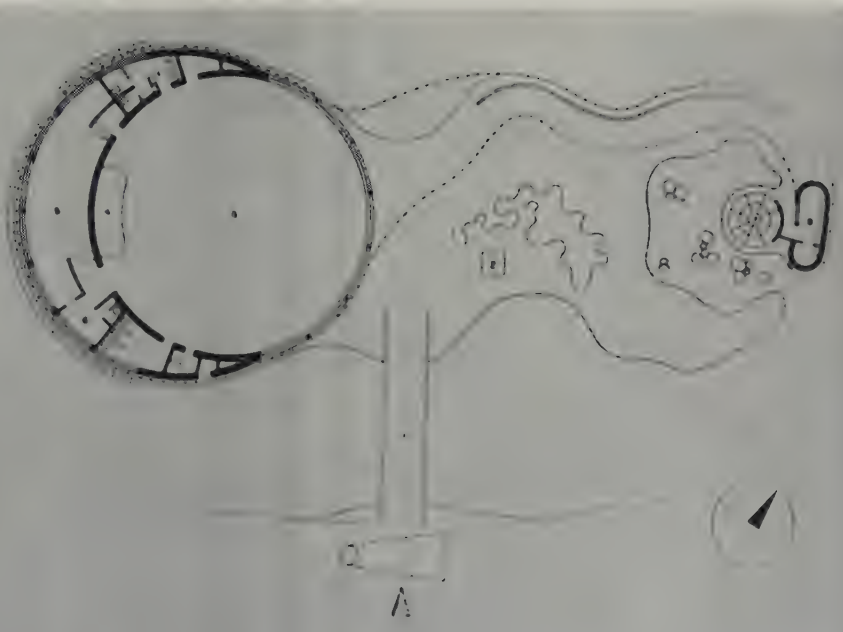


Plan réduit de 15%

Oscar Niemeyer.Casino de Pampulha.Belo Horizonte.(Minas Gerais)1942.

Pl.68.Plans. 1:foyer 2:vestiaires 3:entrée des toilettes dames 4:terrasse 5:piste de danse 6:dépôt 7:loges des artistes 8:cabinet de toilette privé 9:vestiaire des employés 10:gérant 11:escalier de service 12:restaurant 13:scène 14:cuisine-office 15:salle à manger des employés 16:dépôt 17:bar 18:salle de jeux.

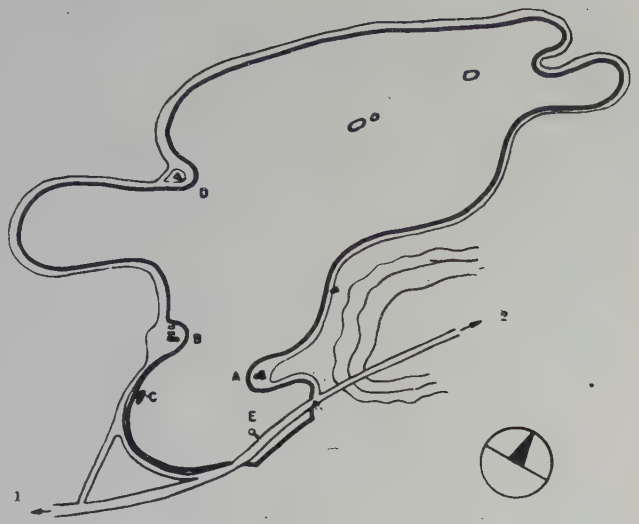
Pl.69.Façade



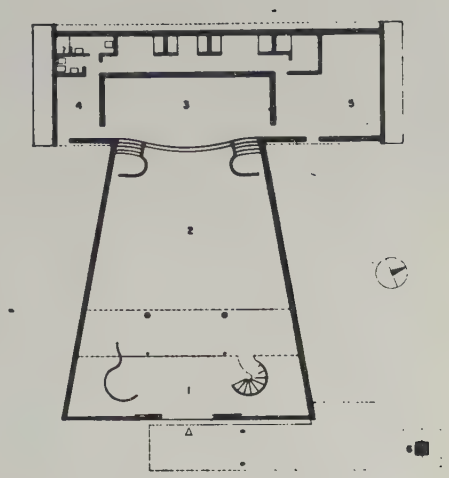
Oscar Niemeyer.Restaurant-dancing de Pampulha.Belo Horizonte.1942.

Pl.72.Plan.
1:passerelle,2:sculpture,3:restaurant,4:musiciens,5:cuisine-office
6:salle à manger des employés,7:scène,8:vestiaire.

Fig. 73. Marquise.



lac de Pampulha



plan de l'église, au 1/500

Oscar Niemeyer.Eglise Saint-François d'Assise à Pampulha.Belo Horizonte.1943.

Pl.74.Plan:1:narthex,2:nef,3:autel,4:salle du prêtre,5:sacristie,6:clocher.
A:casino,B:yacht-club,C:restaurant-dancing,D:église,E:jetée
1 vers Belo Horizonte,2 vers l'aéroport

Pl.75.Façade.

Pl.77. Intérieur.

Lucio Costa. Maison Roberto Marinho. Rio de Janeiro. 1937-38

Pl.78. Façade sur le jardin.

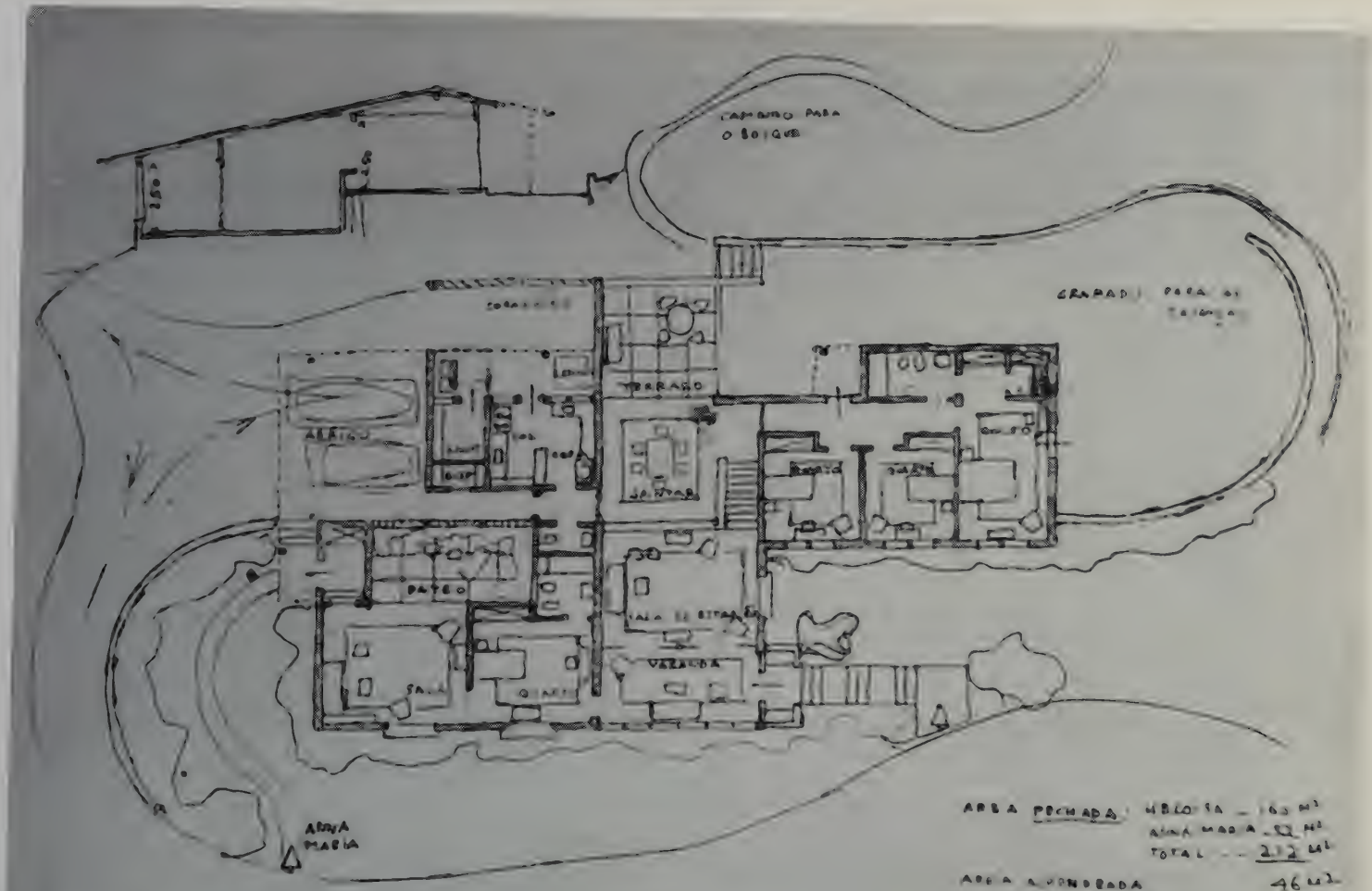
Pl.79.Fenêtre du rez-de-chaussée.

Pl.80.Terrasse d'une chambre.

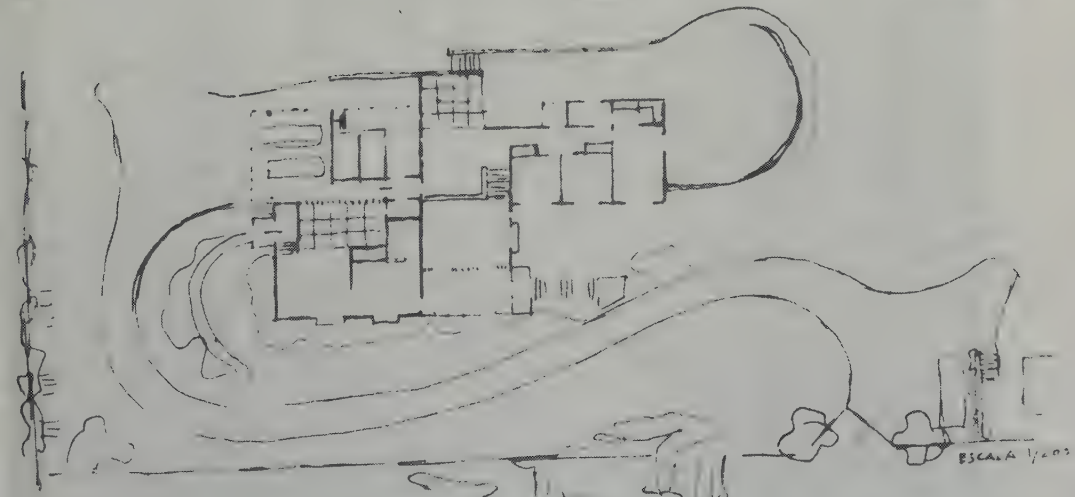
Lucio Costa.Maison Argemiro Hungria Machado.Rio de Janeiro.1942.

Pl.81.Plan:1:salle de séjour,2:patio,3:impulvium,4:véranda,5:salle à manger 6:cuisine-office,7:garde-manger,8:garage,9:buanderie,10:chambres de bonne, 11:chambres à coucher,12:terrasse couverte,13:studio,14:lingerie,15:terrasse, 16:partie supérieure du patio.

Pl.82.Façade.



Pl.83.Lucio Costa;Maison de Mr. Roberto Marinho à Petropolis.1942.Plan.


ESCALA 1/200

Lucio Costa.Maison du baron de Saavedra à Correias Petropolis.1942_44
Pl.85.Façade.

Pl.86.Entrée.

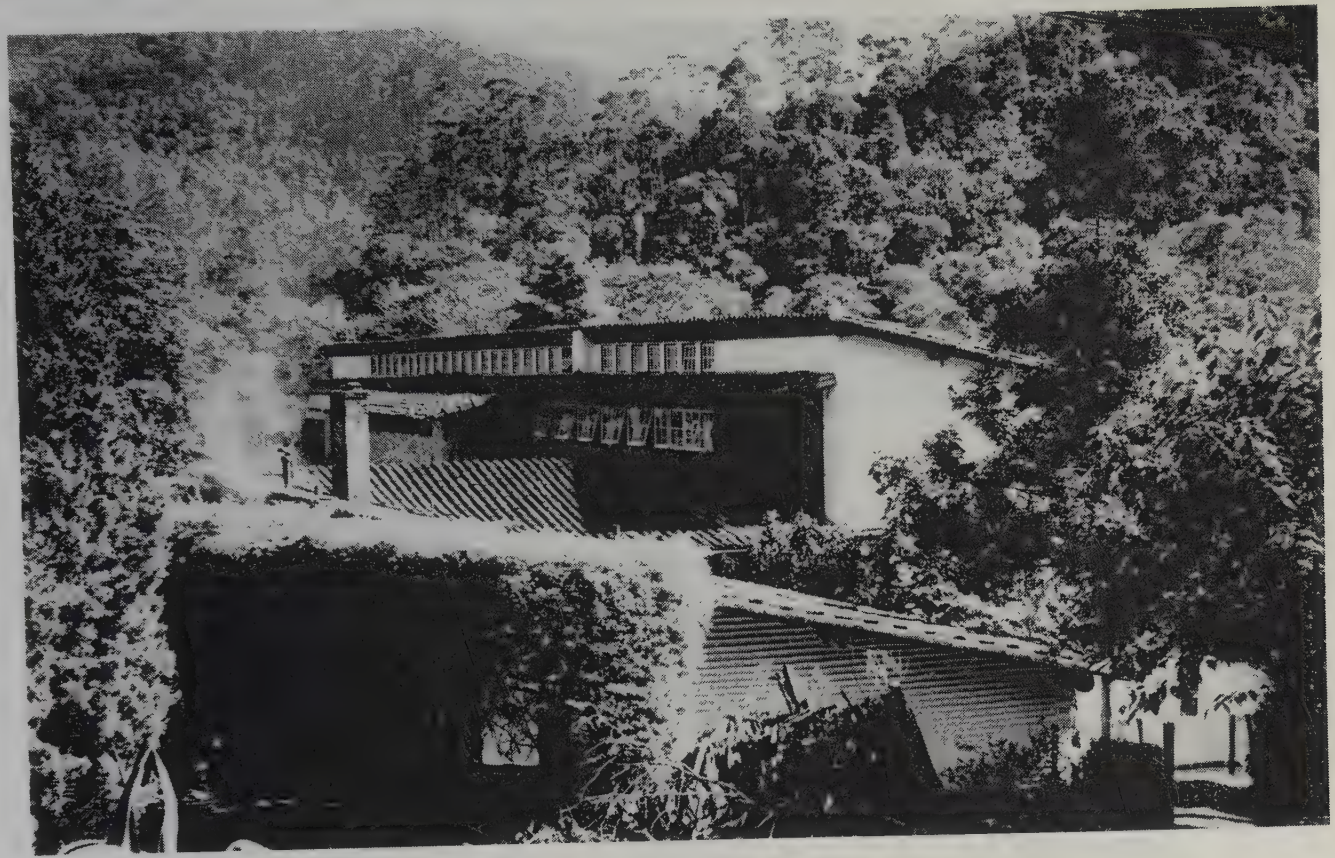
Pl.87;Terrasse couverte.

Pl.88.P.Candiota,L.Costa et B.Torok.Maison Paolo Candiota,

Pl.89.L.Costa.Hôtel du parc Sao Clemente.Nova Friburgo.1944.Façade Principale.

Pl.90.Face latérale

Pl.91.Détail de la véranda.



Pl.92.Annexe et façade postérieure.

Pl.92 bis.Façade postérieure.L'entrée.

Lucio Costa. Immeubles du parc Guinle. Rio de Janeiro. 1948-54.

Pl. 93. Vue d'ensemble.

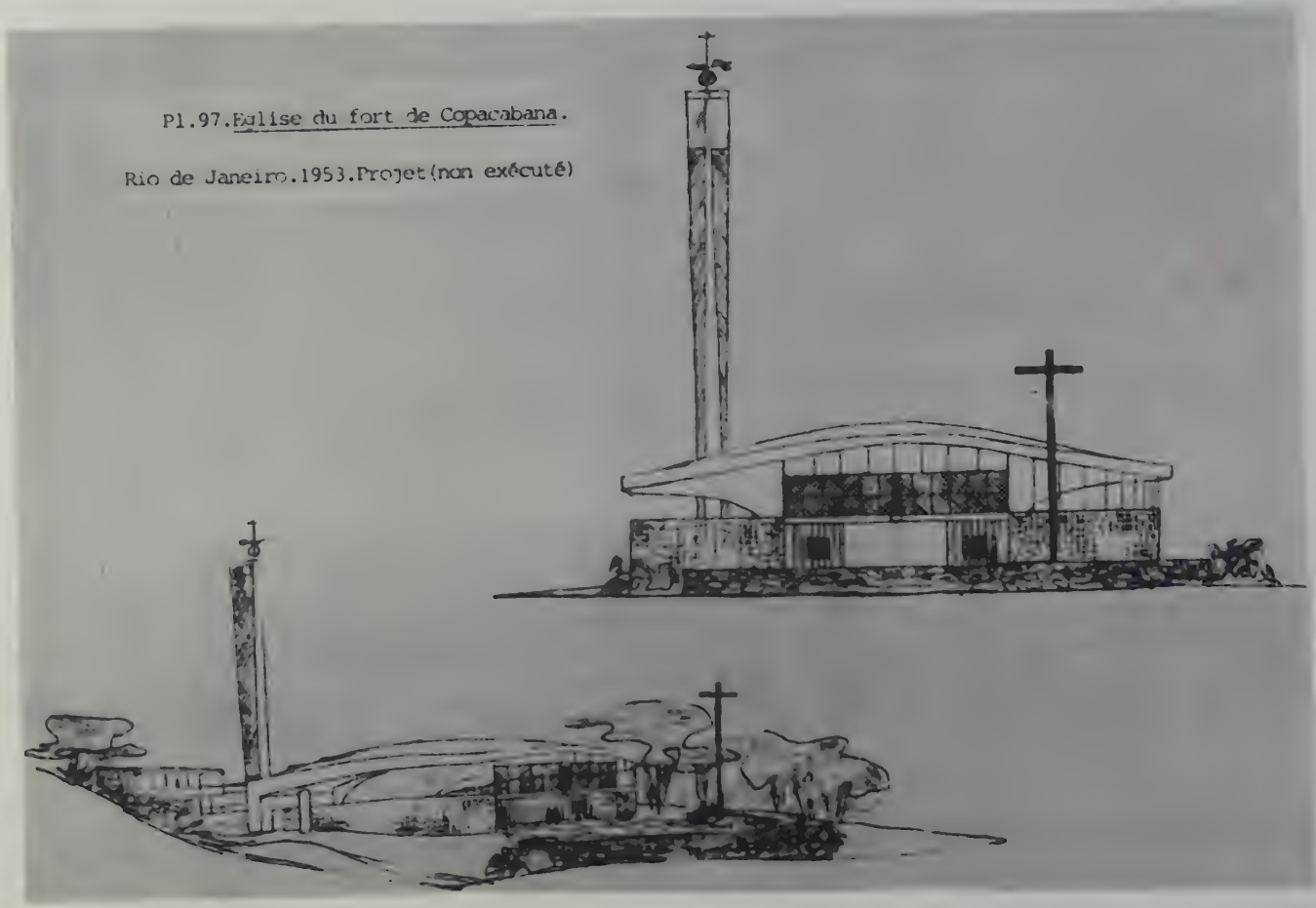
Pl.94.Immeubles Bristol et Nova Cintra.1948-52.Façades sur le parc.

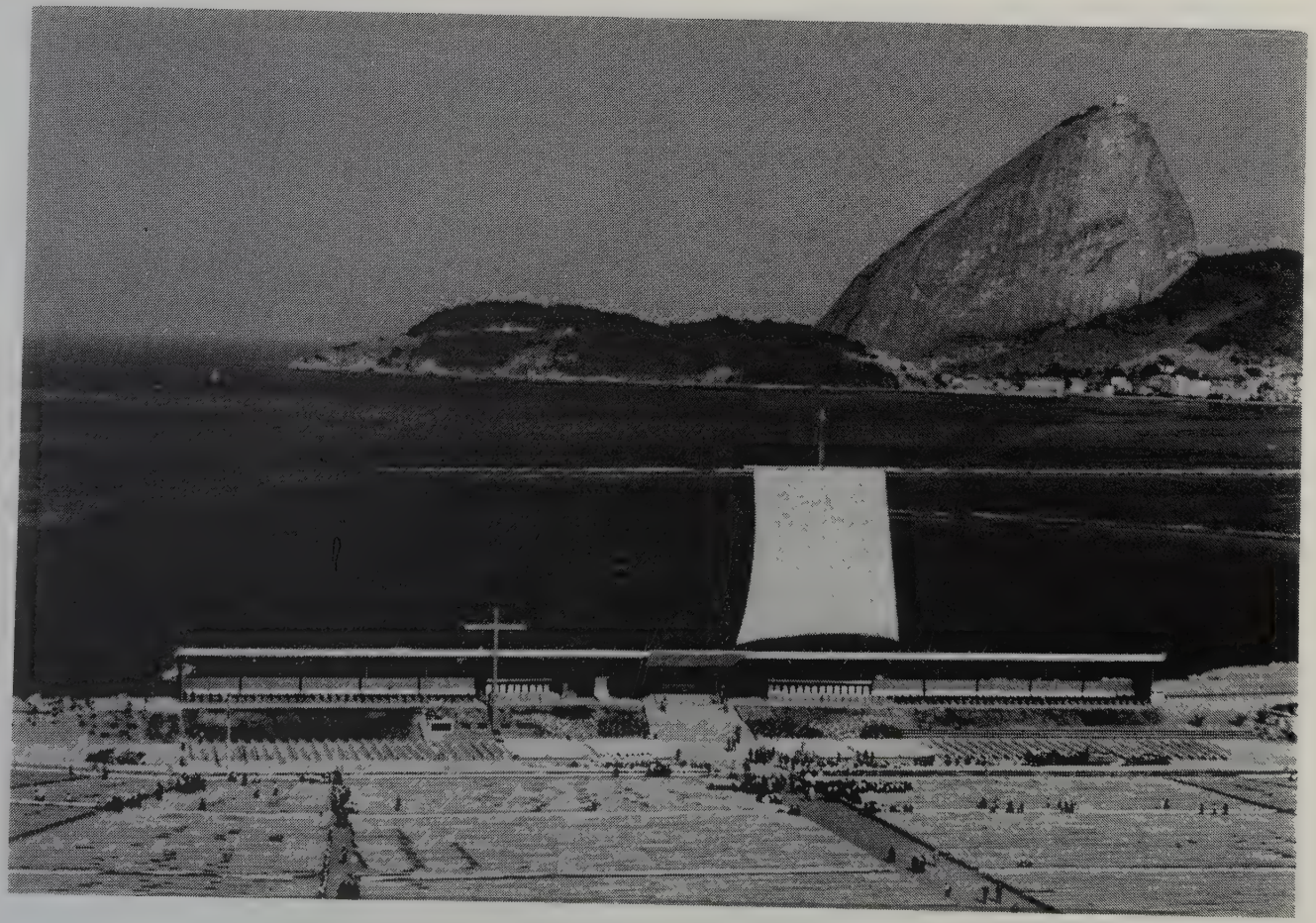
Pl.95.Immeuble Caledonia.1954.

Pl.96. Immeuble Caledonia. Détail.

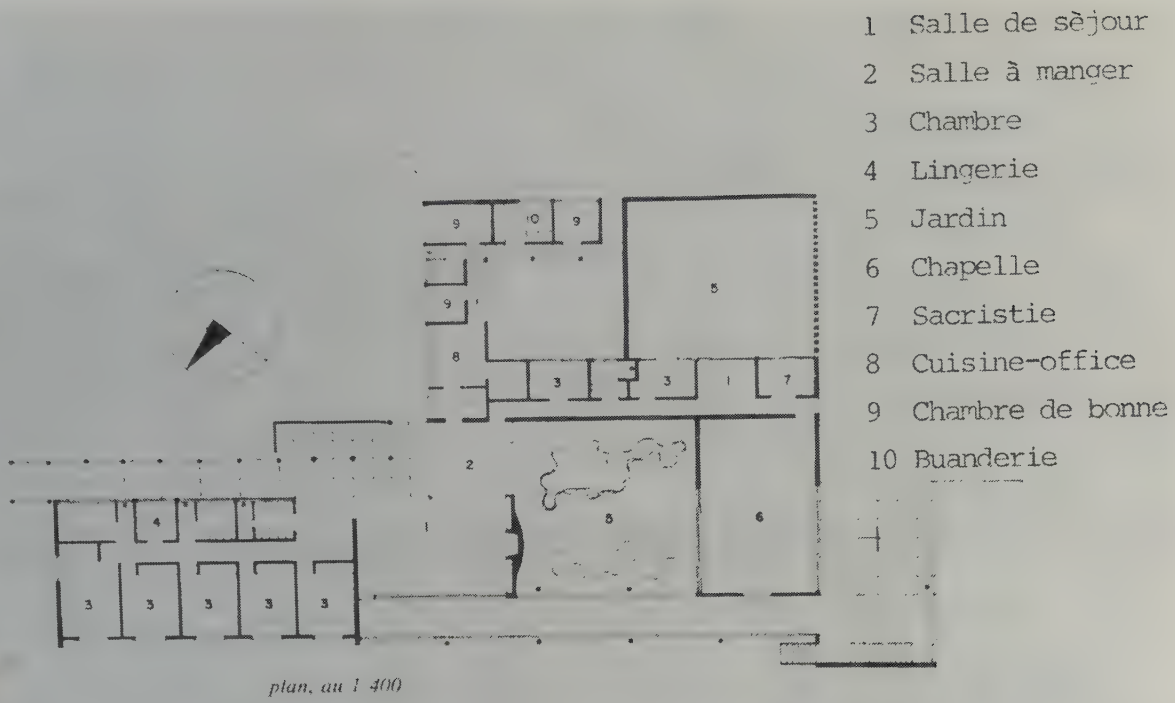
Pl.97.Eglise du fort de Copacabana.

Rio de Janeiro.1953.Projet(non exécuté)





Pl.98.A.Rocha Miranda,E.Mackay Dubugras et F.Cabral Pinto.Autel en plein air pour le 36° congrès eucharistique international.(avant-projet initial de L.Costa) Rio de Janeiro.1955.



PL. 99- Francisco Bolonha. Maison de campagne Hildebrando Accioly
Petropolis. 1949-1950. Plan

PL. 100- Francisco Bolonha. Maison de campagne Hildebrando Accioly. Petropolis. 1949-1950.

Pl.101.M.M.M.Roberto.Colonie de vacances à Tijuca.Rio de Janeiro.1944.

PL. 102- E. Silveira Mello. Agence de la Banque de Bahia
São Paulo. 1965-1966

PL. 103- O. Niemeyer et H. Uchôa. Hôpital Sul América.
Rio de Janeiro. 1952-1959. Façade occidantale.

PL. 104- O. Niemeyer et H. Uchôa. Hôpital Sul América.
Rio de Janeiro. 1952-1959. Façade occidentale. Détail.

PL. 105- Roberto Burbe Marx. Hôpital Sul América.
Jardins.

PL. 106- Oscar Niemeyer. Ensemble résidentiel gouverneur Kubitschek
1951- en cours d'achévement. Les pilotis.

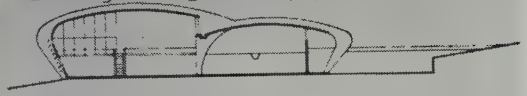
Ill. 107- Oscar Niemeyer et associés. Parc d'Ibirapuera. São Paulo. 1951. Maquette

PL. 108- Palais des Etats. 1951-1952.

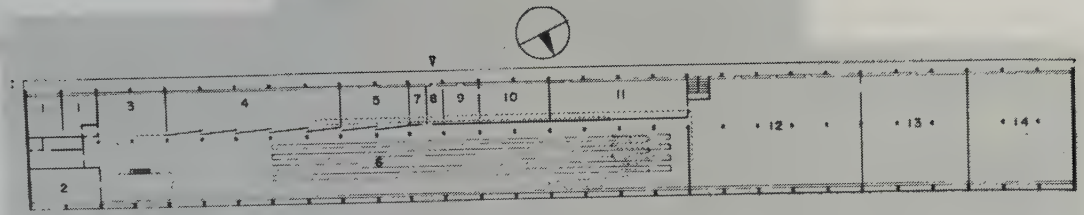
PL. 109- Palais de l'Industrie. 1953. Intérieur.

PL. 110- Palais des Arts. 1954.

1 Frigorifique.
2 Fermentation.
3 Mélangeurs.
4 Produits alimentaires.
5 Biscuits.
6 Fours.
7 Atelier mécanique.
8 Réception.
9 Récipients métalliques.
10 Récipients vides.
11 Emballage en papier et carton.
12 Emmagasinage et expédition.
13 Atelier de charpentier.
14 Magasin général.



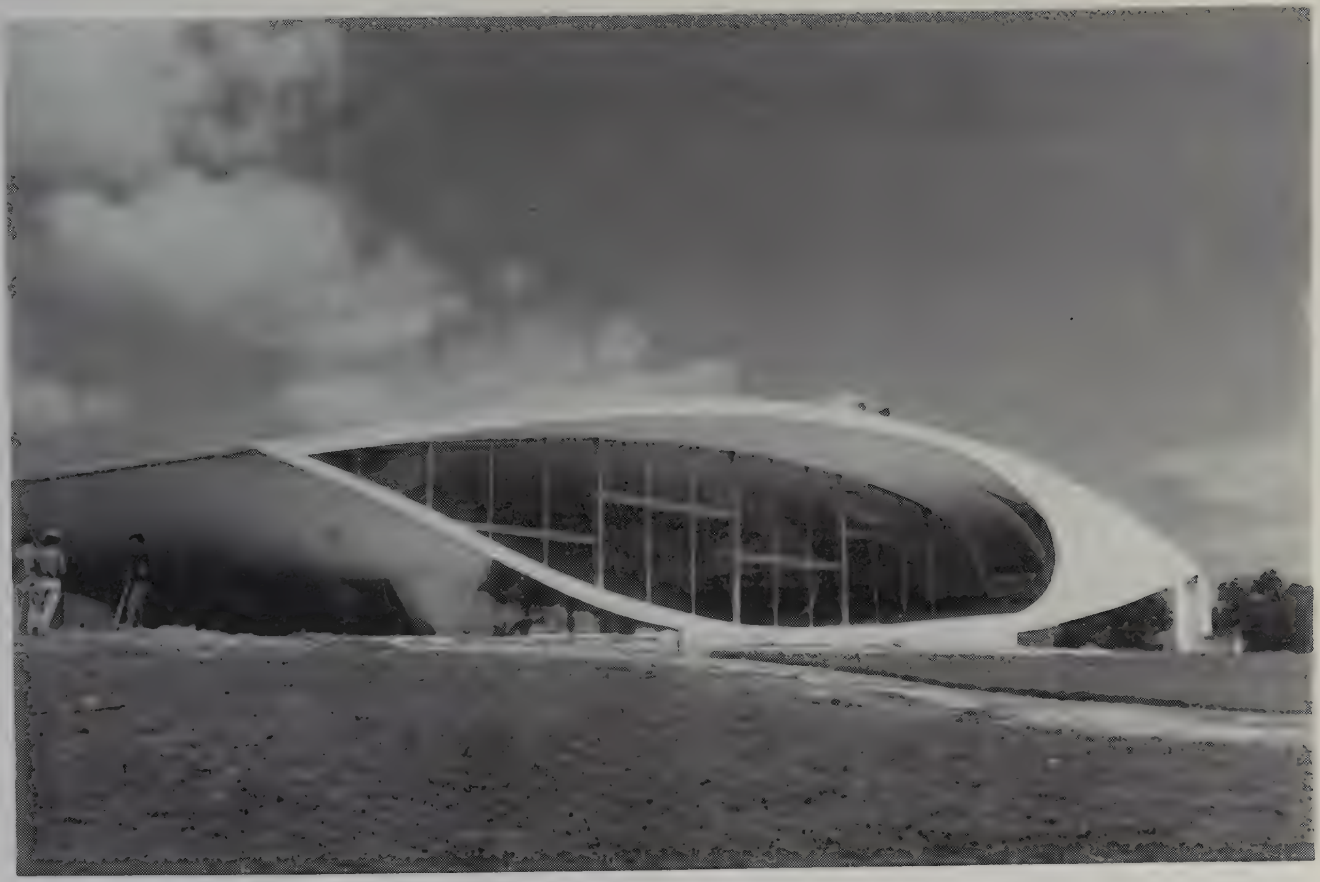
coupe, au 1/1000



plan de l'usine, au 1/2000

PL. 111- Oscar Niemeyer et Hélio Uchôa. Usines Duchen. São Paulo. 1950-1951. Plan et coupe.

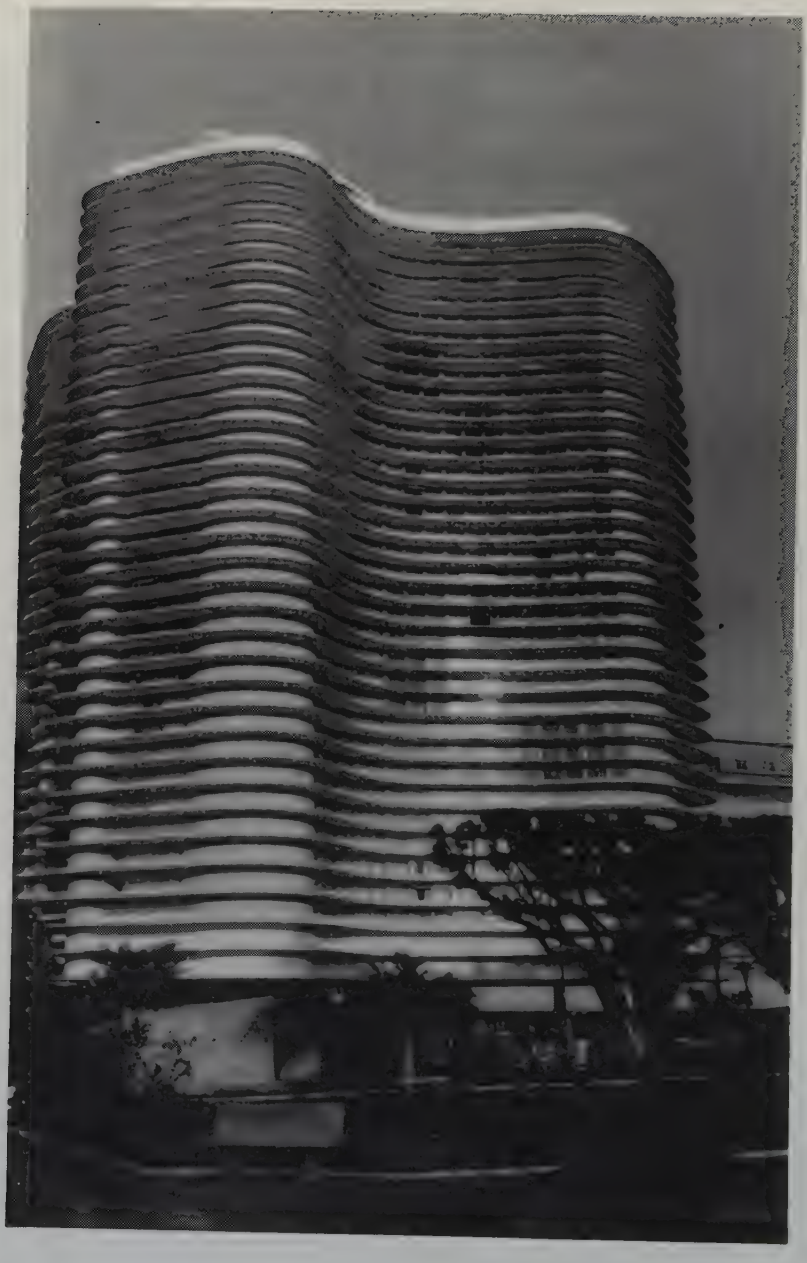
PL. 112- Oscar Niemeyer. Club. Diamantina. 1950.



PL. 113- Oscar Niemeyer. Collège d'état. Belo horizonte. 1954.
L'auditorium.

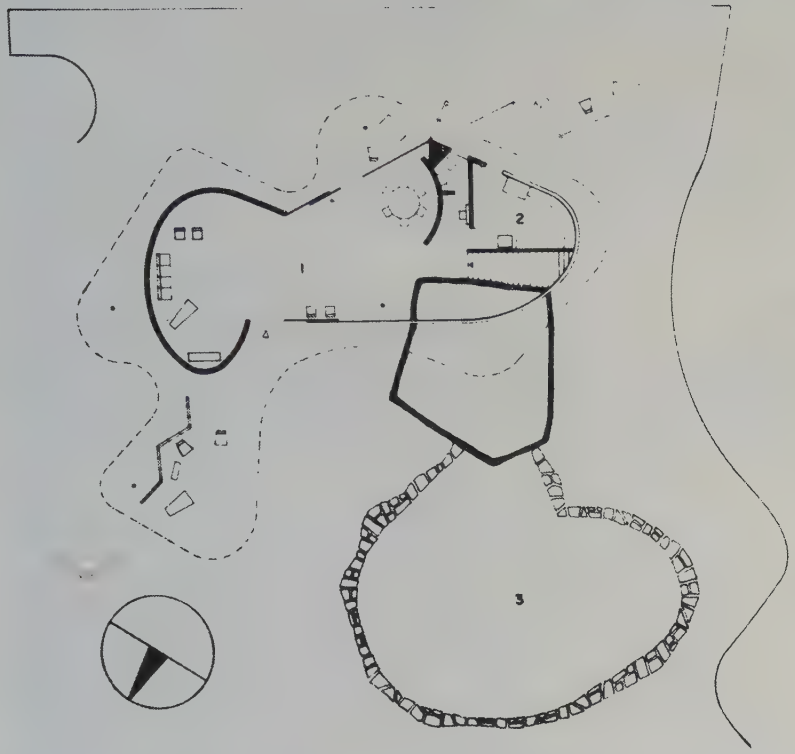
PL. 114- Oscar Niemeyer. Banque Boa Vista.
Rio de Janeiro. 1946. Façade sur
L'avenue Presidente Vorgas.

PL. 115- O. Niemeyer. Banque Boa Vista. 1946. Intérieur.



PL. 116- O. Niemeyer. Immeuble d'appartements.
Belo Horizonte. 1954-1960.

PL. 117- Oscar Niemeyer. Maison de l'architecte à Gavéa. Rio de Janeiro. 1953. Plans.



niveau principal, au 1/400

niveau inférieur, au 1/400

1 Salle de séjour.
2 Cuisine-office.
3 Piscine.
4 Chambre
5 Petit salon

PL. 118- Oscar Niemeyer. Maison de l'architecte à Gavéa. Rio de Janeiro. 1953.
La piscine et l'étage de séjour.

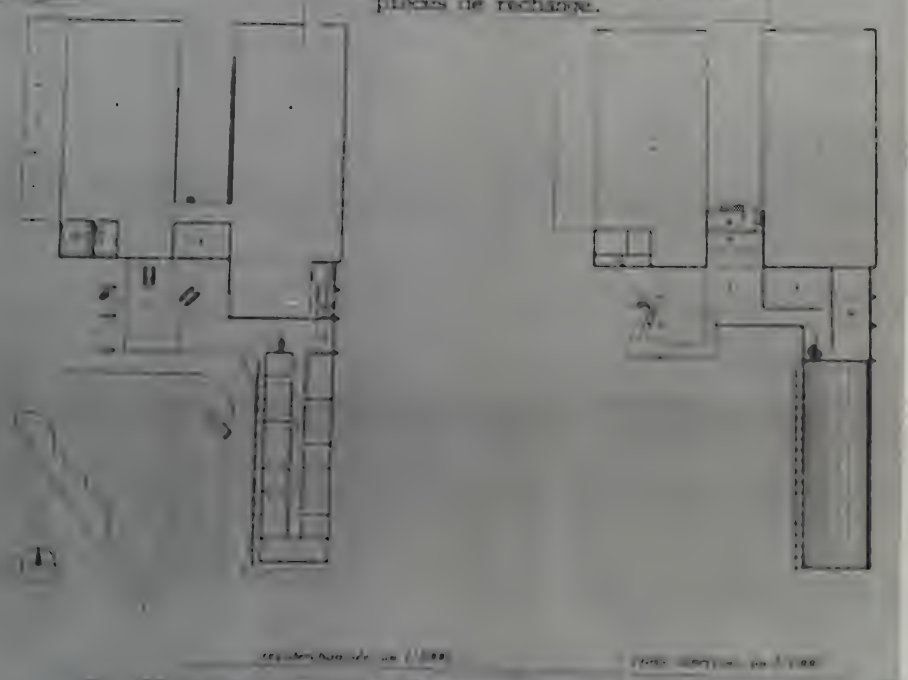
PL. 119- Oscar Niemeyer. Alignement de façades. Maison du Centre Technique Aéronautique.
São Vosé dos Campos. 1947.

PL. 120- Oscar Niemeyer. Hôtel Diamantina. 1951.

PL. 121-Oscar Niemeyer. Ecole Julia Kubitschek. Diamantina.

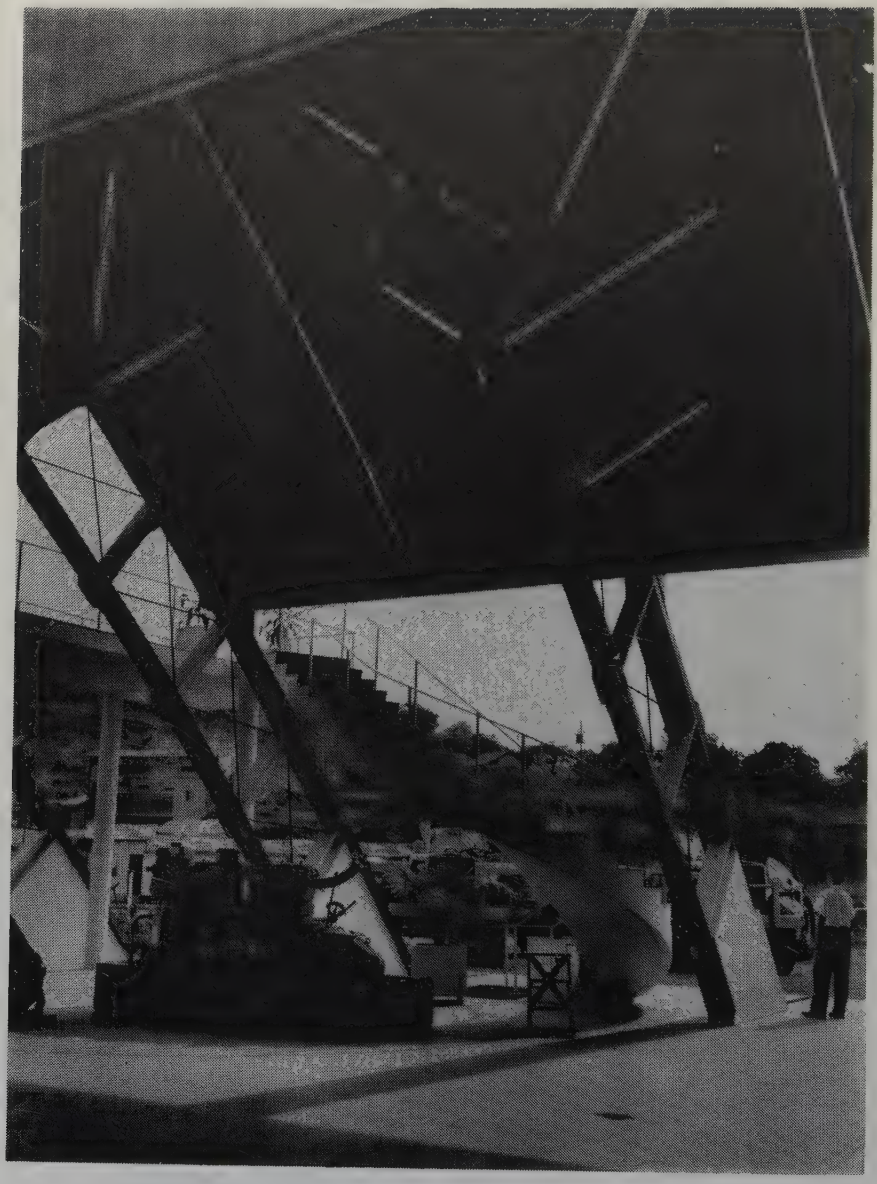
1951.

1 Exposition.
2 Bureaux.
3 Réception.
4 Magasin de pièces de rechange.
5 Atelier.
6 Salle de conférences.
7 Salle à manger.
8 Office.
9 Cuisine.
10 Entrepôts.
11 Réservoirs d'eau.
12 Partie supérieure des ateliers.
13 Partie inférieure du magasin des pièces de rechange.



PL. 122- M. M. M. Roberto. Entreprise Sotreq. Rio de Janeiro. 1953. Plans.

Pl. 123- M. M M. Roberto.. Entreprise Sotreq. Rio de Janiero. 1953.



PL.124 - M. M. M. Roberto. Entreprise Sotreq. Rio de Janeiro. 1953.
Details.

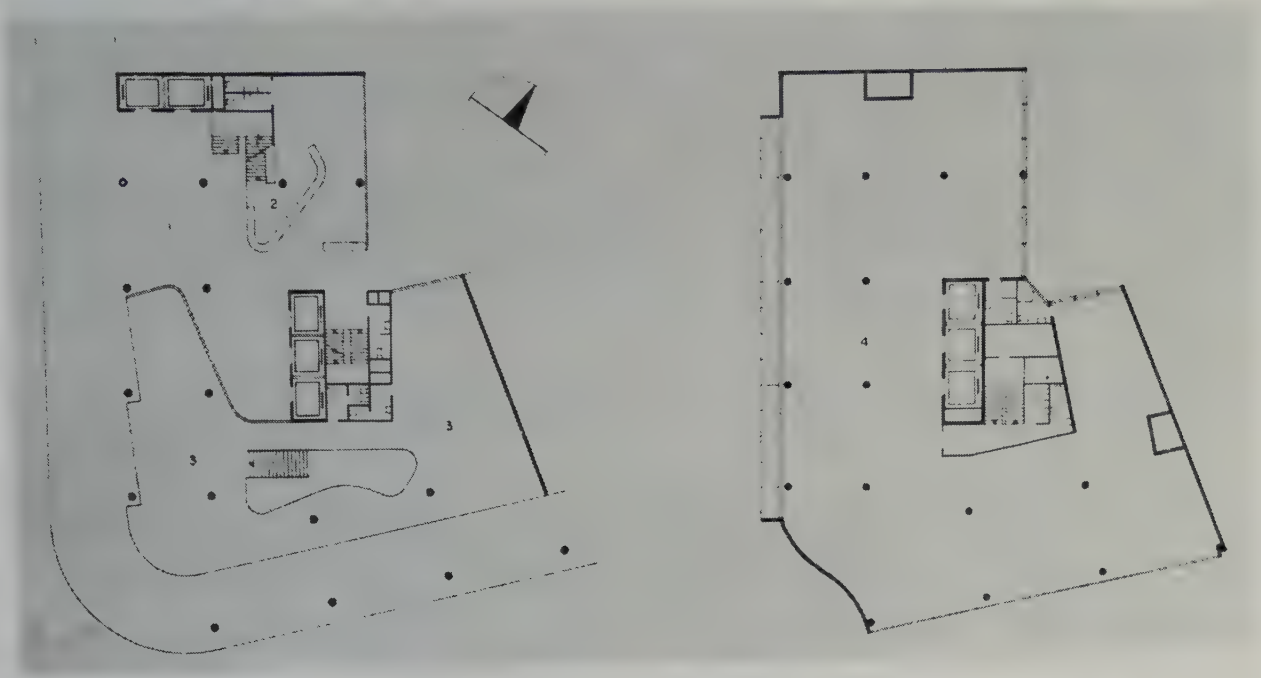
Fig. 125 – M. M. M. Roberto. Museu Mariclvo Coimbra à Jacarepaguá; rio de Janeiro 1952. Plan.

PL. 126 - M. M. M. Roberto. Maison Monteivio Coimbra, 1952 . Rio de Janeiro

PL. 127- M. M. M. Roberto. pavillon Lowndes à la plantation Samanbaia.
Pétropolis. 1953; Façade postérieure.

PL. 128- M. M. M. Roberto. Pavillon Lowndes à la plantation Samambaia. Pétropolis. 1953. Façade sur la rue.

M. M. M. Rôberto. Edifice Seguradoras. Rio de Janeiro. 1949.

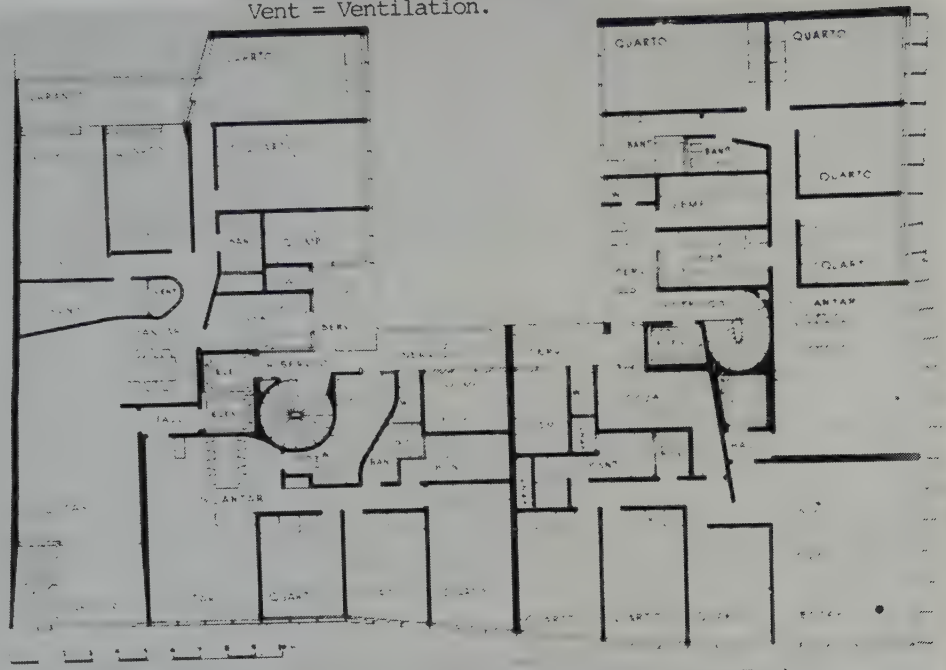


rez-de-chaussée, au 1:500 *étage type, au 1:500*

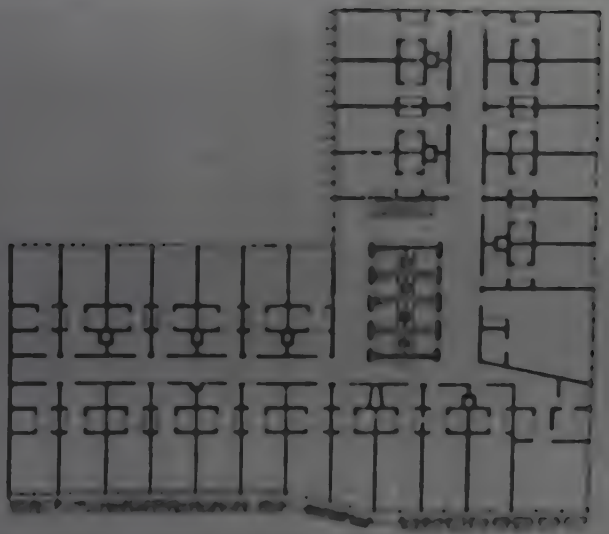
PL. 129- Plans.
1 Vestibule d'entrée.
2 Réception.
3 Boutiques.
4 Bureaux.

M. M. M. Roberto. Edifice Seguradoras. Rio de Janeiro. 1949.
PL. 130- Façades.

Quarto = chambre à coucher.
Ban° = Salle de bains.
Q emp = salle de service.
Coza = Cuisine.
H serviço = Entrée de service.
Elev = Ascenseur.
S. Jantar = Salle à manger.
S. Estar = Salle de séjour.
Vent = Ventilation.



PL. 131- M. M. M. Roberto. Edifices Finusia e Dona Fatima.
Rio de Janeiro. 1954. Plans.



M. M. M. Roberto. Edifice "Marquês du Herval" Rio de Janeiro. 1953-1955.
PL.132- Plans.

M. M. M. Roberto. Edifice "Marquês du Herval" Rio de Janeiro.1953-1955.
PL. 133- Ensemble.

PL. 134-M. M. M. Roberto. Edifice Marquês de HERVAL. Rio de Janeiro.1953-1955.
Detail de la façade avec mur brise-soleil.

M. M. M. Roberto. Edifice "Marquês du Herval". Rio de Janeiro. 1953-1955.
Pl. 135- Coupe des brise-soleil.

PL. 136- Marcelo et Mauricio Roberto. Edifices du parc Guinles.
Rio de Janeiro. 1954-1962.

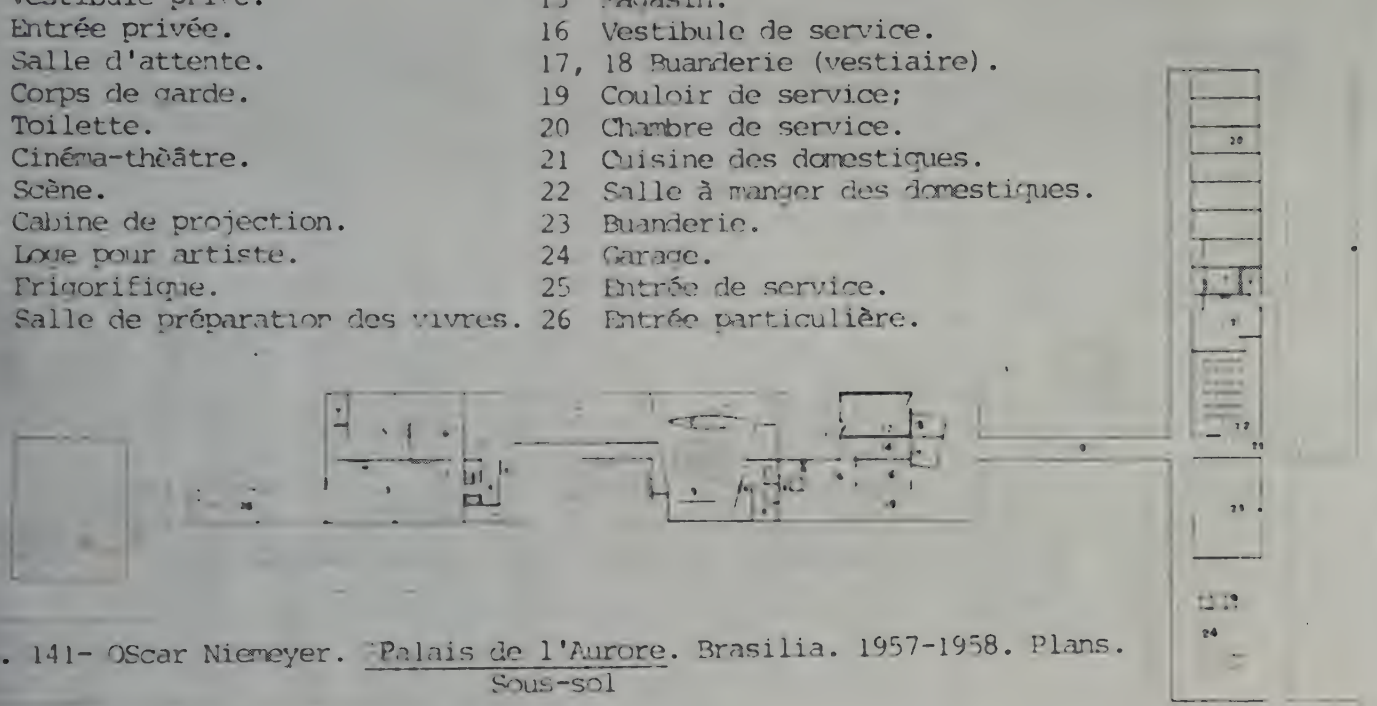
PL. 137- Marcelo et Mauricio Roberto. Edifício Souza Cruz. Rio de Janeiro. 1962-1964

PL. 138- Oscar Niemyer. Musée d'art moderne. Caracas. 1955. Maquette. Projet non executé

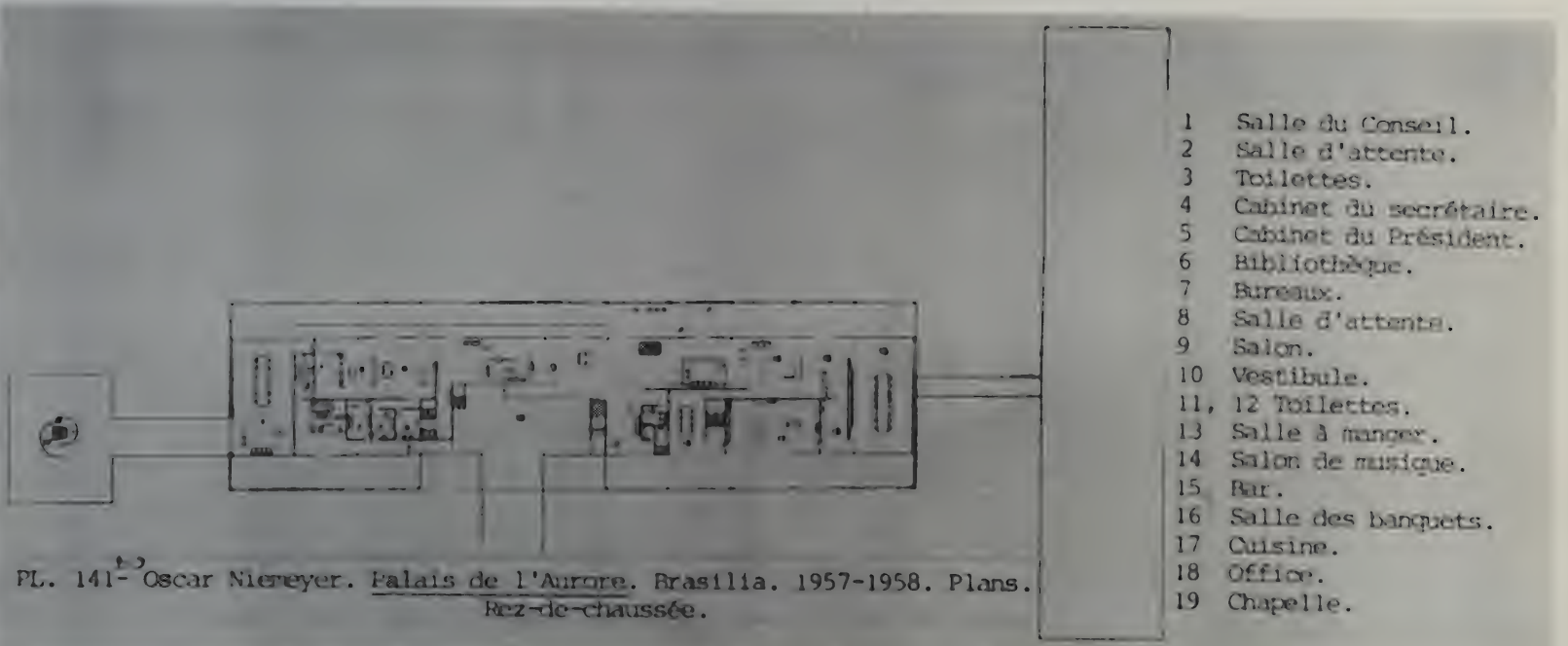
PL. 139- Oscar Niemeyer. Avant-projet pour le Palais de l'Aurore. Brasilia. 1956
Maquette.

PL. 140- Oscar Niemeyer. Palais de l'Aurore. Brasilia. 1957-1958. Vue aérienne.

1 Vestibule.
2 Vestiaire.
3 Vestibule privé.
4 Entrée privée.
5 Salle d'attente.
6 Corps de garde.
7 Toilette.
8 Cinéma-théâtre.
9 Scène.
10 Cabine de projection.
11 Loge pour artiste.
12 Frigorifique.
13 Salle de préparation des vivres.
14 Cellier.
15 Magasin.
16 Vestibule de service.
17, 18 Buanderie (vestiaire).
19 Couloir de service;
20 Chambre de service.
21 Cuisine des domestiques.
22 Salle à manger des domestiques.
23 Buanderie.
24 Garage.
25 Entrée de service.
26 Entrée particulière.

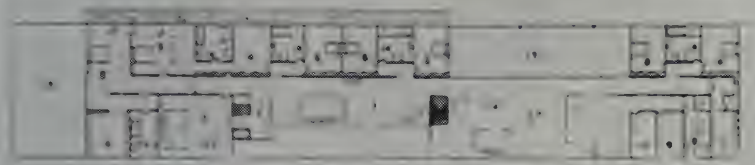


PL. 141- OScar Niemeyer. Palais de l'Aurore. Brasilia. 1957-1958. Plans.
Sous-sol



PL. 141 - Oscar Niemeyer. Palais de l'Aurore. Brasília. 1957-1958. Plans. Rez-de-chaussée.

PL. 141 - Oscar Niemeyer. Palais de l'Aurore.

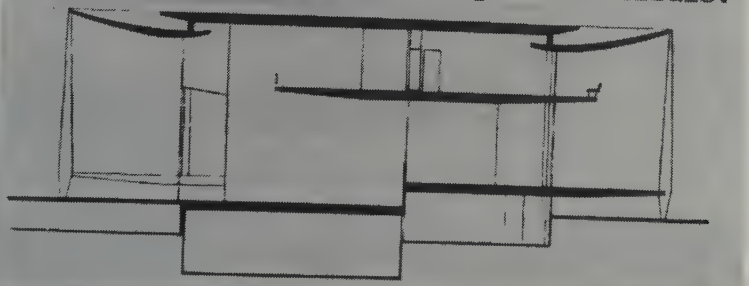


Brasilia. 1957-1958. Plans. 1er étage.

1 Vestibule.
2 Vestibule particulier du Président et de sa femme.
3 Salon.
4 Vestiaires du Président et de la Présidente.
5 Chambres du Président et de la Présidente.
6 Chambres à coucher.
7 Vestiaire.
8 Salle de massages.
9 Salon de coiffure (féminin).
10 Salon de coiffure (masculin).
11 Office.
12 Salon familial.
13 Vide.
14 Salles de bains.

PL. 142- Oscar Niemeyer. Palais de l'Aurore. Brasilia. 1957-1958. Façade sur le jardin.

PL. 144- Oscar Niemeyer. Palais de l'Aurore.
Brasilia. 1957-1958. Coupe transversale.



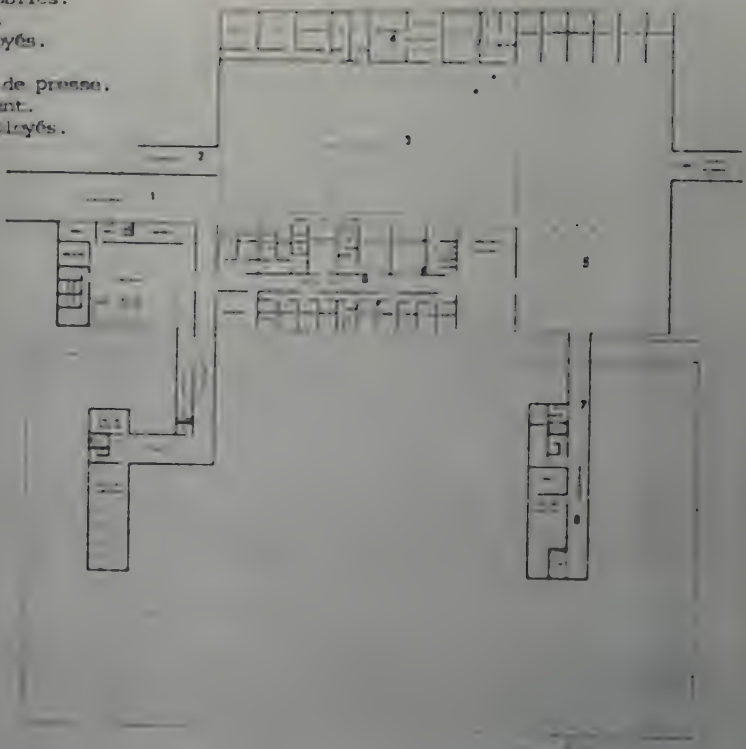
PL. 145- Oscar Niemeyer. Palais de l'Aurore. Brasilia. 1957-1958. Vestibule vu de la porte supérieure.

PL. 146- Oscar Niemeyer. Palais de l'Aurore. Brasilia 1957-1958. Vestibule vu du rez-de-chaussée

Pl. 14 - Oscar Niemeyer. Cour suprême. Brasília. 1956-[illegible].

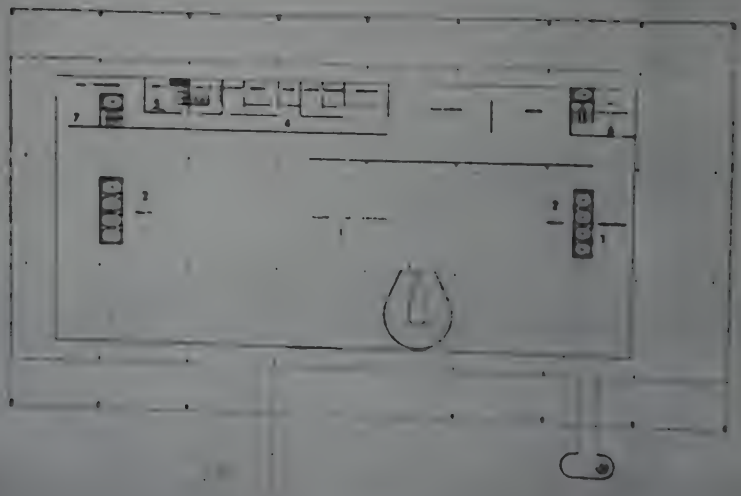
SOUS-SOL

1 Entrée des camions.
2 Entrée des automobiles.
3 Cour de service.
4 Cantine des employés.
5 Garage.
6 Garde et service de presse.
7 Entrée du président.
8 Vestibule des employés.



REZ-DE-CHAUSSEE.

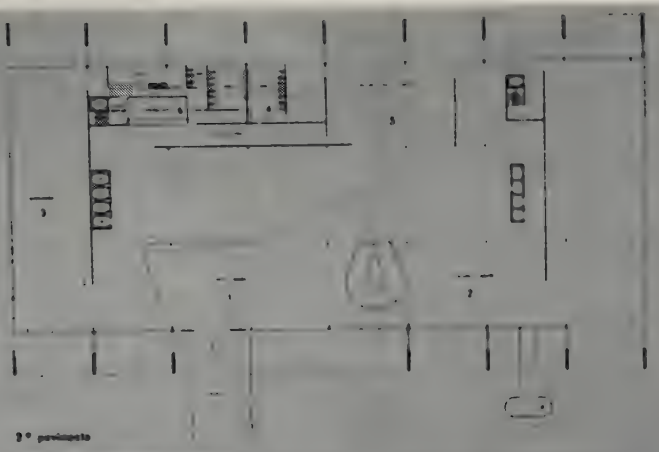
1 Vestibule d'entrée.
2 Ascenseurs public.
3 Ascenseur du personnel.
4 Groupe médical.
5 Toilettes.
6 Vestibule du président.
7 Vestibule du personnel.



PL. 148- Oscar Niemeyer. Palais du Plateau. Brasília. 1958-1960. Plans.

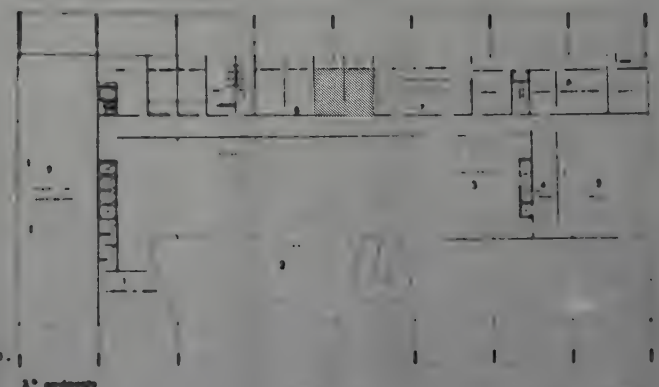
1 er ETAGE.

1 Vestibule officiel.
2 Salon principal.
3 Salle des banquets.
4 Toilettes.
5 Petit salon.
6 Vestiaires.



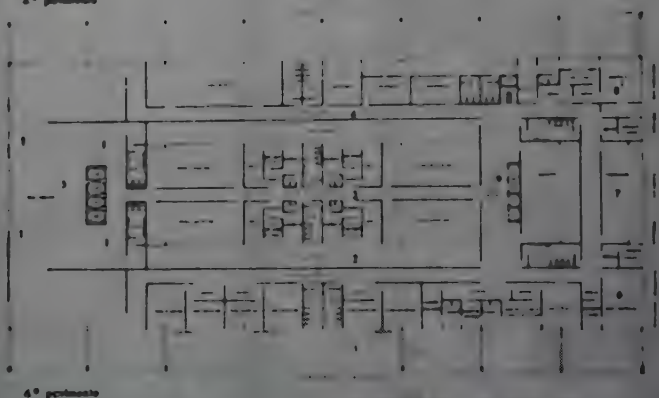
2 ème ETAGE.

1 Militaire de service.
2 Vide du vestibule officiel.
3 Vestibule.
4 Vestibule des employés.
5 Salle d'attente.
6 Bureau du président.
7 Salle du conseil.
8 Secrétariats.
9 Vide de la salle des banquets.



3 ème ETAGE.

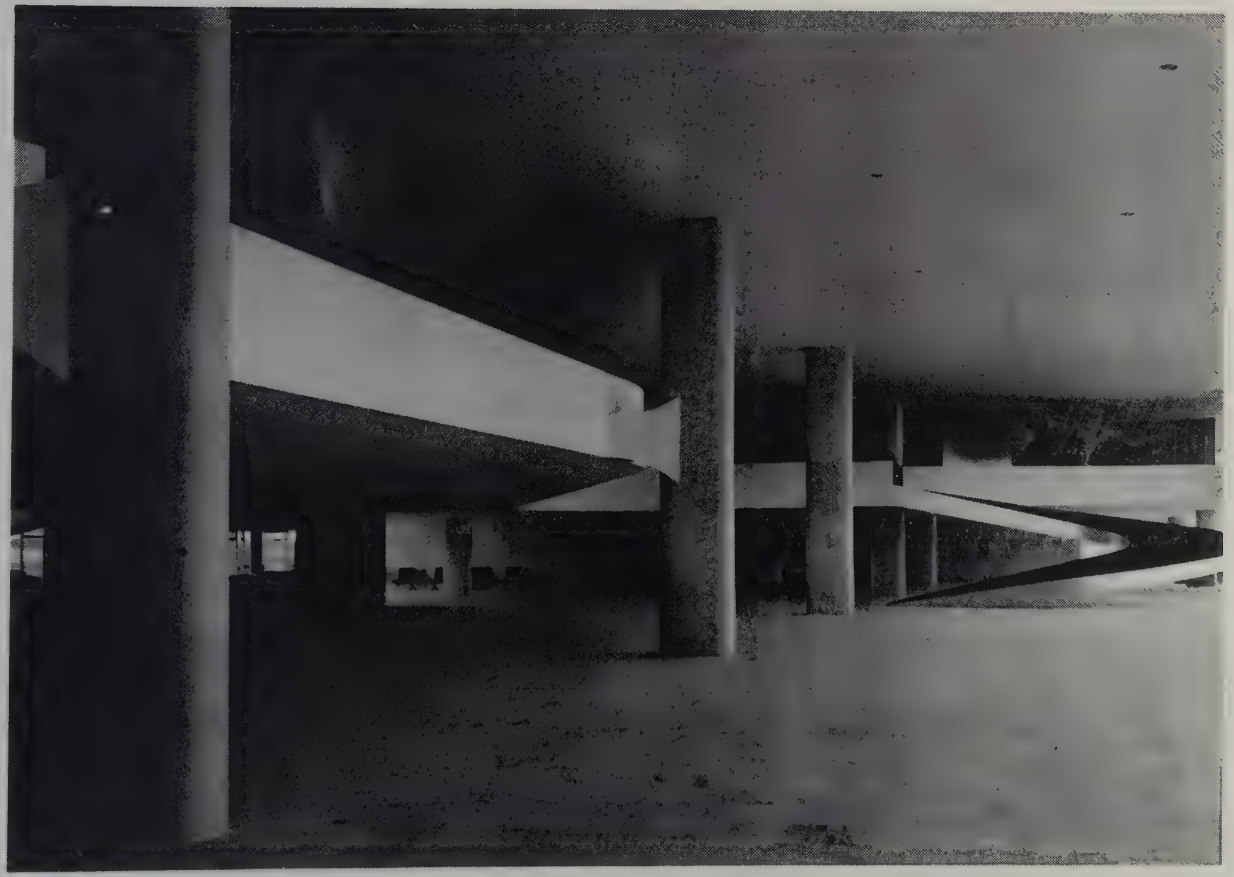
1 Cabinet militaire.
2 Jardins.
3 Bureaux.
4 Cabinet civil.
5 Vestibule public.
6, 7, 8 Bureaux.
9 Vestibule du personnel.



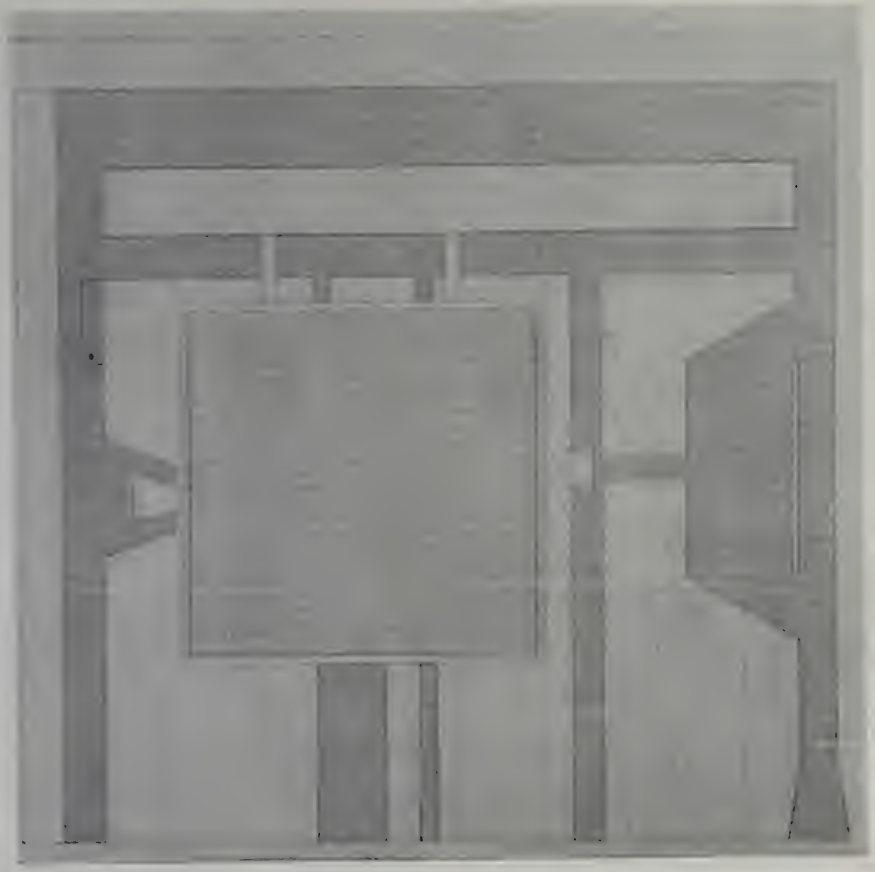
Pl. 140- Oscar Niemeyer. Palais du Plateau. Brasilia. 1958-1960. Plans.

PL. 149- Oscar Niemeyer. Palais du Plateau. Brasilia. 1958-1960.

PL. 150- Oscar Niemeyer. Palais du Plateau. 1958-1960. Brasilia. Détail.

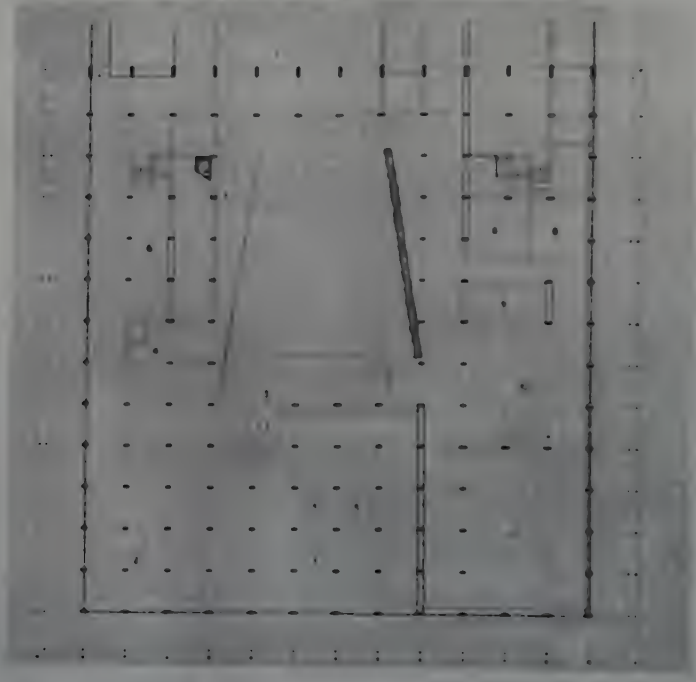


PL. 151- Oscar Niemeyer. Palais du Plateau. Brasilia. 1958-1960. Salons (1er-2ém étages)



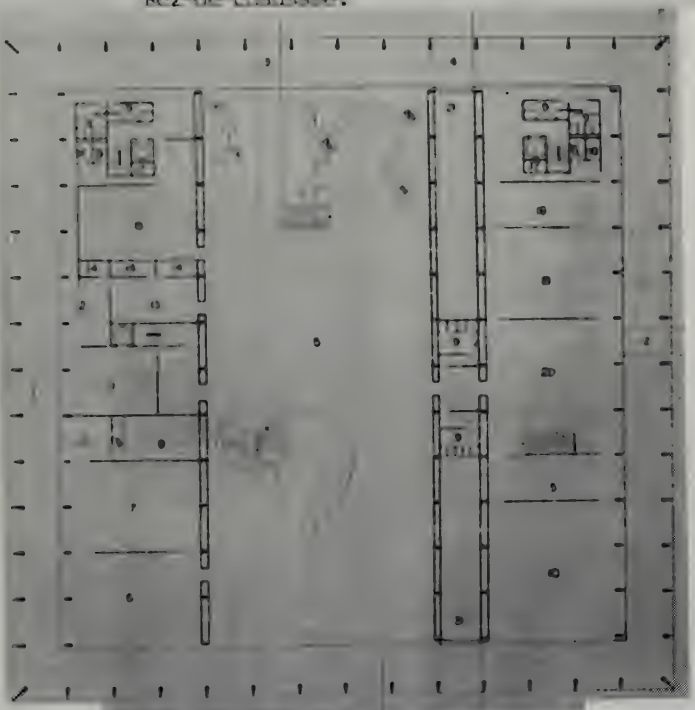
[illegible] Nouveau. Palais des Arcades. [illegible]
[illegible]

1 Machinerie.
2 Citerne souterraine.
3 Auditorium.
4 Vestibule du ministre.
5 Air conditionné.
6 Accès à la machine des ascenceurs.
7 Zone des toilettes.
8 Salle de réunion.
9 Secrétariat.
10 Vestibule des membres du Congrès.
11 Salle des fêtes.



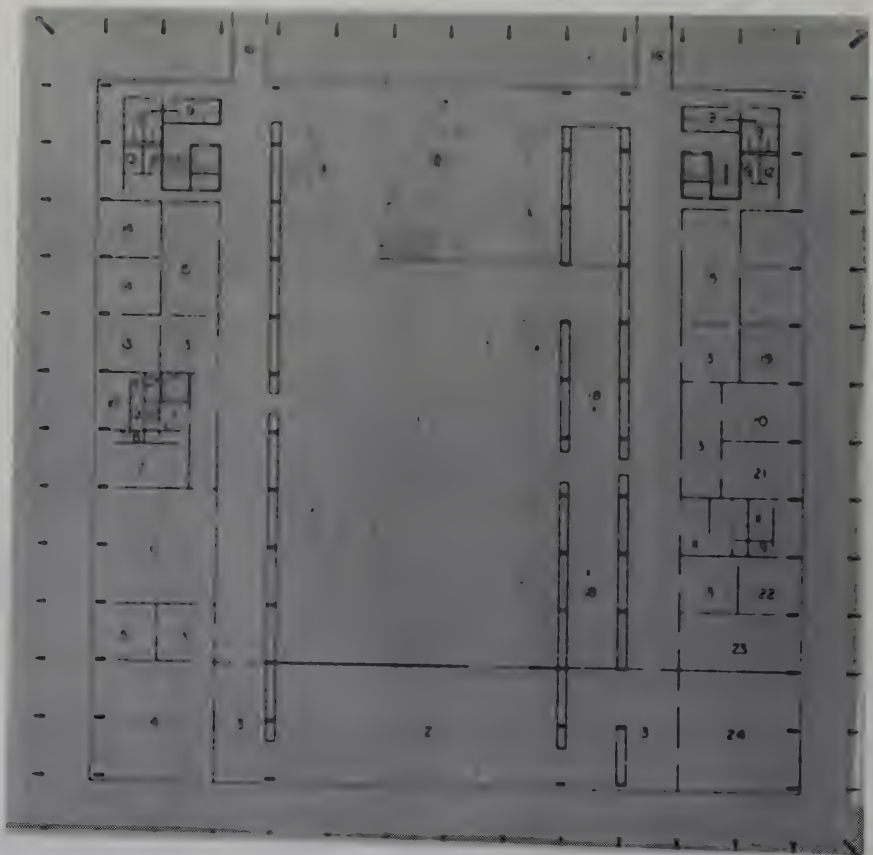
PL. 152[b] Oscar Niemeyer. Palais des Arcades. Brasilia. 1965-1967. Plans. Sous-sol.

PL. 152[b] Oscar Niemeyer. Palais des Arcades. Brasilia. 1965-1967. Plans.
Rez-de-chaussée.



1 Entrée du ministre.
2 Entrée des membres du Congrès.
3 Entrée du public.
4 Rampe.
5 Vestibule.
6 Salle d'expositions.
7-8 Archives.
9 Toilettes.
10 Fonctionnaires.
11 Vestibule du ministre.
12 Directeur.
13 Antichambre.
14 Débarras.
15 Vestiaire.
16 Office.
17 Vide-ordures.
18 Bar.
19 Salon.
20 Vestibule des membres du Congrès.
21 Début de la rampe.

1 Vestibule.
2 Salle des fêtes.
3 Petits vestibules.
4 Ambassadeurs.
5 Chef du protocole.
6 Bureau du ministre.
7 Bureau de travail.
8 Téléphone.
9 Toilettes.
10 Chambre de repos.
11 Vestiaires.
12 Office.
13 Chef de cabinet.
14 Bureaux.
16 Accès aux batiment administratif.
17 Couloir.
18 Escalier.
19 Bureau du sous-chef.
20 Salle de réunion.
21 Maître des cérémonies.
22-24 Salle pour les membres du Congrés.



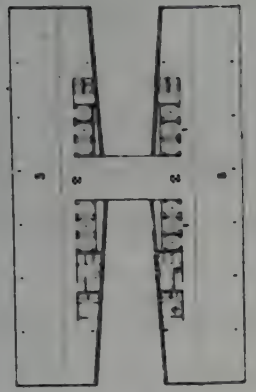
L. 152 Oscar Niemeyer. Palais des Arcades. Brasilia. 1965-1967. Plan 1 er étage.

PL. 153- Oscar Niemeyer. Palais des Arcades. Brasilia. 1965-1967.

PL. 154- Oscar Niemeyer. Palais des Arcades. Brasilia. 1965-1967.
Le jardin à Pergola du dernier étage.

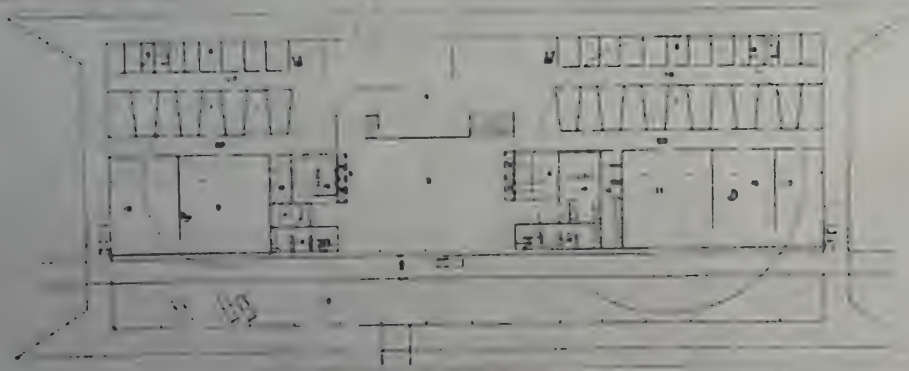
ANNEXE

1 Ascenseurs.
2 Couloirs.
3 Bureaux.
4, 5 Toilettes.
(1er au 6e niveau :
Commissions
Salles de réunion.
7e au 12e niveau :
Sténographie
Administration.
13e au 15e niveau :
Bibliothèque
Restaurant
Réception.
16e au 27e niveau :
Bureaux particuliers
des députés et sénateurs.)



NIVEAU INFERIEUR

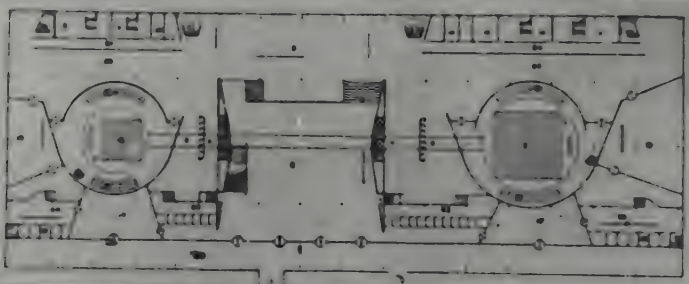
1 Entrée des sénateurs et députés.
2 Vestivule des sénateurs et députés.
3 Ascenseurs.
4 Vestiaires.
5 Salon des sénateurs et députés.
6 Passage de liaison avec
l'annexe des bureaux.
7 Salles des commissions.
9 Service de la salle des séances
plénière du Sénat.
10 Service de la salle des séances
plénières de la Chambre.
11 Archives.
12 Typouraphie.
13 à 18 Toilettes.
19 Garage.
20 Couloirs



PL. 155- Oscar Niemeyer. Palais du Congrés. Brasilia. 1958-1960. Plans.

NIVEAU INTERMEDIAIRE.

1 Entrée du personnel.
2 Vestibule public.
3 Salon des députés et Sénateurs.
4 Ascenseurs.
5 Cabines téléphoniques.
6 Salles des séances plénières du Sénat.
7 Salles des séances plénières de la Chambre des Députés.
8à14 Bureaux.
15 Invités du Sénat.
16 Invités de la Chambre .
17 Vestibule de la presse.
18 Salle de presse.
19 Salle de café.
20 Travées réservées à la presse (Sénat).
21 Travées réservées à la Presse (Chambre).
22 Parloir des Sénateurs.
23 Parloir des Députés.
24 Couloirs.
26 Toilettes.

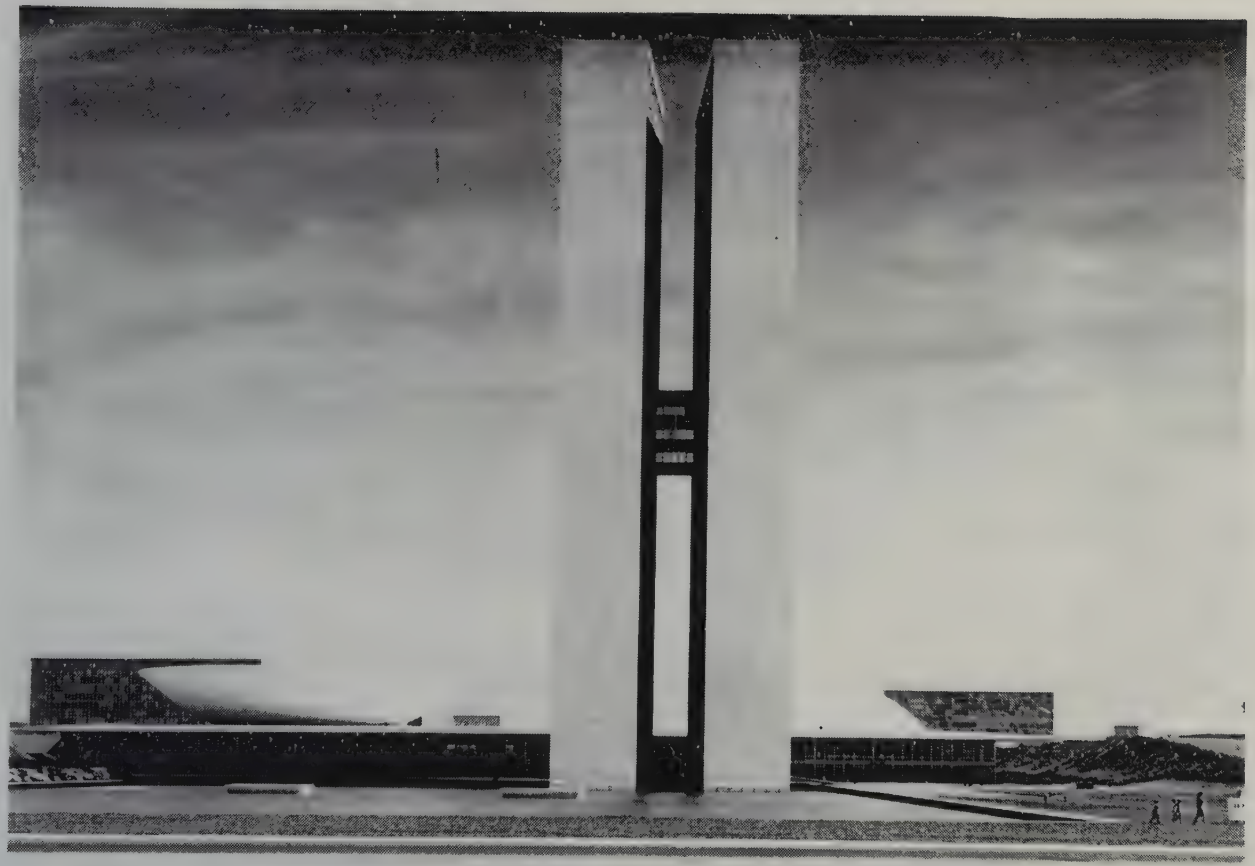


Pl. 155[b] Oscar Niemeyer. Palais du Congrès. Brasilia. 1958-1960. Plans.

NIVEAU SUPERIEUR

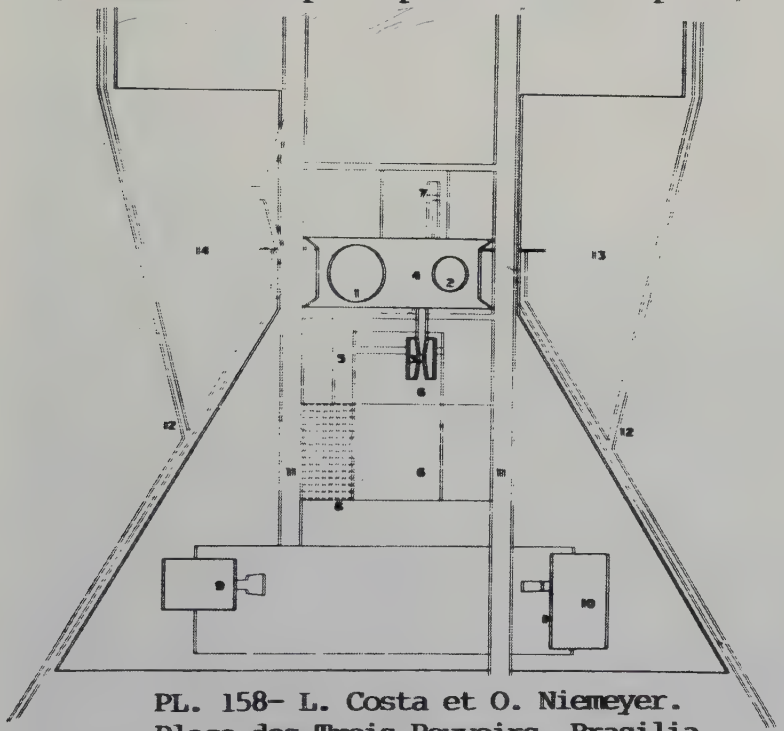
1 Rampe d'accès à la terrasse.
2 Couloir du public.
3 Tribune du public. (Chambre)
4 Tribune du public. (Sénat)
5, 6 toilettes.
7 Vestibule.
8 Vide de la salle des séances plénière du Sénat.
9 Vide de la salle des séances plénières de la Chambre.
10 Entrée du public au Sénat.
11 Entrée du public à la Chambre.
12 Accès au vestibule.
13 Accès à la terrasse.

PL. 156- Oscar Niemeyer. Palais du Congrès. Brasilia. 1958-1960. Façade sur l'axe monumental.



PL. 157- Oscar Niemeyer. Palais du Congrès. Brasilia. 1958-1960.
Façade sur la place des Trois Pouvoirs.

1 Chambre des Députés.
2 Sénat.
3 Blocs administratifs.
4 Terrasse du palais du congrès.
5 Parc automobiles.
6 Lac.
7 Rampe.
8 Forum des palmiers impériaux.
9 Cour sûprême.
10 Palais du plateau.
11 Artères principales
12 Artères de service.
13 Parc automobiles (congrèssistes.)
14 Parc automobiles (public.)
(Le musée n'est pas représenté sur ce plan.)



PL. 158- L. Costa et O. Niemeyer.
Place des Trois Pouvoirs. Brasilia.
Plans.

PL. 159- Oscar Niemeyer. Palais du Congrès et Musée commémoratif.

PL. 160- Oscar Niemeyer. Place des Trois Pouvoirs. Colombier. Brasilia. 1961.

PL. 161- Oscar Niemeyer. Axe monumental. Brasilia. Les Ministères. 1958-1960

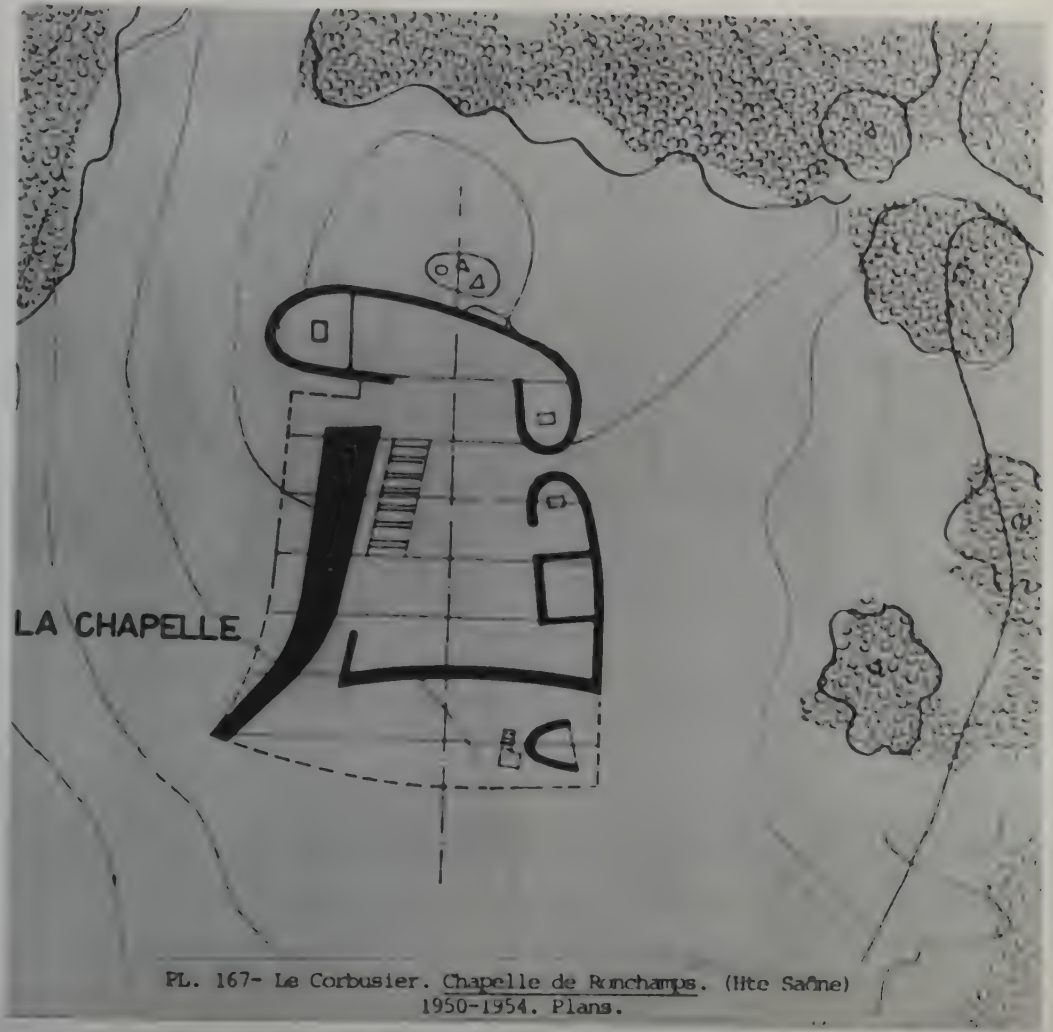
PL. 162- Oscar Niemeyer. Axe monumental vu du secteur résidentiel nord. Brasilia. 1958-1960

PL. 163- Oscar Niemeyer. Théâtre. Brasilia. 1960-1963

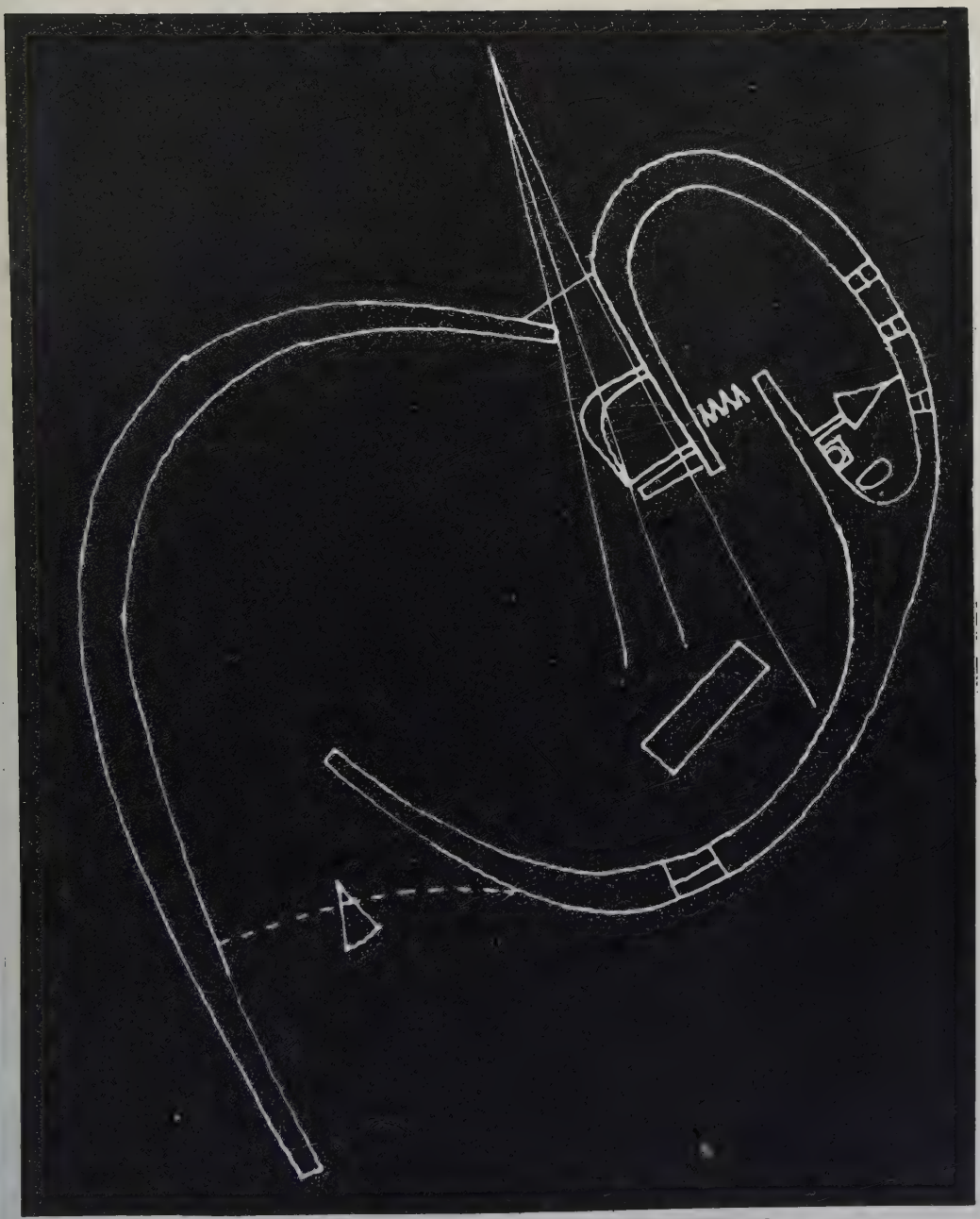
PL. 164- Le Corbusier. Unité d'habitation.
Marseille. 1947-1952.

PL. 165- Oscar Niemeyer. Un des blocs d'habitation du superîlot 108. Brasilia. 1958-1960

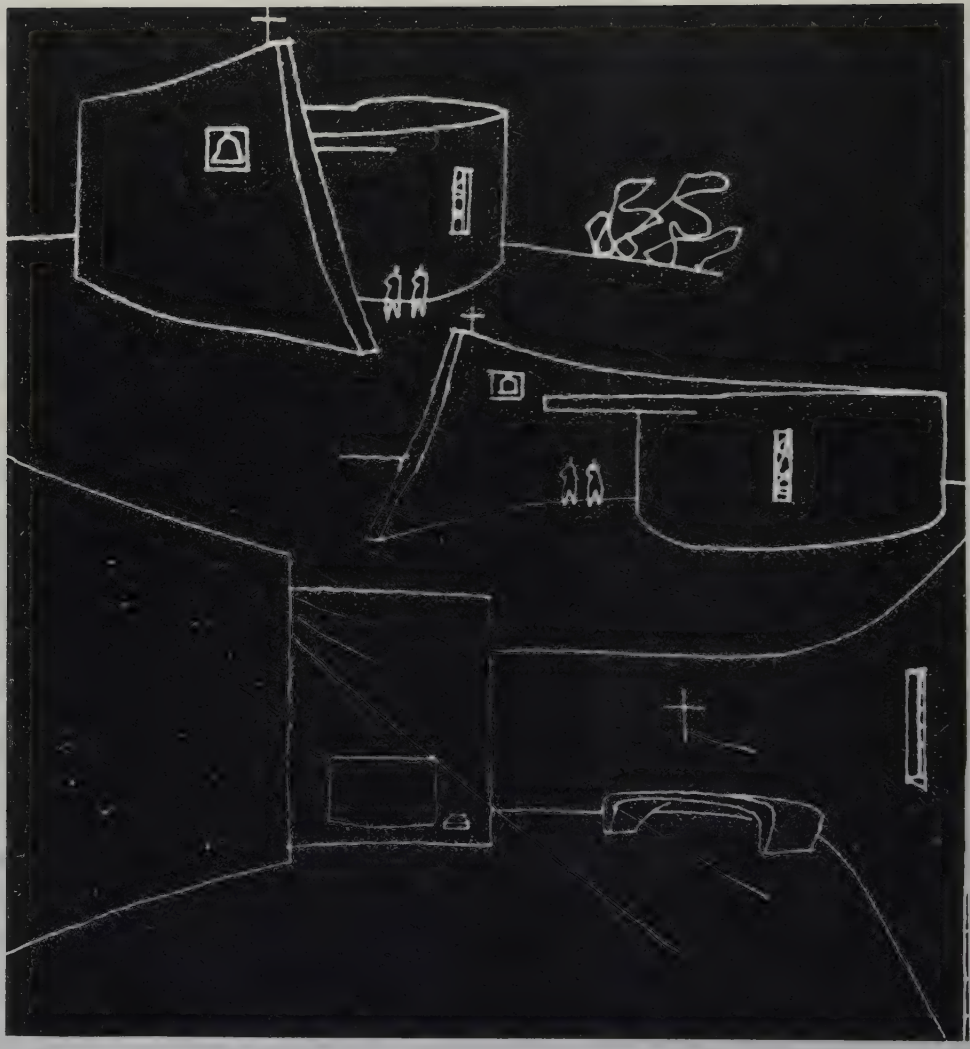
L... 166- Oscar Niemeyer. Perspective entre deux blocs du superîlot 108. Brasília. 1958-1960.



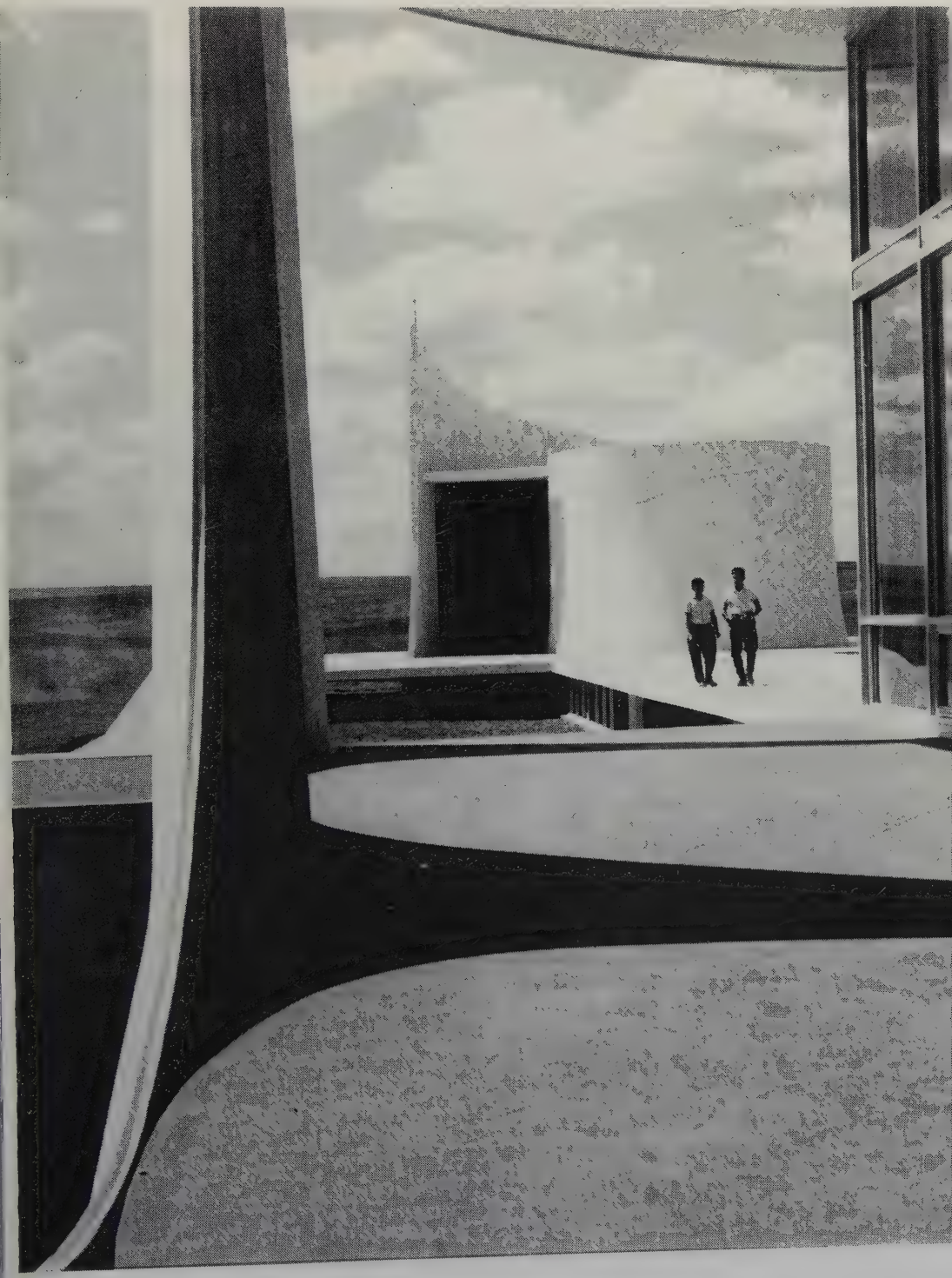
PL. 167- Le Corbusier. Chapelle de Ronchamps. (Hte Saône)
1950-1954. Plans.



PL. 168- Oscar Niemeyer. Projet de chapelle. 1955. Plan.

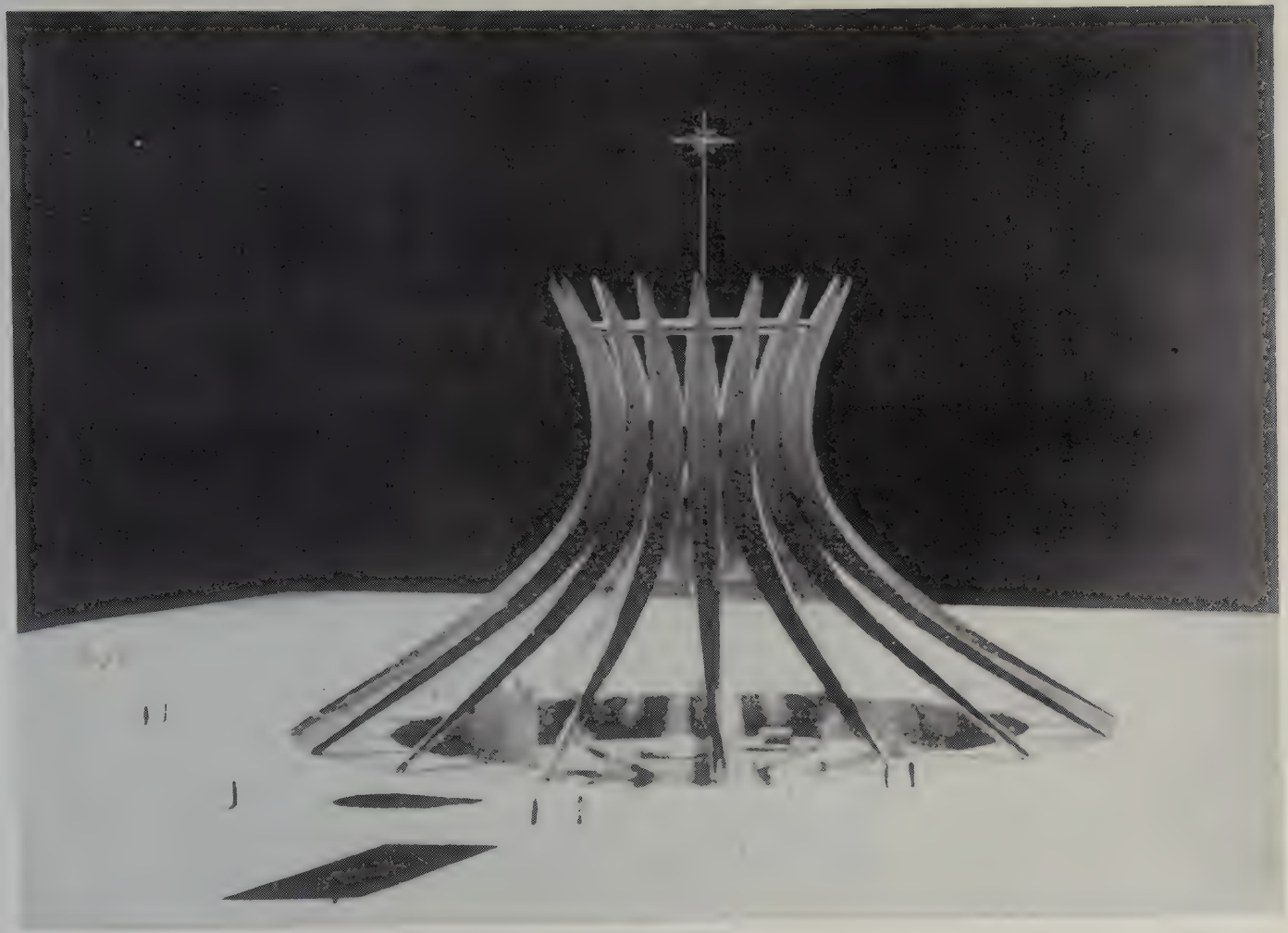


Pl. 168 - (Oscar Niemeyer. Projet de chapelle 1955. Dessins.

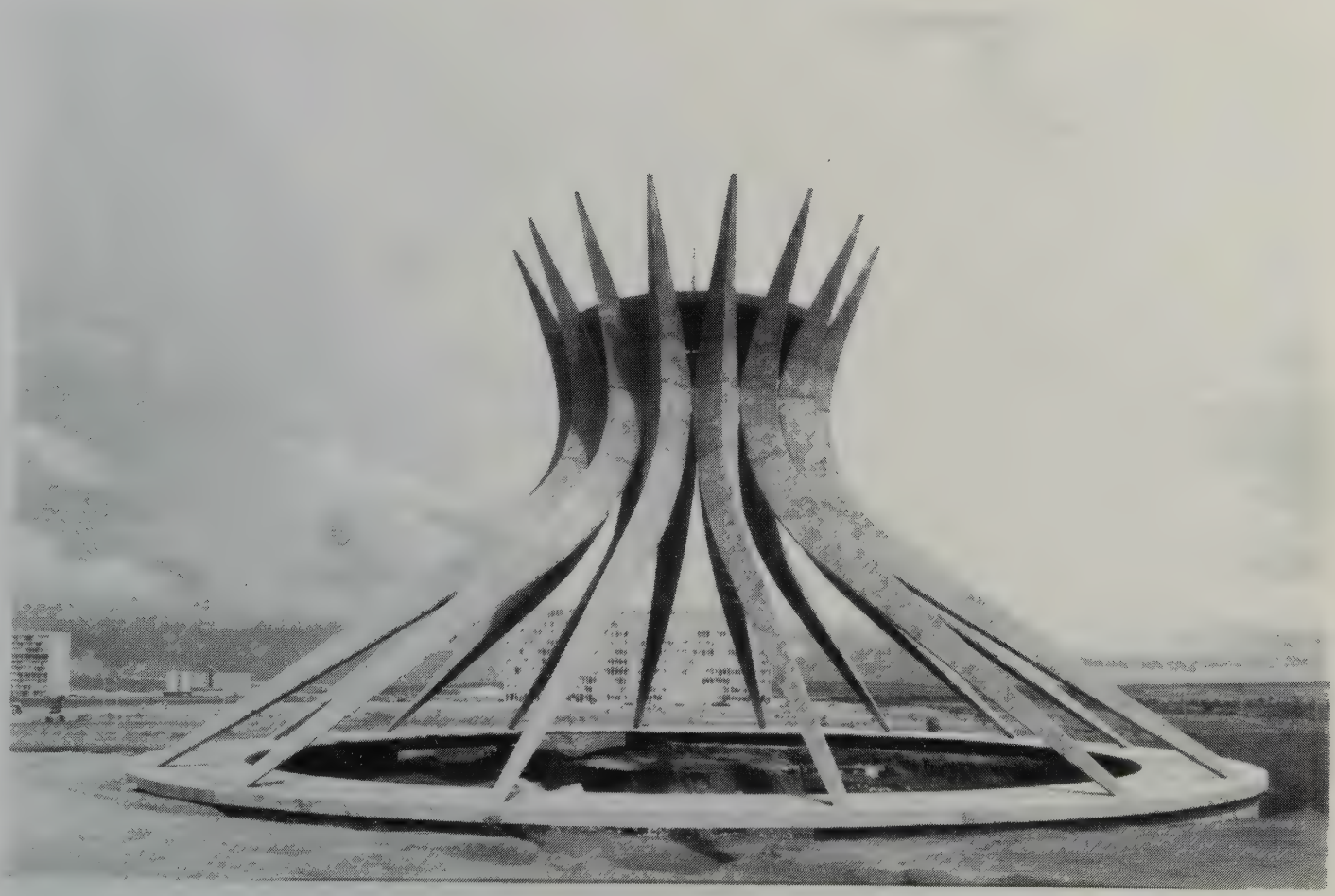


169- Oscar Niemeyer. Chapelle du Palais de l'Aurore. Brasilia. 1957-1958

PL. 170- Oscar Niemeyer. Chapelle Notre-Dame de Fatima. Brasilia. 1958.

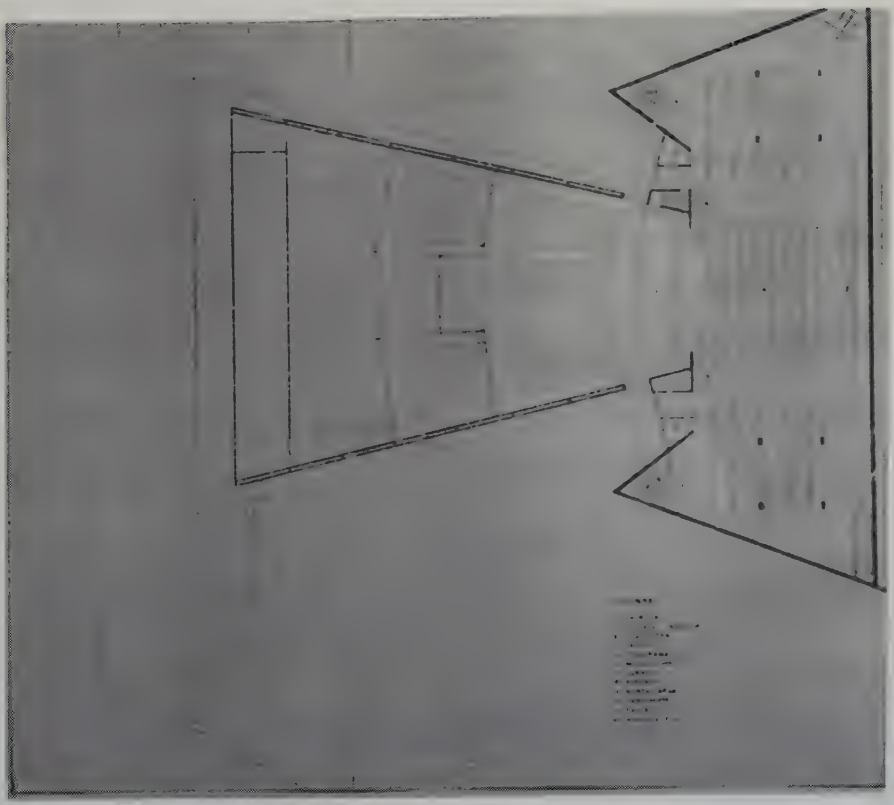


Pl. 171- Oscar Niemeyer. Avant-projet pour la cathédrale de Brasilia. 1958. Maquette.



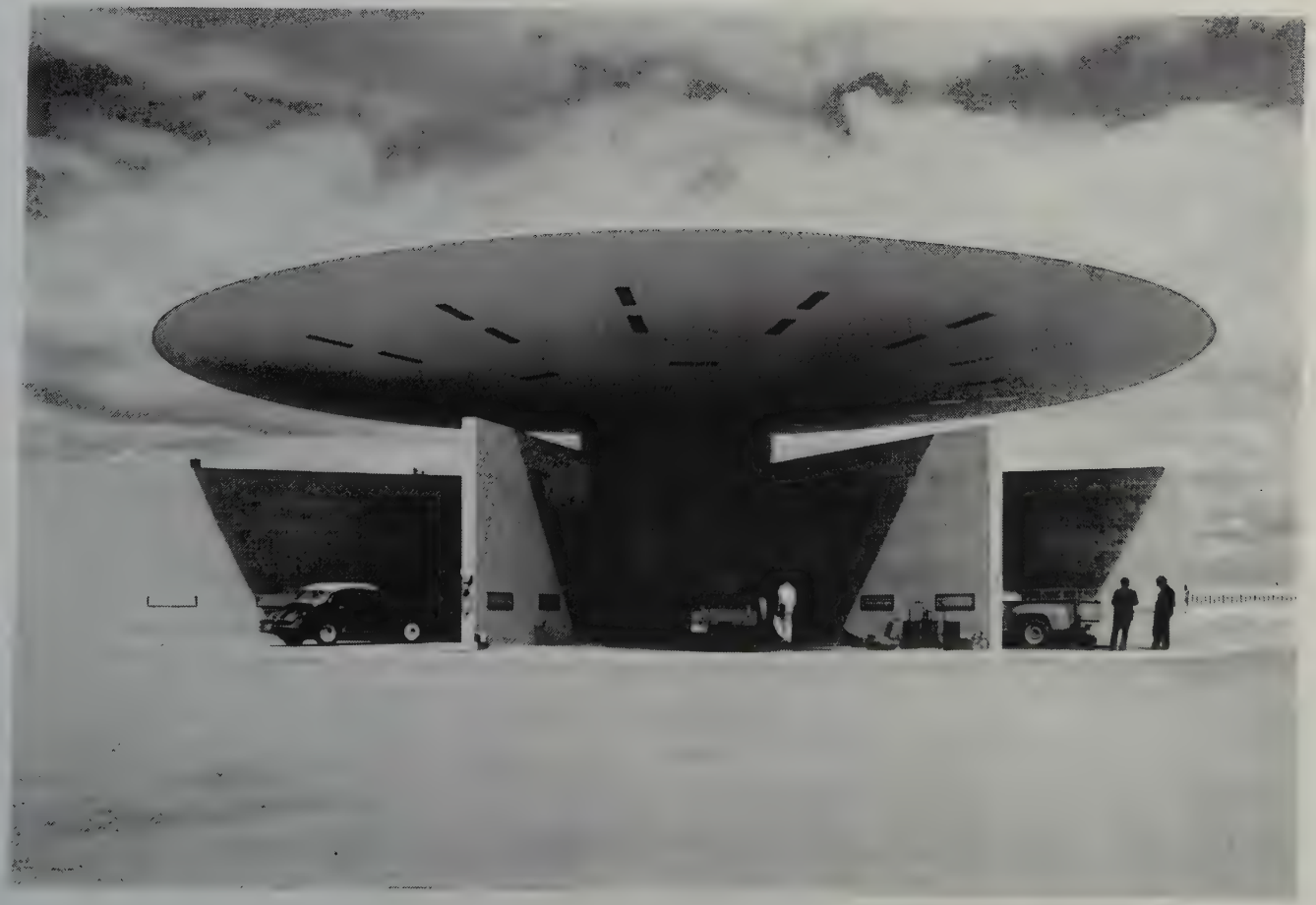
PL. 172- Oscar Niemeyer. L'ossature de la Cathédrale. Brasilia. 1958-195

1 Entrée.
2 Salle spectacle.
3 Orchestre.
4 Scène.
5 Cyclorama.
6 Souffleurs.
7 Machinerie.
8 Entrée des artistes.
9 Monte-charge.
10 Toilettes.
11 Sorties.
12 Radio et télévision.



PL. 173- José Bina Fonyat: Théâtre Salvador (Bahia) 1957 - 1958.

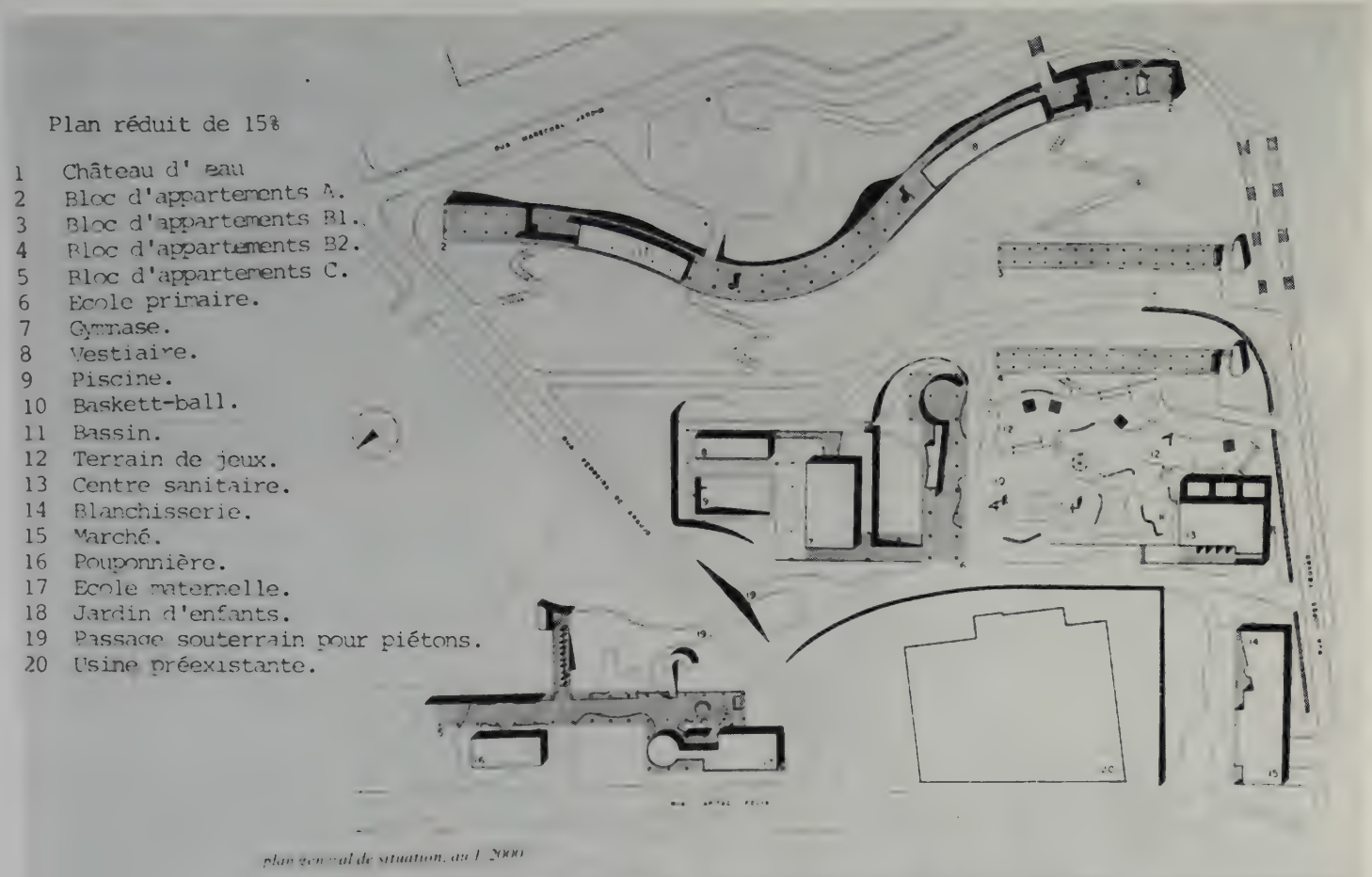
PL. 174- José Bina Fonyat. Théâtre Salvador. (Bahia) 1971-1975.



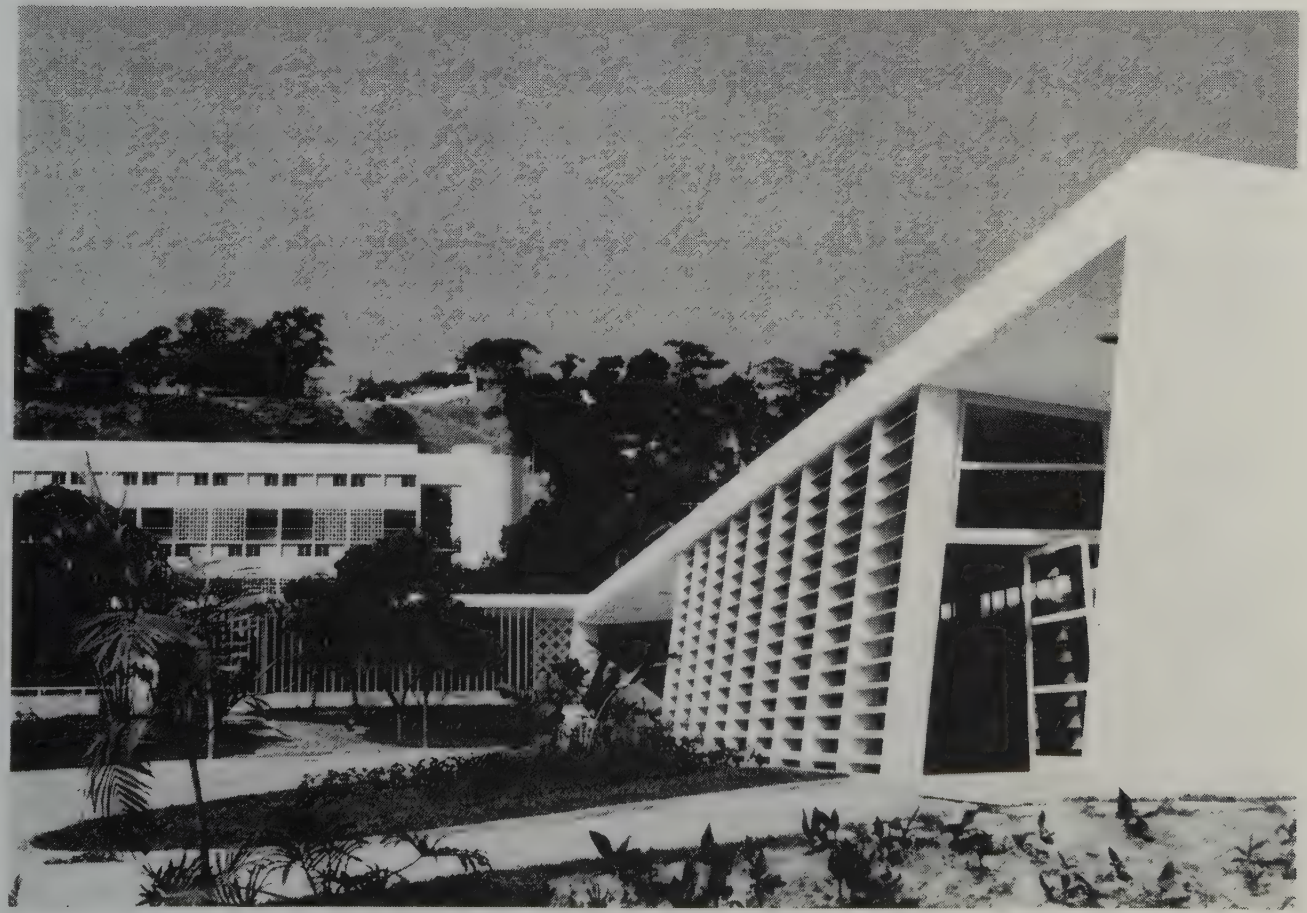
PL. 176- José Bina Fonyat. Station-service de la Pétrobas. Brasília. 1954-196 .
Poste de graissage et lavage.

PL. 177- José Bina Fonyat. Station-service de la Pétrobas. Brasilia. 1959-1960.

PL. 178- Oscar Niemeyer. Nouveau Yacht Club de Pampulha.
Belo Horizonte. 1961.



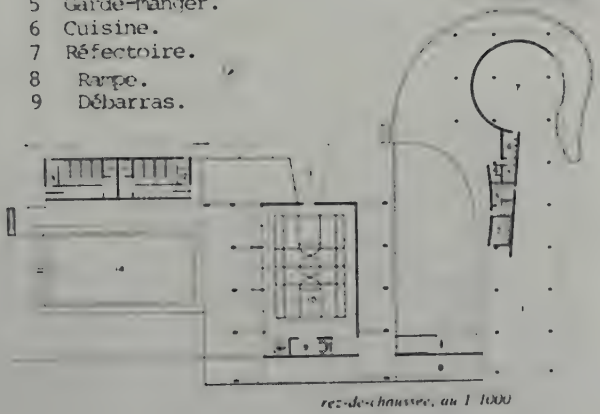
PL. 179- Affonso E. Reidy. Unité résidentielle de Pedregulho. Rio de Janeiro. 1950-1952. Plan de l'ensemble prévu.



PL. 180- Affonso E. Reidy. Unité résidentielle de Pedregulho. Rio de Janeiro.
Centre commercial, dispensaire et bloc d'appartements B. 1950-1951.

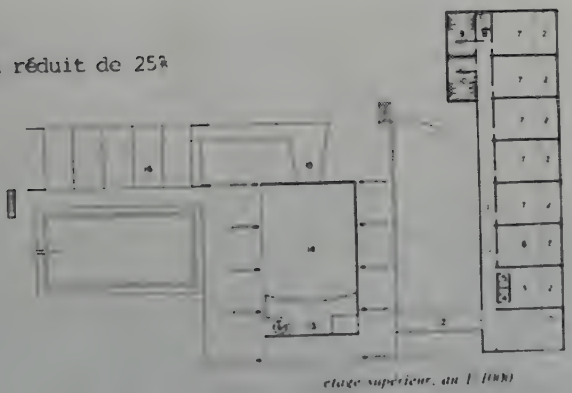
Rez-de-chaussée.

1 Préau couvert.
2 Toilettes garçons.
3 Toilettes filles.
4 Toilettes service.
5 Garde-manger.
6 Cuisine.
7 Réfectoire.
8 Rampe.
9 Débarras.
10 Gymnase.
11 Abri.
12 Vestiaire des garçon
13 Vestiaire des filles
14 Piscine.



rez-de-chaussée, au 1 1000

Plan réduit de 25%



étage supérieur, au 1 1000

PL. 181- Ecole, gymnase et piscine. Plans.

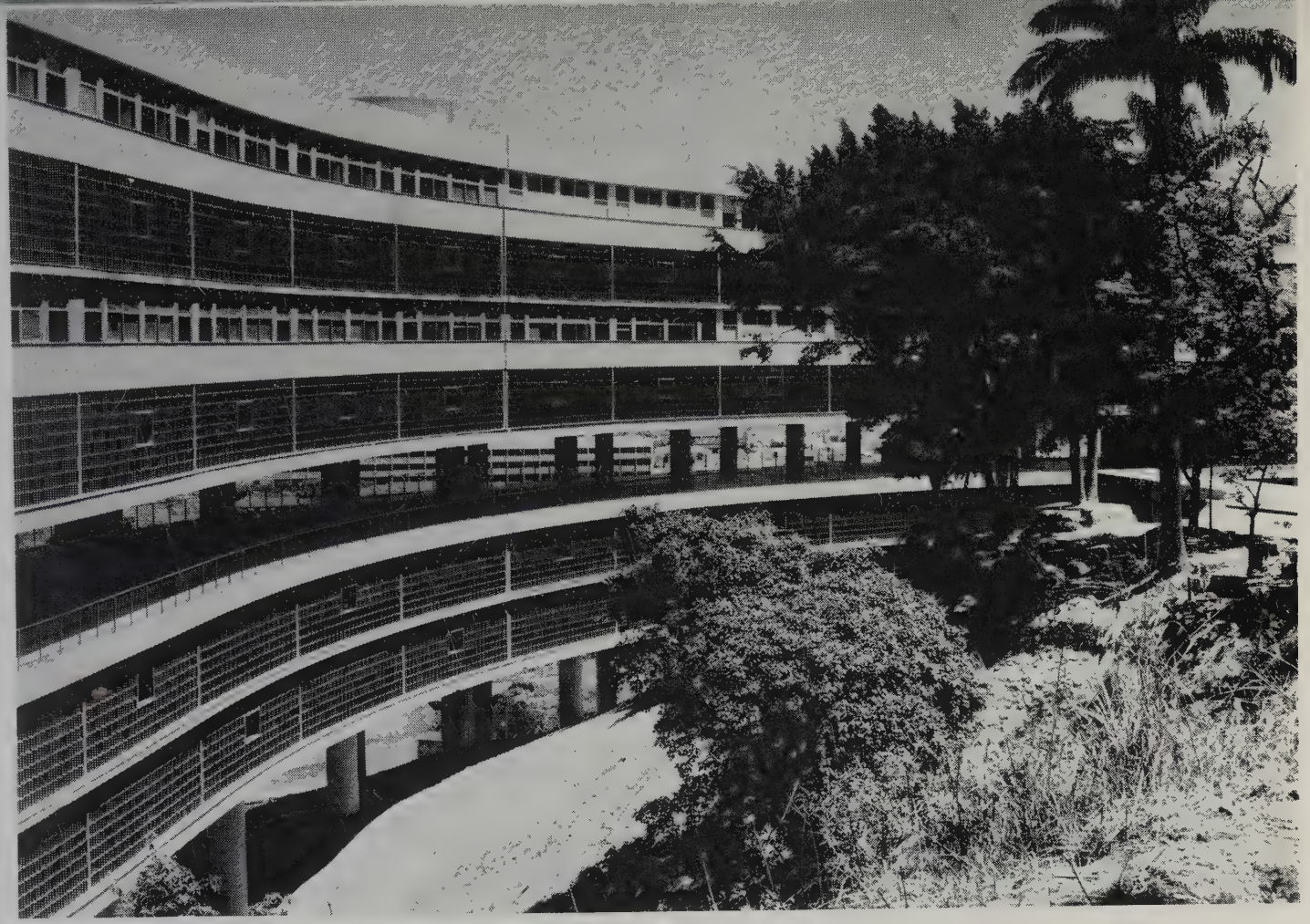
Etage

1 Vestibule et administration.
2 Terrasse.
3 Direction et secrétariat.
4 Toilette du secrétariat.
5 Toilette du directeur.
6 Bibliothèque.
7 Salle de classe.
8 Toilette des instituteurs.
9 Toilette des filles.
10 Toilette des garçons.
11 Couloir.
12 Rampe.
13 Balcon.
14 Gymnase.
15 Abri.
16 Toit des vestiaires.

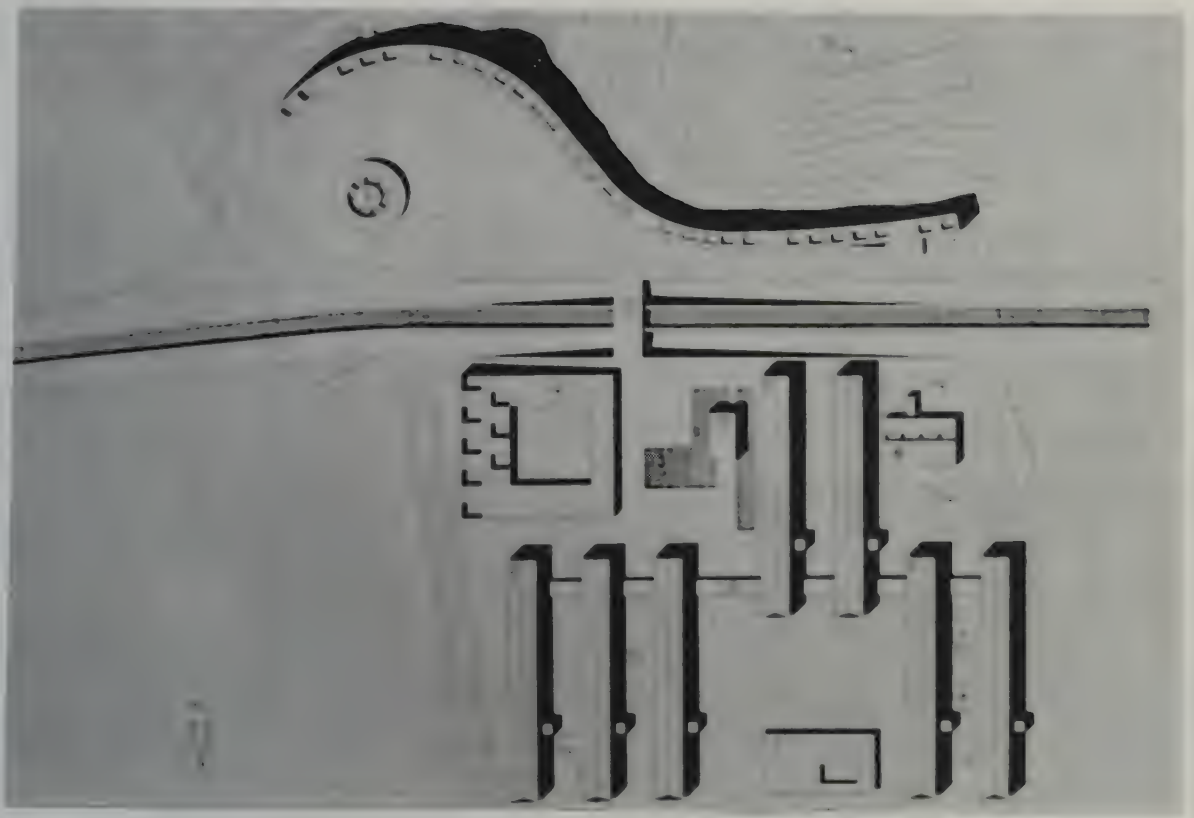
PL. 182- Ecole. Front sud (et bâtiment A à l'arrière-plan).

[illegible] L. Reidy. Escola de Pedregulho. Rio de Janeiro. 1950-1952
Front cont.

L. 184- Affonso E. Reidy. Ecole et gymnade de Pedregulho. Rio de Janeiro, [illegible].



PL. 185-Affonso E. Reidy. Unité résidentielle de Pedregulho. Rio de Janeiro.
Façade postérieure de l'ensemble principal A. 1950-1965.

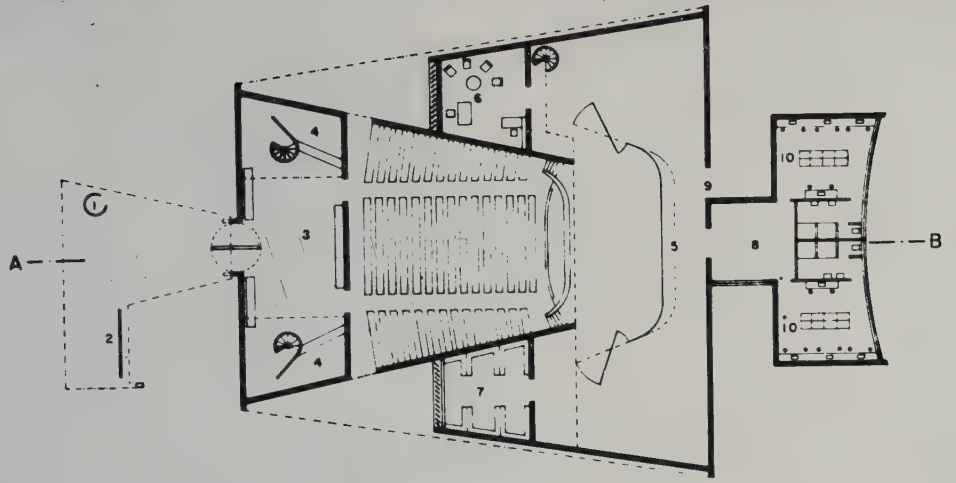


PL. 186- Plan de l'ensemble prévu.

Fig. 187- Façade de l'immeuble serpentin en construction.

PL. 188- Immeuble serpentin acheve.

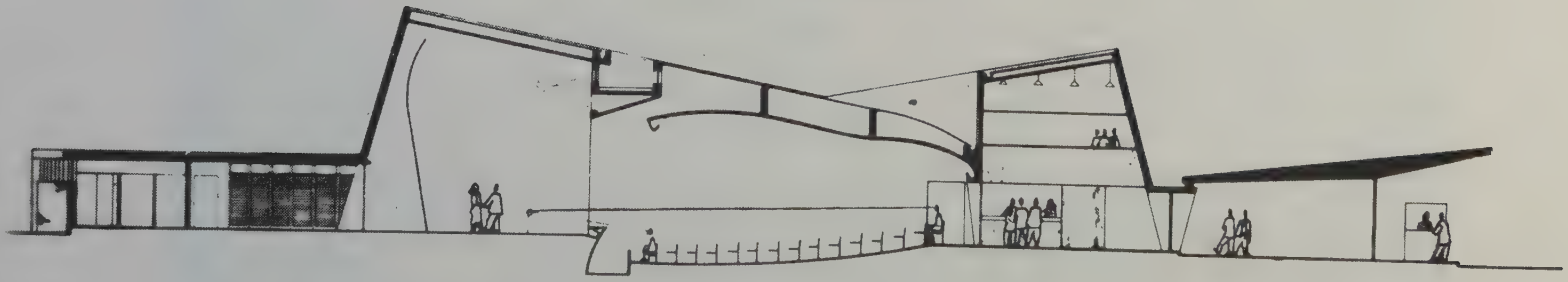
1 Guichet.
2 Affiches.
3 Foyer.
4 Vestiaire.
5 Cyclorama.
6 Direction.
7 Toilettes.
8 Entrée des artistes.
9 Entrée de service.
10 Loges des artistes.



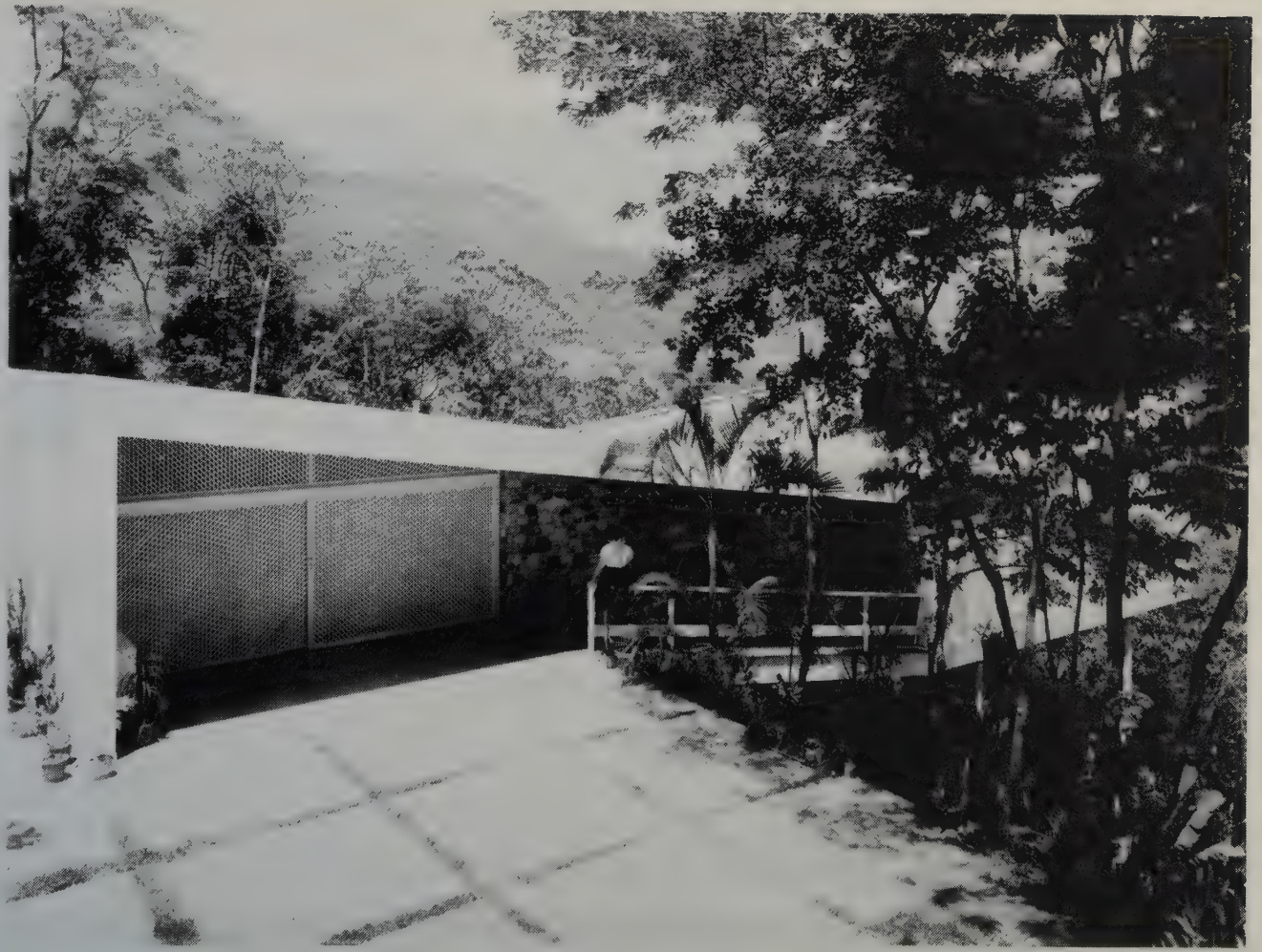
PL. 189-Plan.

plan, au 1/500

PL. 189- Coupe.



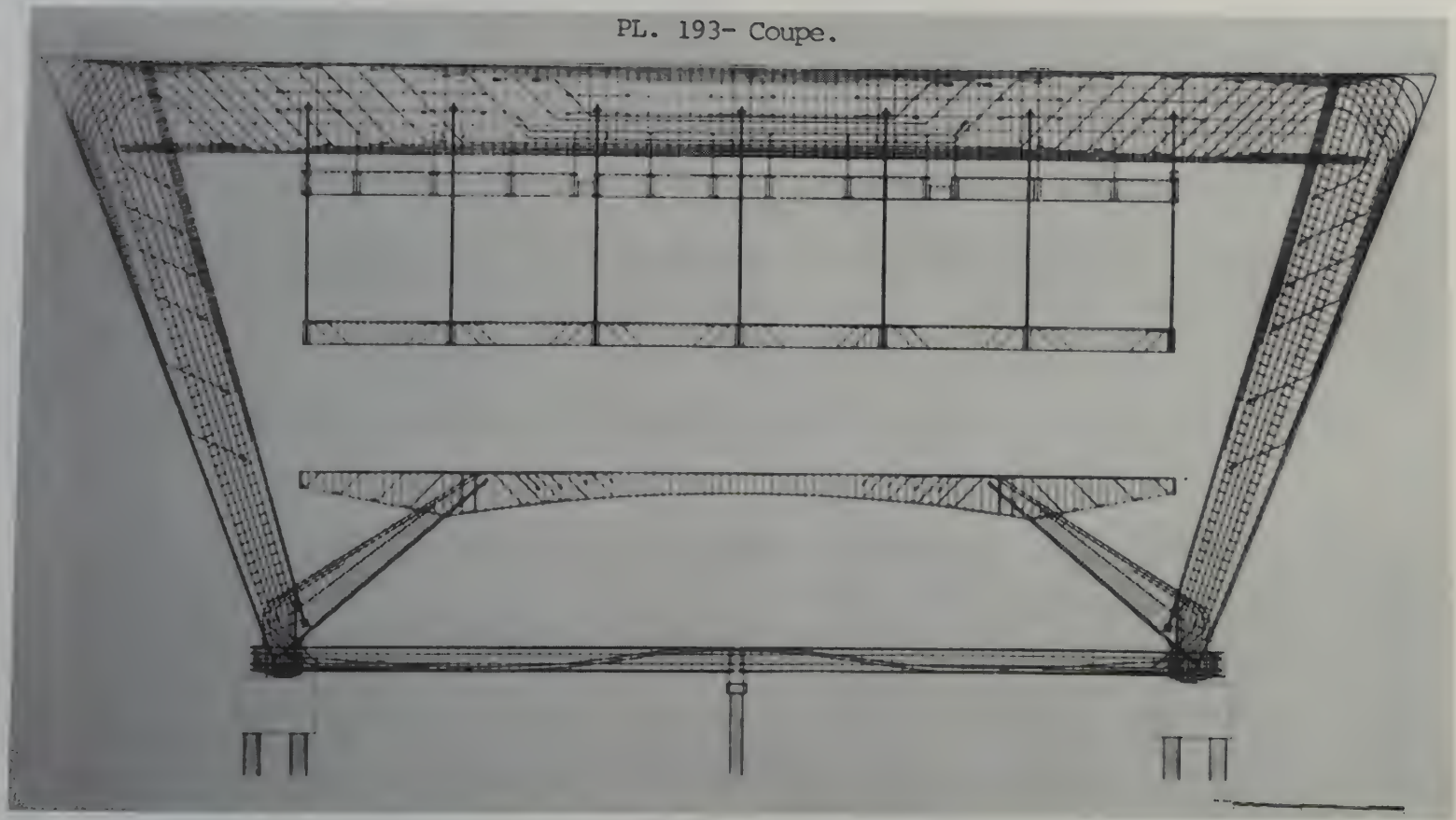
[illegible] Marechal Hermes.
[illegible] 1950-1951.



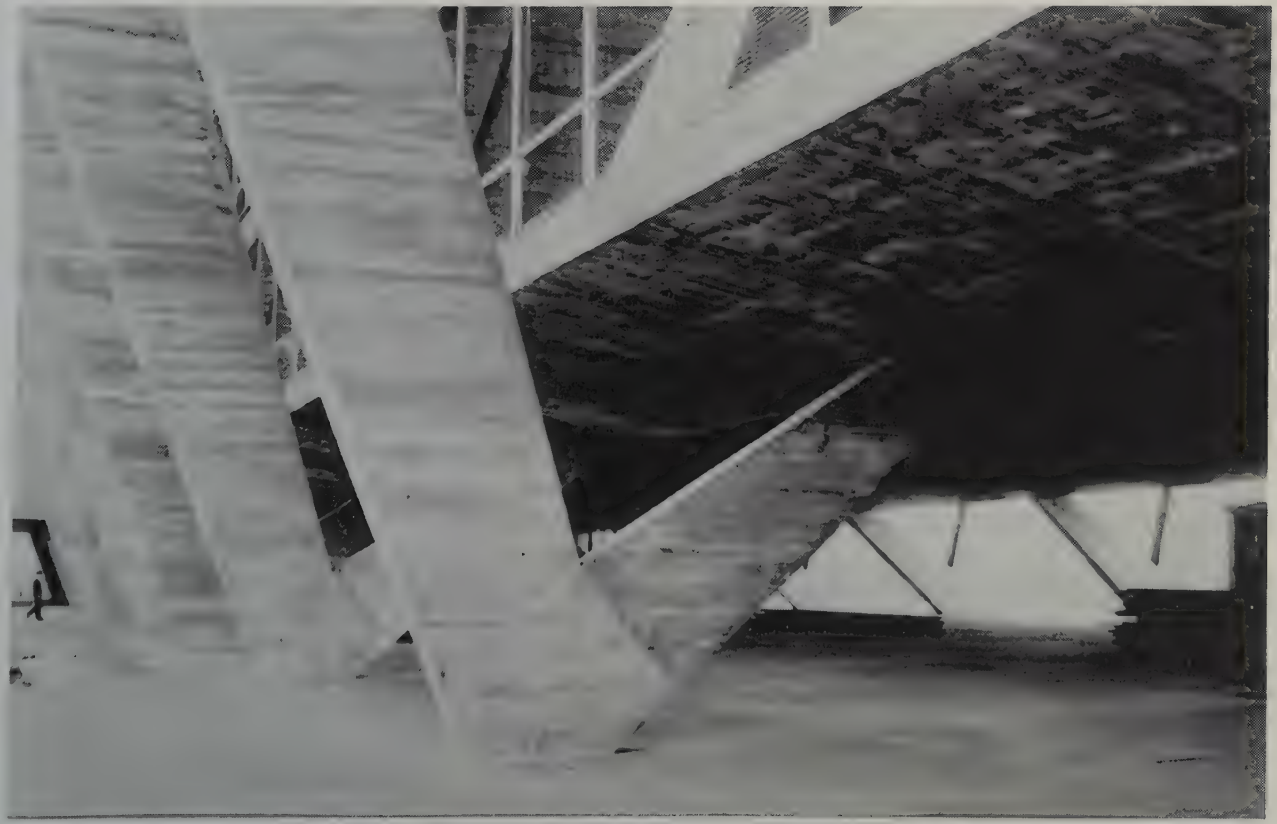
PL. 191- Affonso E. Reidy. Maison Carmen Portinho. Rio de Janeiro. 1950-1952.

PL. 192- Affonso E. Reidy. Collège Paraguay-Brésil. Assomption. 1953-1965.
Façade en construction.

PL. 193- Coupe.



PL. 194- Vue à vol d'oiseau.



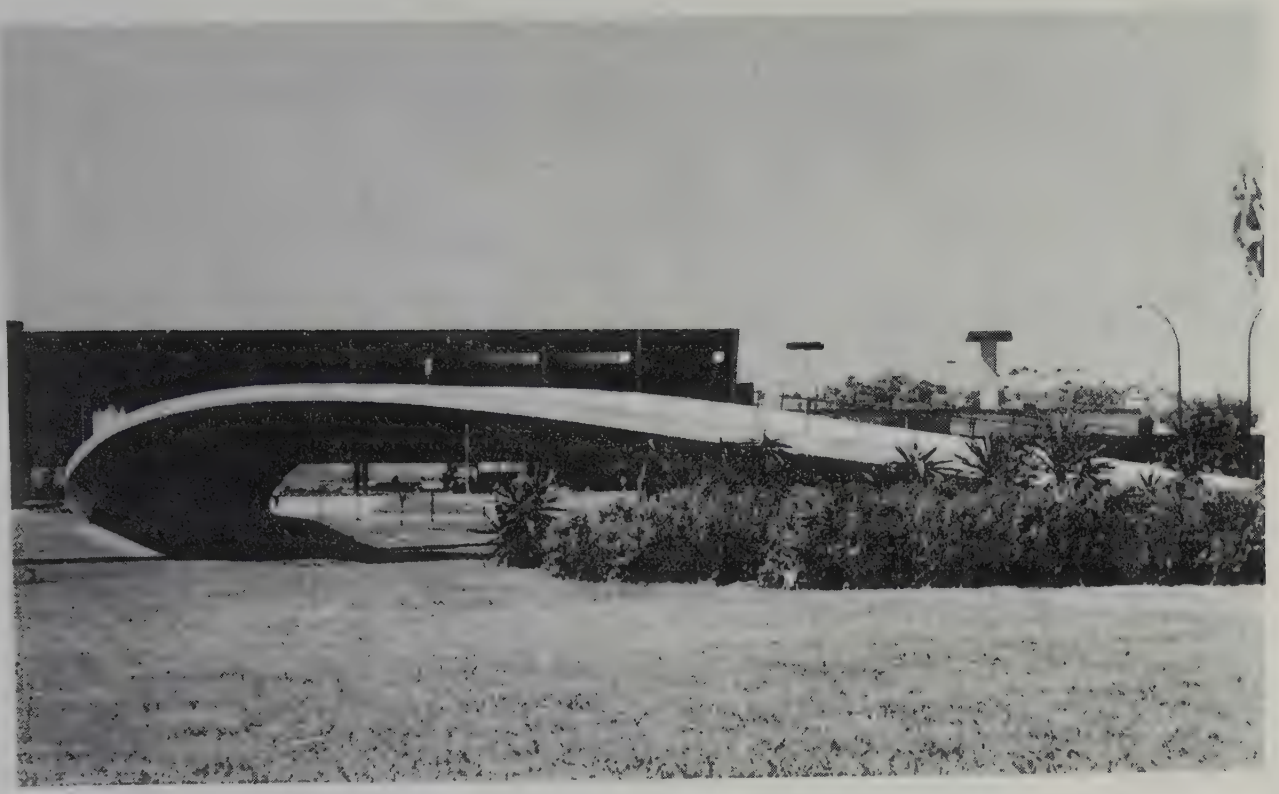
PL. 195- Pilotis du rez-de-chaussée.

PL. 196- Affonso E. Reidy. Musée d'art moderne. Rio de Janeiro. 1954-19[illegible].
Intérieur en construction (les châssis de béton à l'emplacement des futures cloisons vitrées sont provisoires)

PL. 197- Affonso E. Reidy. Musée d'art moderne. Rio de Janeiro. 1954-1967.Front sud.

PL. 198- Affonso Eduardi Reidy. Musée d'art moderne. Rio de Janeiro. 1954-1967.
Cour intérieure.

PL. 199- Offonso Eduardo Reidy. Musée d'art moderne. Rio de Janeiro.
1954-1967. Terrasse du restaurant.



PL. 200- Affonso E. Reidy. Musée d'art moderne. Rio de Janeiro. 1954-1967. Front nord et passerelle y conduisant.

PL. 201- Affonso E. Reidy. Kiosque à musique. Parc Flamengo
Rio de Janeiro. 1962-1964.

PL. 202- Affonso E. Reidy. Pavillon de jeux. Parc flamengo.
Rio de Janeiro. 1962-1964.

1 Entrée principale.
2 Vestibule principal.
3 Renseignements.
4 Vestibule de service.
5 Entrée du personnel.
6 Vestiaire du personnel.
7 Salle à manger du personnel.
8 Buffet.
9 Salle à manger du personnel.
10 Salle de séjour.

11 Vestiaire du personnel.
12 Filtres.
B Poste de l'infirmière.
14 Toilettes des enfants.
15 Terrains de jeux.
16 Poubelles sales.
17 Poubelles propres.
24 Salle de conférences
25 Machinerie des ascenseurs.
26 Jardins.

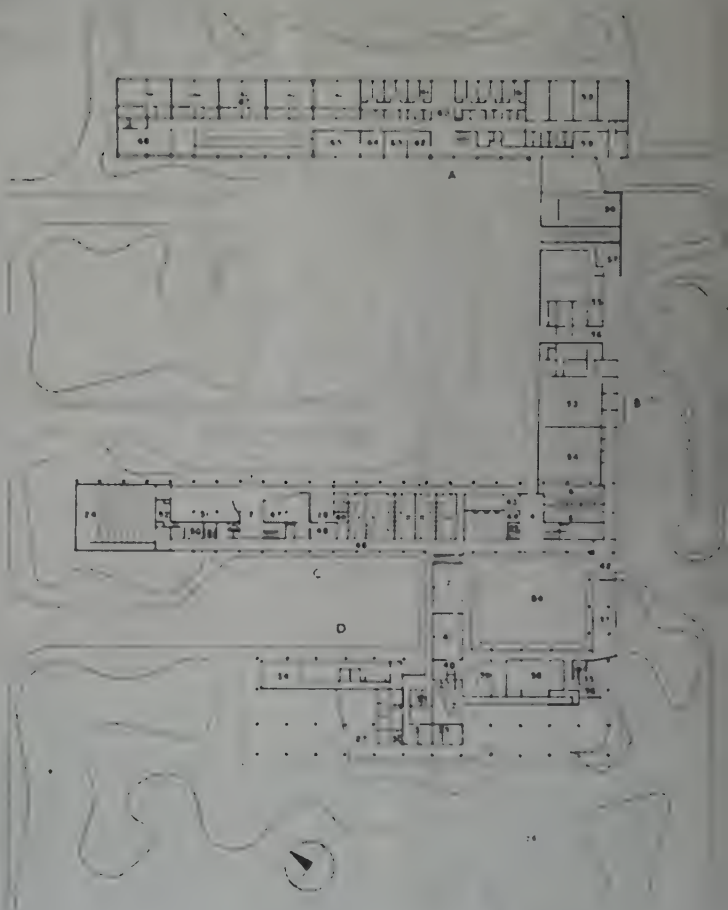
27 Renseignements.
28 Salle d'attente.
29 Service social.
30 Enregistrements médicaux.
31 Admission et enregistrements.
32 Toilettes du public.
33 Toilettes des médecins.
34 Services de pathologie.
35 Salle d'attente des suspects.
36 Cantine.

37 Garde-manger.
38 Cuisine générale
39 Buffet.
40-41 Fiterons.
42 Entrée de service.
43 Lingerie.
44 Dépôt général.
45 Circulation sale.
46 Circulation propre.
47 Bureau de l'administration.

48 Bureau de l'administration.
49 Bureau d'admission.
50 Photographie.
51 Musée.
52 Cabine de projection.
53 Cage des animeaux.
54 Cour.
55-56 Goutte de lait.
57 Vestibule des donneurs de sang.
58 Salle de classe.

59 Logement des infirmières.
60 Salle de repos des mères.
61 Mères et nourrissons.
62 Administration.
63 Médecin.
64 Office.
65 Salles à manger des enfants.
66 Salle de séjour des enfants.
67 Crèche.

Plan réduit de 40º



PL. 203- Jorge Moreira et associés. Institut de puériculture.Cité universitai
Rio de Janeiro. 1953. Plan (niveau supérieur)

A Crèche (étage)
B Goutte de lait (rez-de-chaussée)
C Hôpital (rez-de-chaussée)
D Dispensaire (rez-de-chaussée)

PL. 204- Vue de l'ensemble à vol d'oiseau.

PL. 205- Façades ouest et sud.

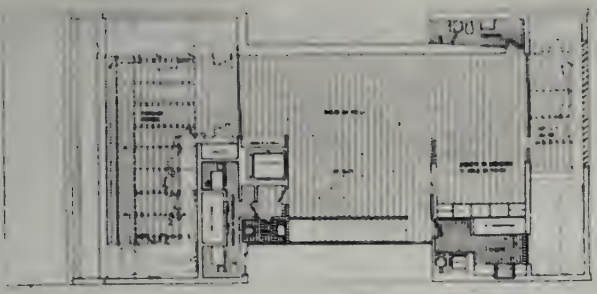
Fig. 206 - Entrée.

PL. 207- Jorge Moreira et associés. Institut de puériculture. Cité universitaire. Rio de Janeiro. 1953. Vestibule.

PL. 208- Jorge Moreira et associés. Immeuble Antonio Ceppas.
Rio de Janeiro. 1952.

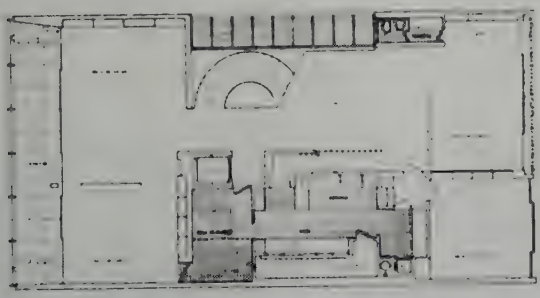
PL. 209- Jorge Moreira . Immeuble Antonio Ceppas.
Rio de Janeiro. 1952.
Véranda des chambres.

Plan réduit de 25%

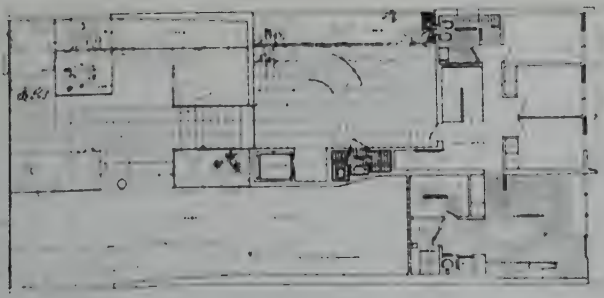


Terrasse supérieure.

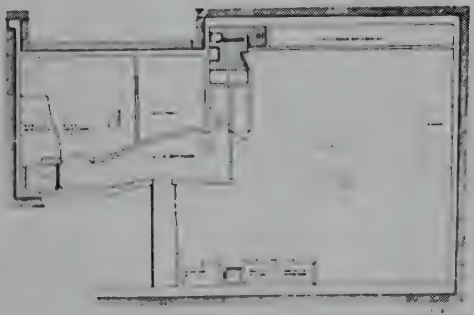
2 ème étage.



1er étage.



Rez-de-chaussée.

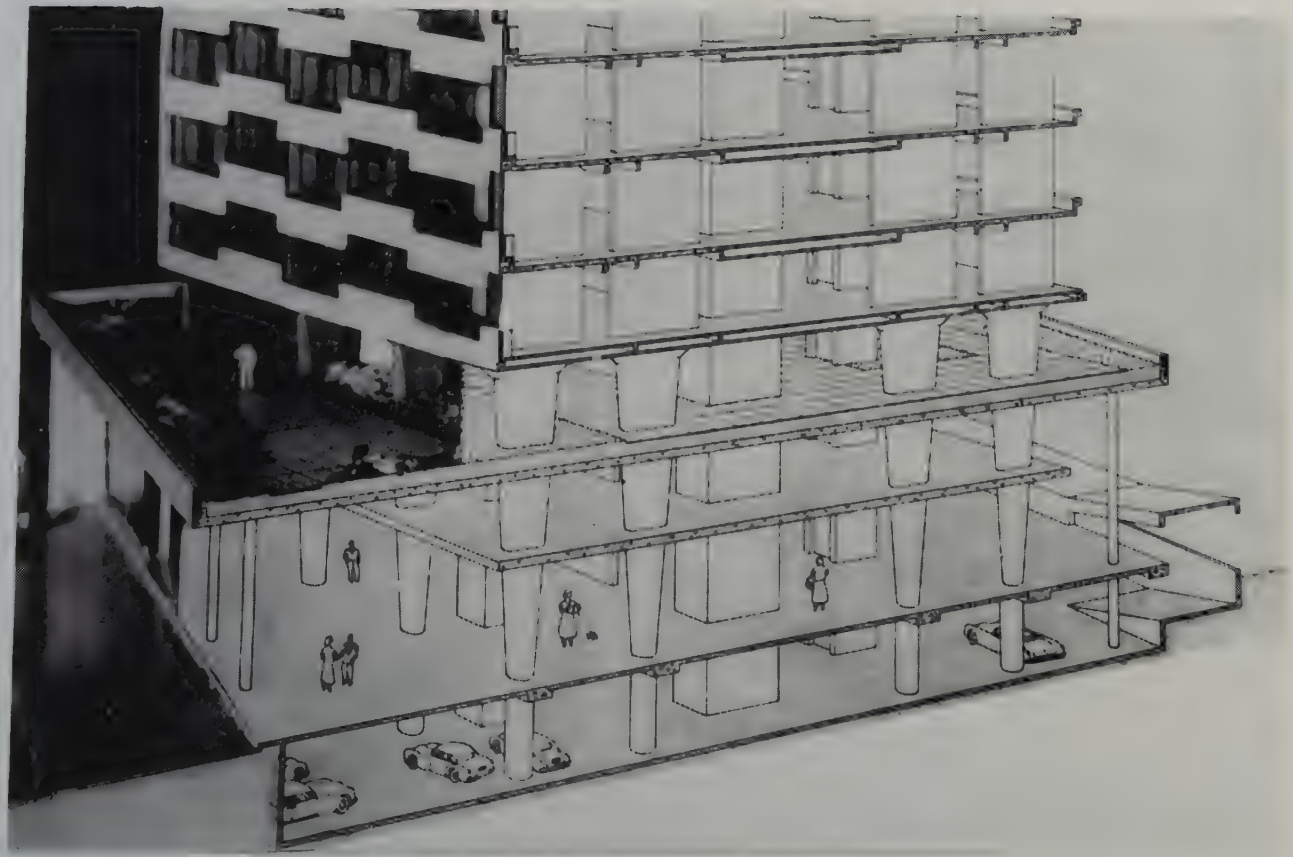


Sous-sol.

PL. 210-Plans.

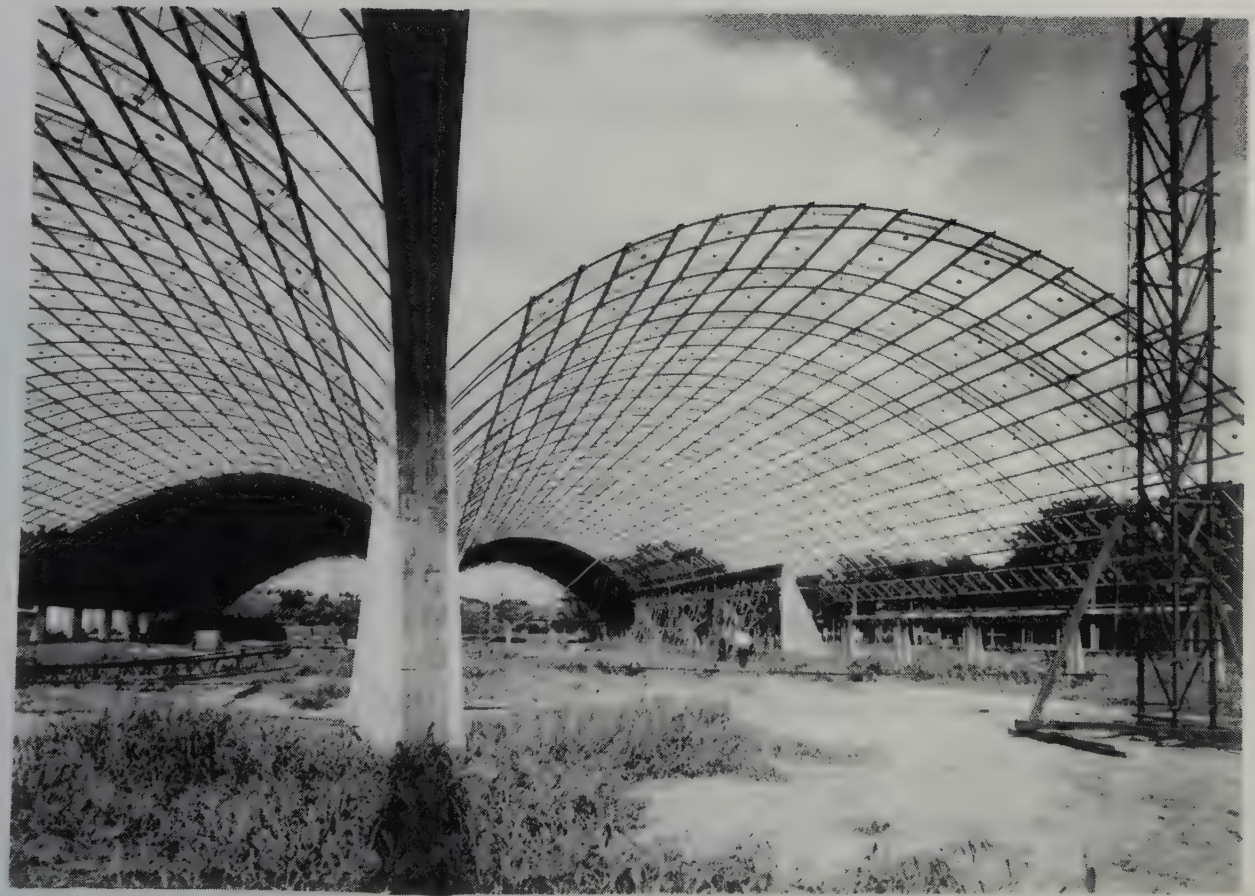
PL. 211- Façade.

PL. 212- Rino Levi et Roberto Carqueira Cesar. Edifice Seguradora Brasileira. 1948-1956.



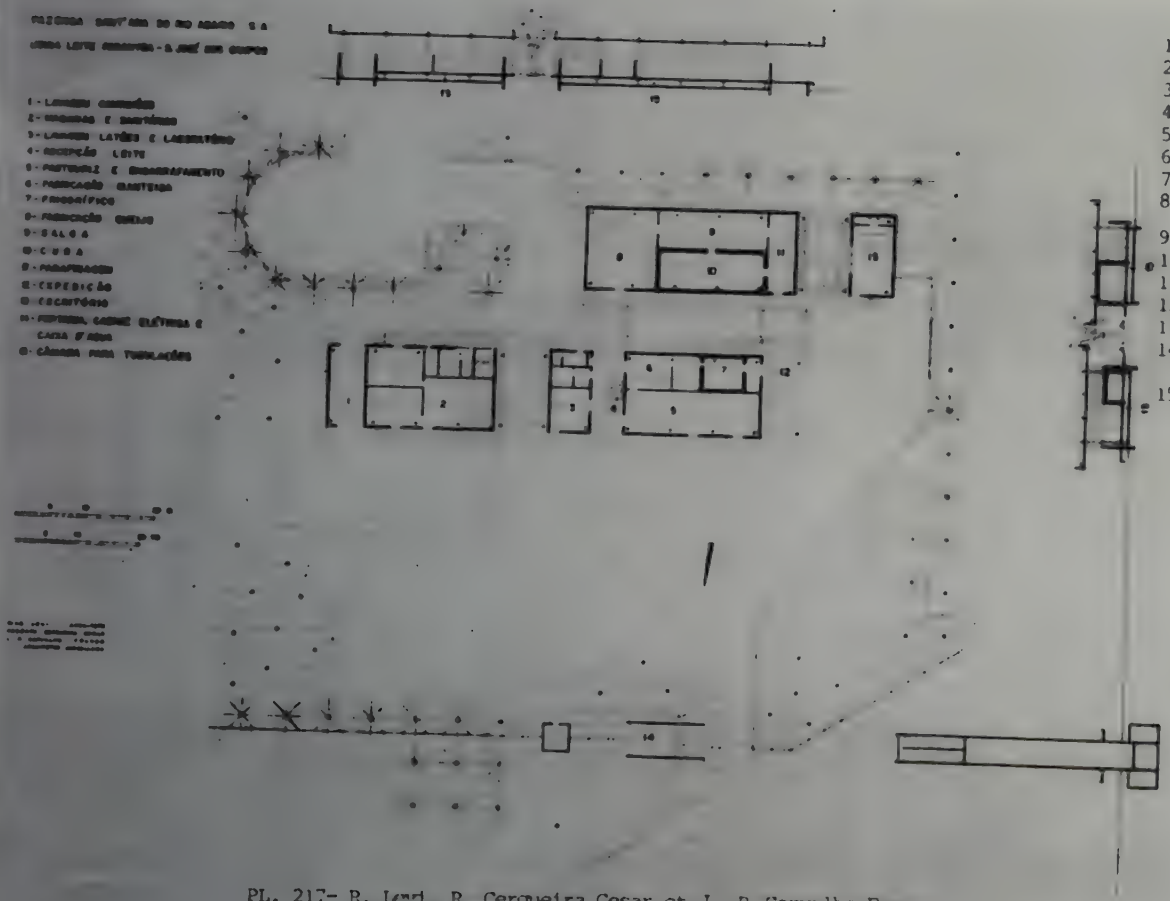
PL. 213- Rino Levi et Roberto Cerqueira Cesar. Edifice Seguradora brasileira. 1948-1956. Coupe.

PL. 214- Rino Levi, Roberto Cerqueira Cesar et Luis Roberto Carvalho Franco. Banque Sul America. 1961-1965.



PL. 215- R. Levi, R. Cerqueira cesar et L. R. Carvalho.
Hangar de plantation. São José dos Campos. 1951-1953.
(en construction)

PL. 216- R. Levi, R. Cerqueira Cesar etL. R. Carvalho Franco. Hangar de plantation.
São José dos Campos. 1951-1955. (terminé)

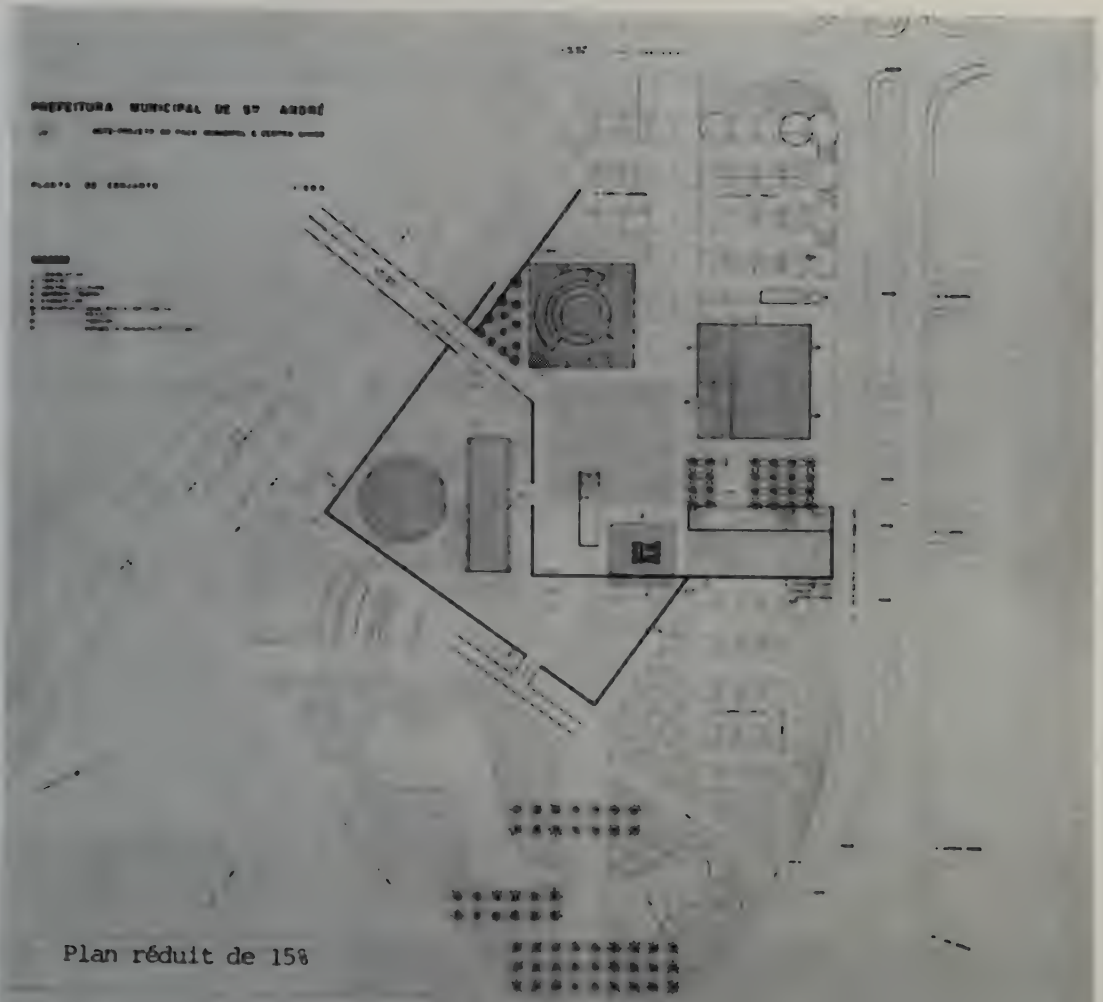


1 Lavage des camions.
2 Machines et toilettes.
3 Lavage des cruches et laboratoire.
4 Réception du lait.
5 Pasteurisation et mise en bouteilles
6 Fabrication du beurre.
7 Frigorifique.
8 Fabrication du fromage.
9 Salaison.
10 Traitement.
11 Parafinage.
12 Expédition.
13 Bureau.
14 Conciergerie, cabine électrique, et château d'eau.
15 Passage des canalisations.

Plan réduit de 30%

PL. 217- R. Levi, R. Cerqueira Cesar et L. R. Carvalho Franco.
Laiterie Parahyba. São José dos Campos. 1963-1965.
Plan et élévations.

PL. 218- R. Levi, R. Cerqueira Cesar etL. R. Carvalho Franco.
Laiterie Parahyba. São José dos Campos. 1963-1965.



Plan réduit de 15%

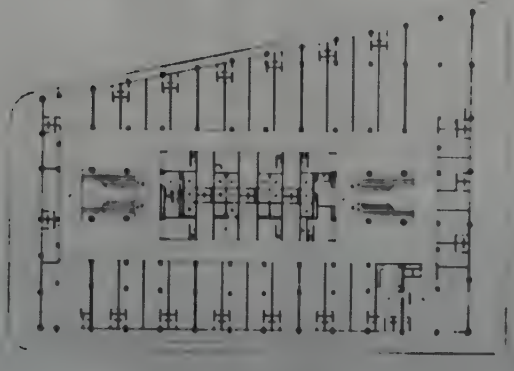
PL. 219- Plan d'ensemble.

PL. 220 – Bâtiment du Conseil municipal. 1965-1969.

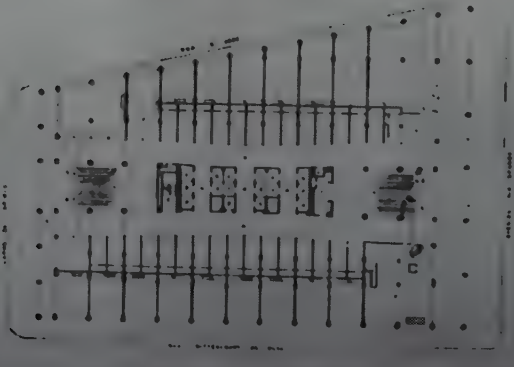
Plan réduit de 30%

Etage-type de la tour.

3e étage (terrasse du socle)



1er et 2e étage

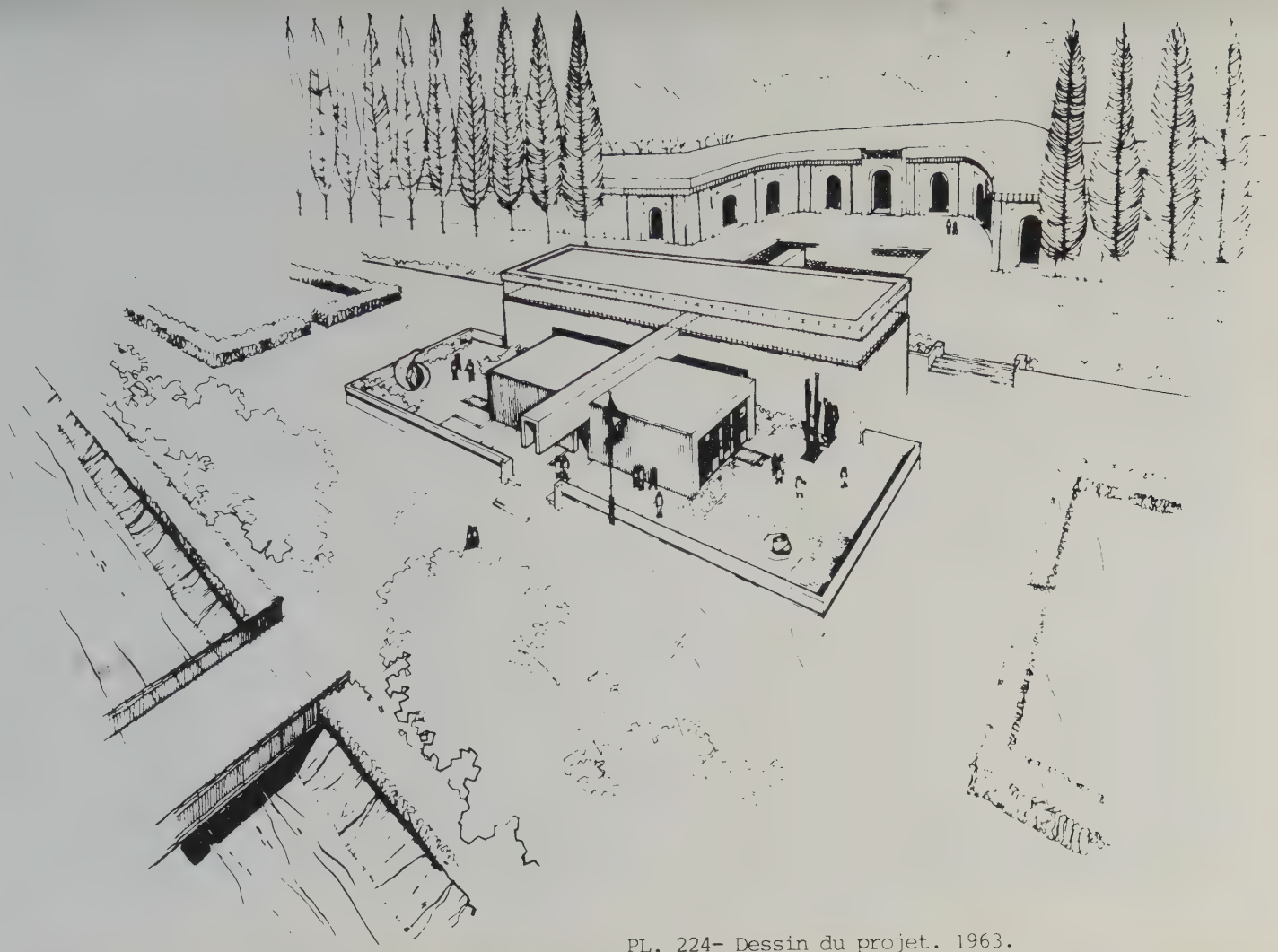


Rez-de-chaussée.

FL. 221- Henrique Mindlin et associés. Edifício Avenida Central. Rio de Janeiro. 1958-1961. Plans

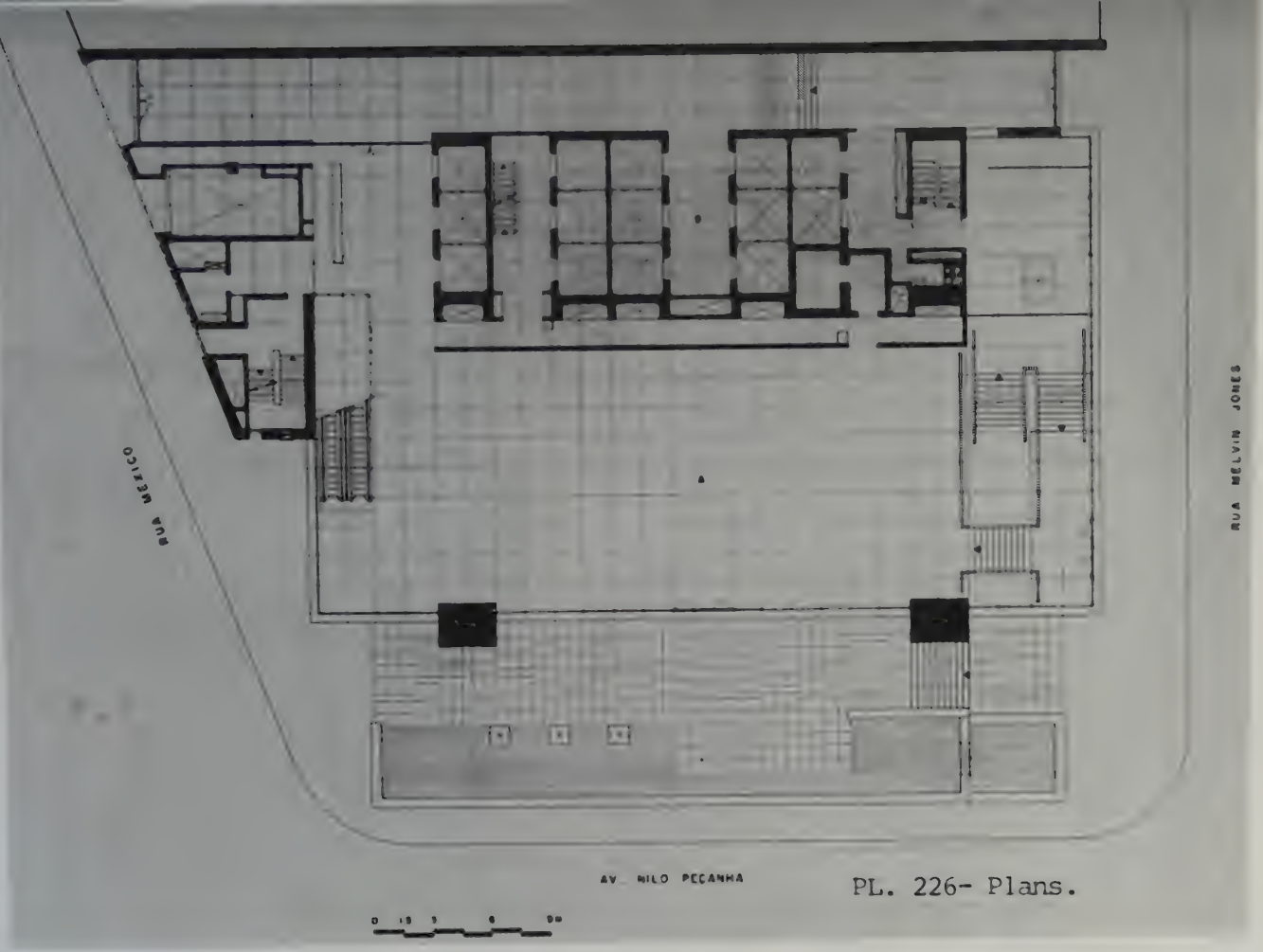
PL. 222- Henrique Mindlin et associés. Edifício [illegible]
Rio de Janeiro. 1953-1961.

. . 223- Henrique Mindlin et associés. Bank of London & South America Limited, São Paulo, 1961-1962.



PL. 224- Dessin du projet. 1963.

PL. 225- Extérieur du pavillon.

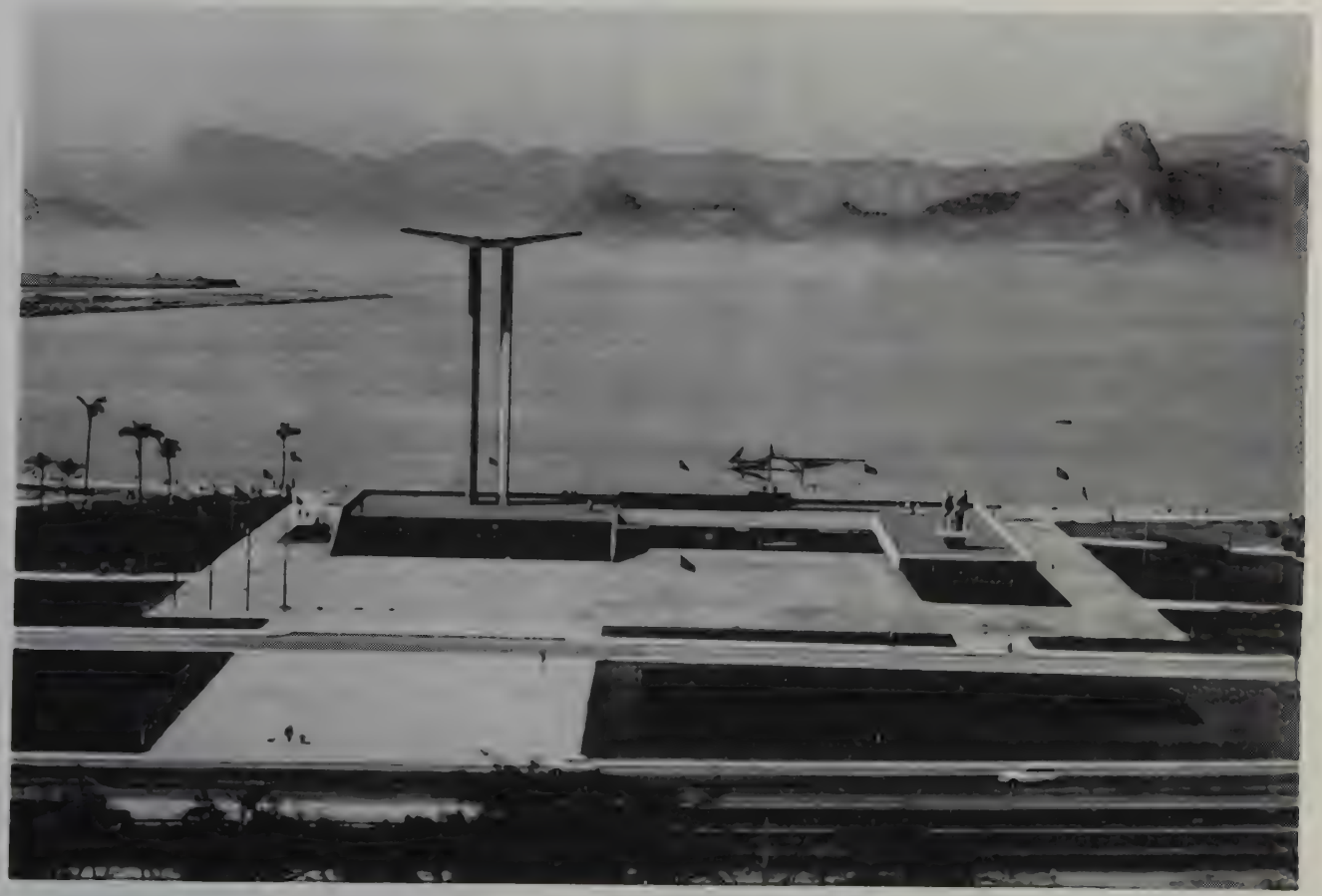


PL. 226- Plans.

PL. 228- Paulo Antunes Ribeiro. Bâtiment d'exposition et de vente d'automobiles.
Rio de Janeiro. 1952-1954.

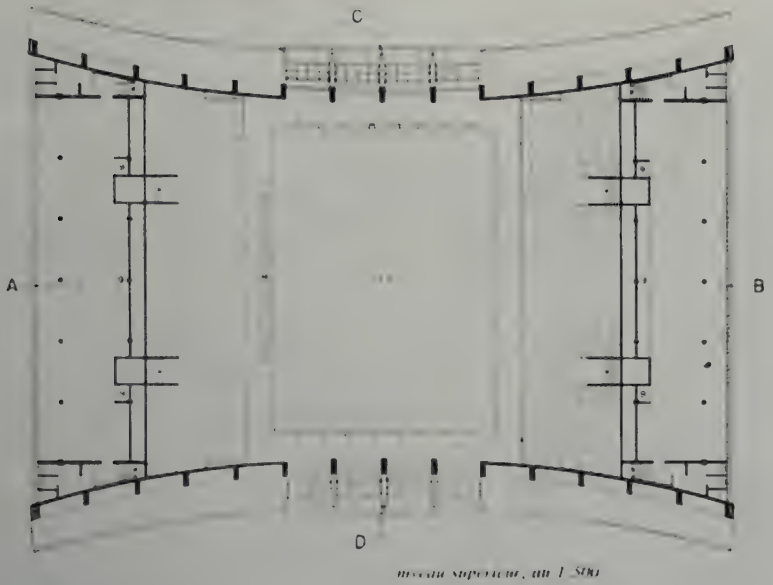
PL. 229- Diogenes Rebouças. Centre scolaire Carneiro. Ribeiro. Salvada. 1950-1963. Ensemble.

PL. 230- Diogenes Rebonças. Centre scolaire Carneiro Ribeiro. 1950-1963. Detail

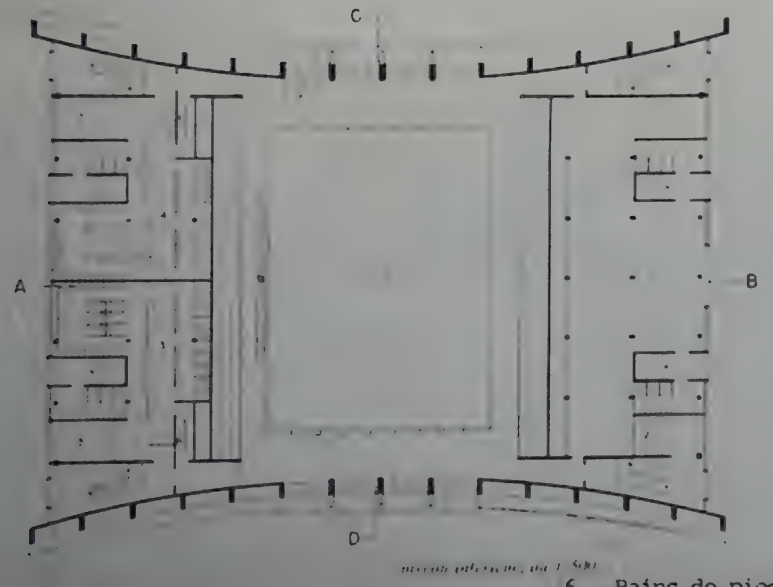


PL. 231- Hélio Ribas Marinho et Marcos Konder Netto. Monument aux morts. de la seconde guerre mondiale. Rio de Janeiro. 1956-1960.

PL. 232- Icaro de Castro Mello. Piscine couverte. Quartier d'Agua Branca. São Paulo. 1951-1953. Plans.

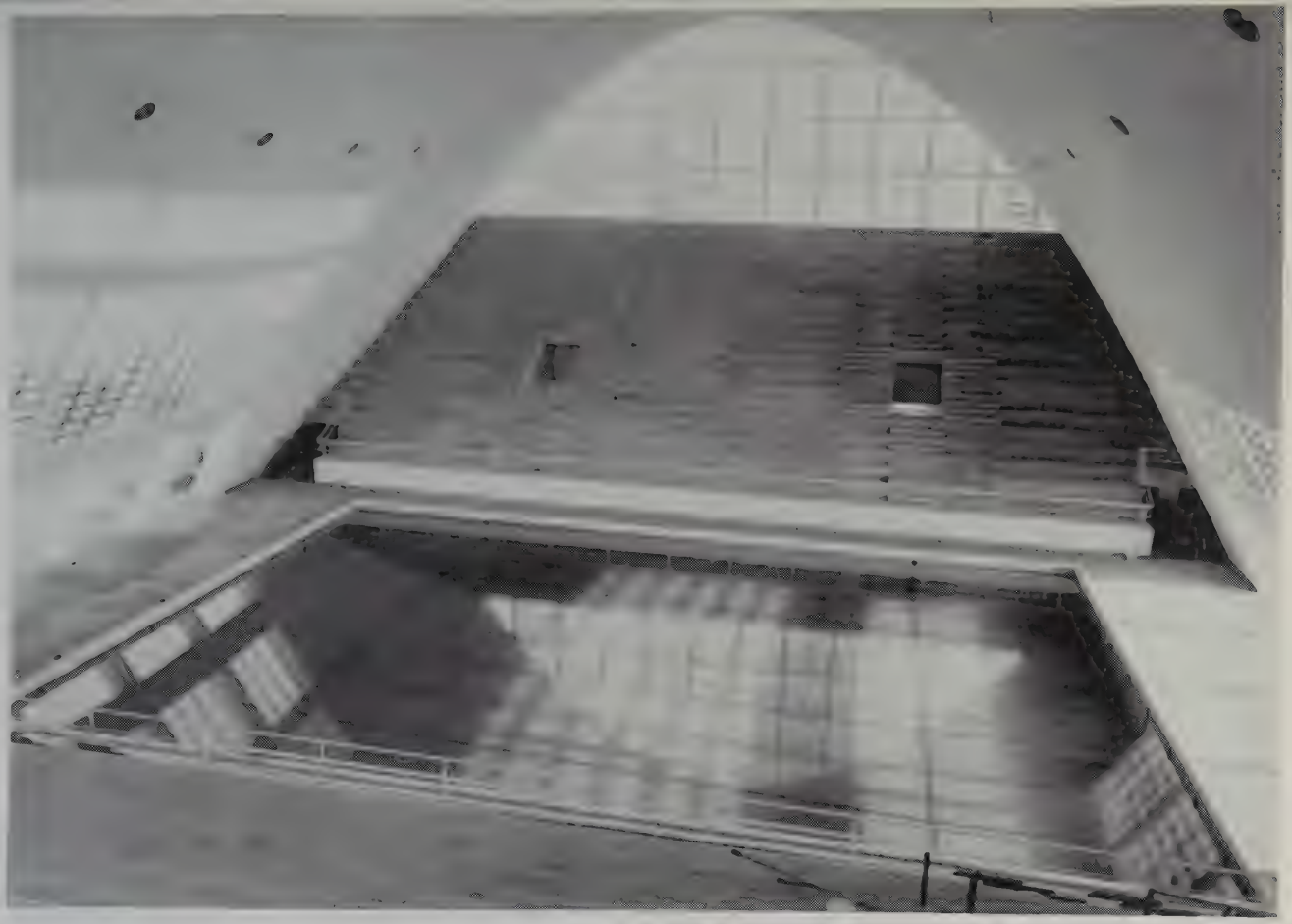


Plan réduit de 20%



1 Vestibule.
2 Bar.
3 Vestiaire pour les hommes.
4 Vestiaire pour les femmes.
5 Serviettes.
6 Bains de pieds.
7 Accès aux pompes.
8 Photographie.
9 Toilettes.
10 Piscine.

. 233- Icaro de Castro Mello. Piscine couverte. Quartier d'Agua Branca.
São Paulo. 1951-1953. Extérieurs



PL. 214- Teatro de Cultura Artística. Piscine couverte. Quartier d'Agna Branca
São Paulo. 1951-1953. Intérieur.

PL. 235- Icaro de Castro Mello. Palais des Sports. Parc d'Ibirapuera.
São paulo. 1952-1954

PL. 236- Ícaro de Castro Mello. Palais des sports. Parc d'Ibirapuera. São Paulo. 1952-1954. Intérieur.

PL. 237- Icaro de Castro Mello. Gymnase de l'Association de la Banque du Brésil. Itapecerica (état de São Paulo) 1966-1967.

PL. 238- Lina Bo Bardi. Nouveau Trianon. (Musée d'art)
São Paulo. 1957-1968.

Fig. 214- João Vilanova Artigas. Maison Roberto Lacase.
São Paulo. 1939.

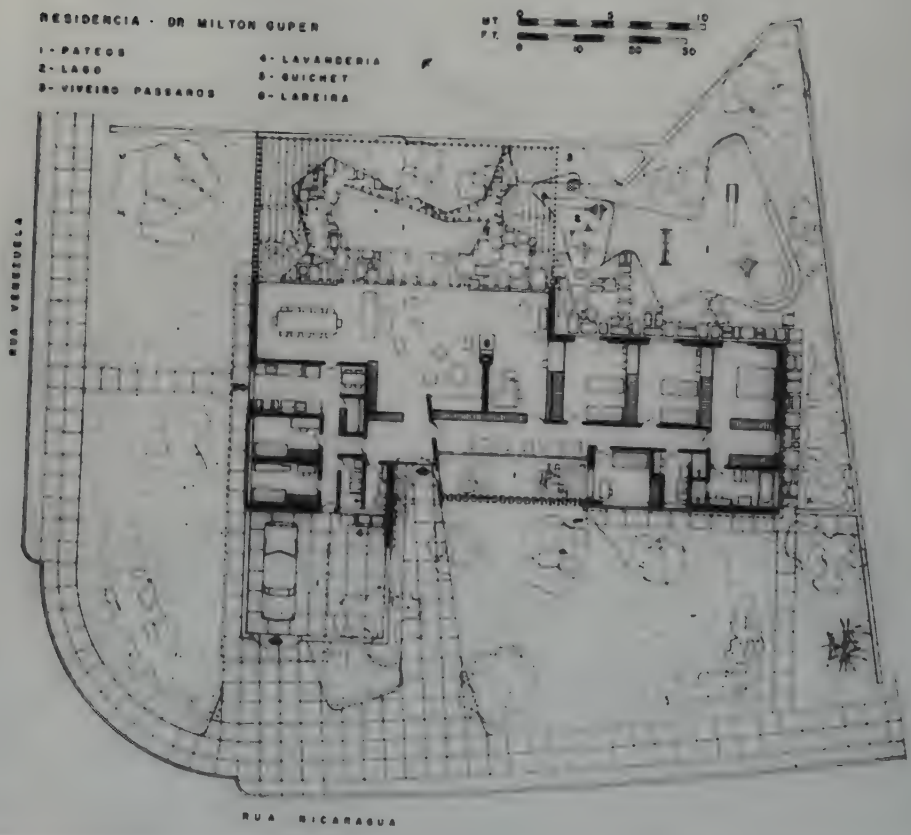
PL. 240- João Vilanova Artigas. Maison Paranhos
Spao paulo. 1940-1941.

PL. 241- Plan

1 Salle de séjour.
2 Salle à manger.
3 Parterre.
4 Auvent.
5 Chambre.
6 Bureau.
7 Chambre de bonne.
8 Cuisine-office.
9 Garage.
10 Débarras.

PL. 242- Cour intérieure.

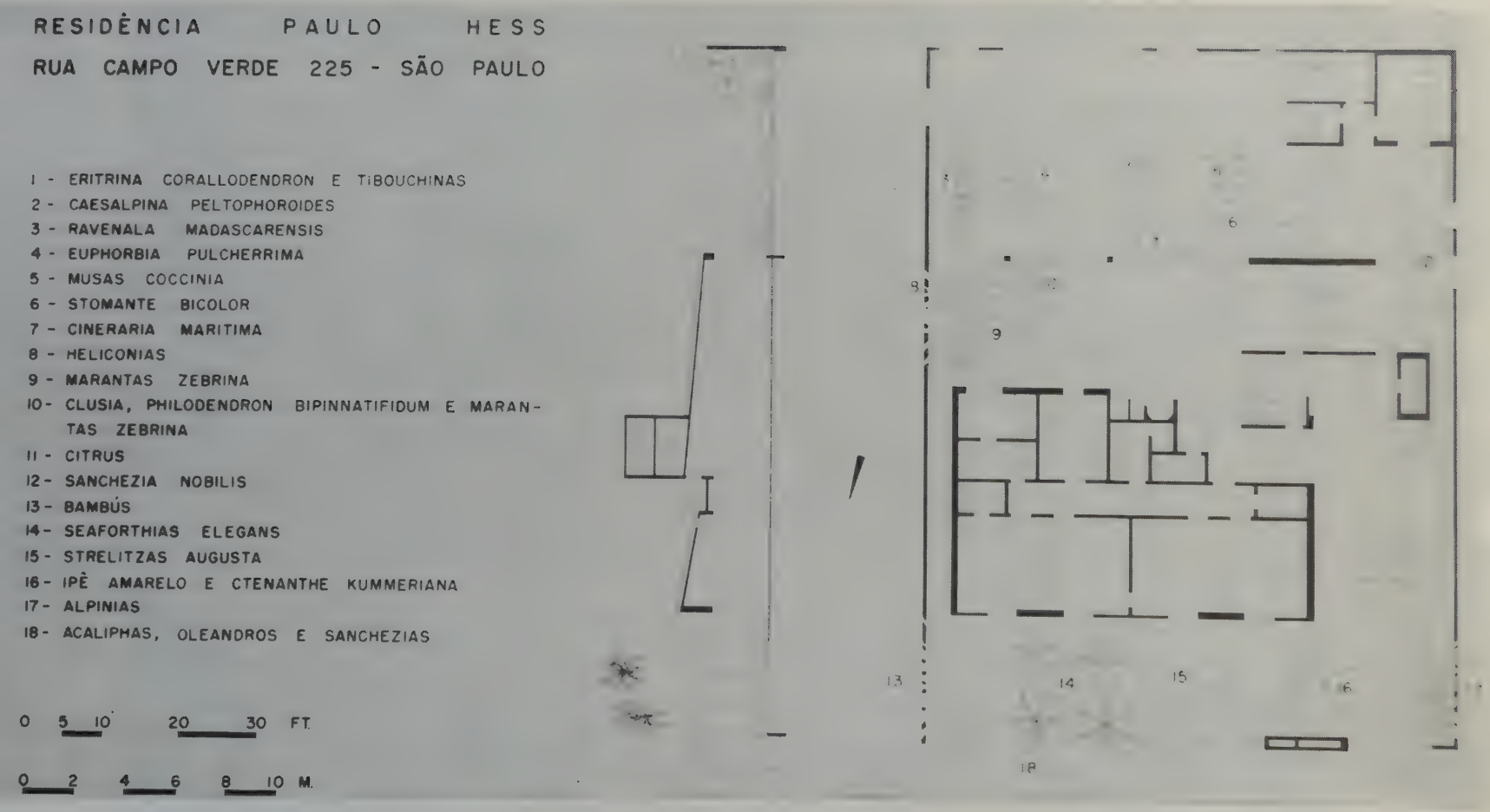
1 Patio ou cour.
2 Lac.
3 Volière.
4 Buanderie.
5 Guichet pour livraison de service.
6 Cheminée.



PL. 243- Rino Levi et Roberto Cerquira. César. Maison Milton [illegible].
São Paulo. 1951-1953. Plan et coupes.

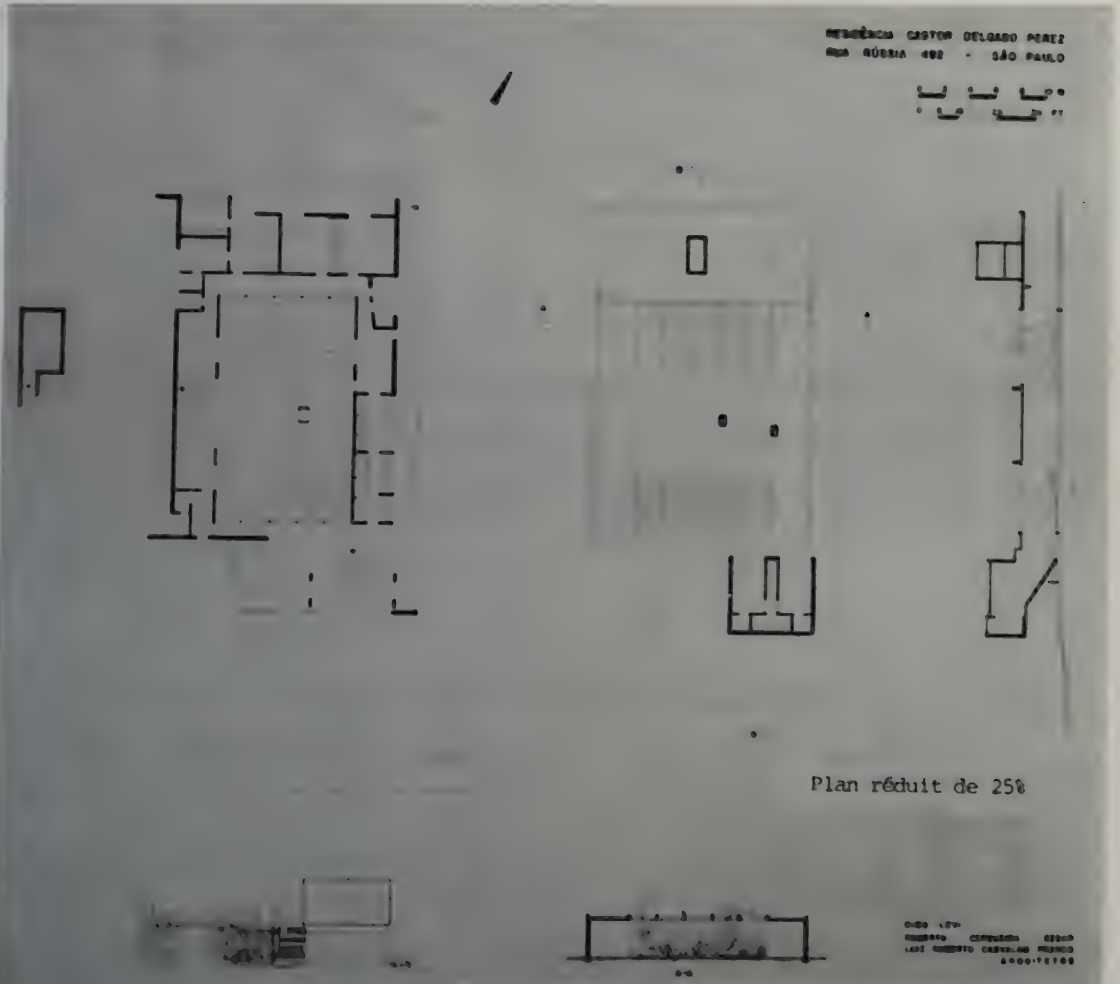
PL. 245- Rino Levi et Roberto Cerquira Cesar. Maison Milton Super.

PL. 246- Rino Levi et Roberto Cerquira Cesar. Maison Milton Guper.
São paulo. 1951-1953. Salle de séjour et jardin annexe.



PL. 247- Rino Levi et Roberto Cerqueira Cesar. Maison Paulo Hess. São Paulo. 1953 -1956. Plan et coupe.

PL. 248- Rino Levi et Roberto Cerqueira Cesar. Maison Paulo Hess.
São Paulo. 1953-1955. Salon et véranda.



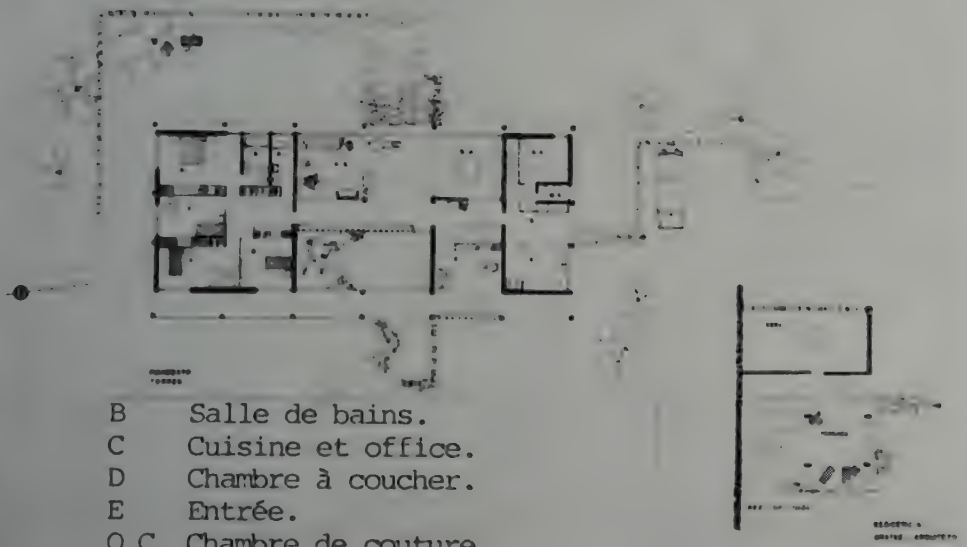
PL. 249- R. Levi, R. Cerqueira Cesar et L.R. Carvalho Franco. Maison Castor Delgado Perez. São Paulo. 1958-1959. Plan et coupe.

Fig. 250- [illegible]. R. Cerqueira Cesar et L.R. Carvalho Franco.
[illegible] Perez. São Paulo. [illegible]. Façade.

PL. 251- R. Levi, R. Cerqueira Cesar et L. R. Carvalho Franco.
Maison Castor Delgado Perez. São Paulo. 1958-1959.
Salle de séjour entre les deux patios.

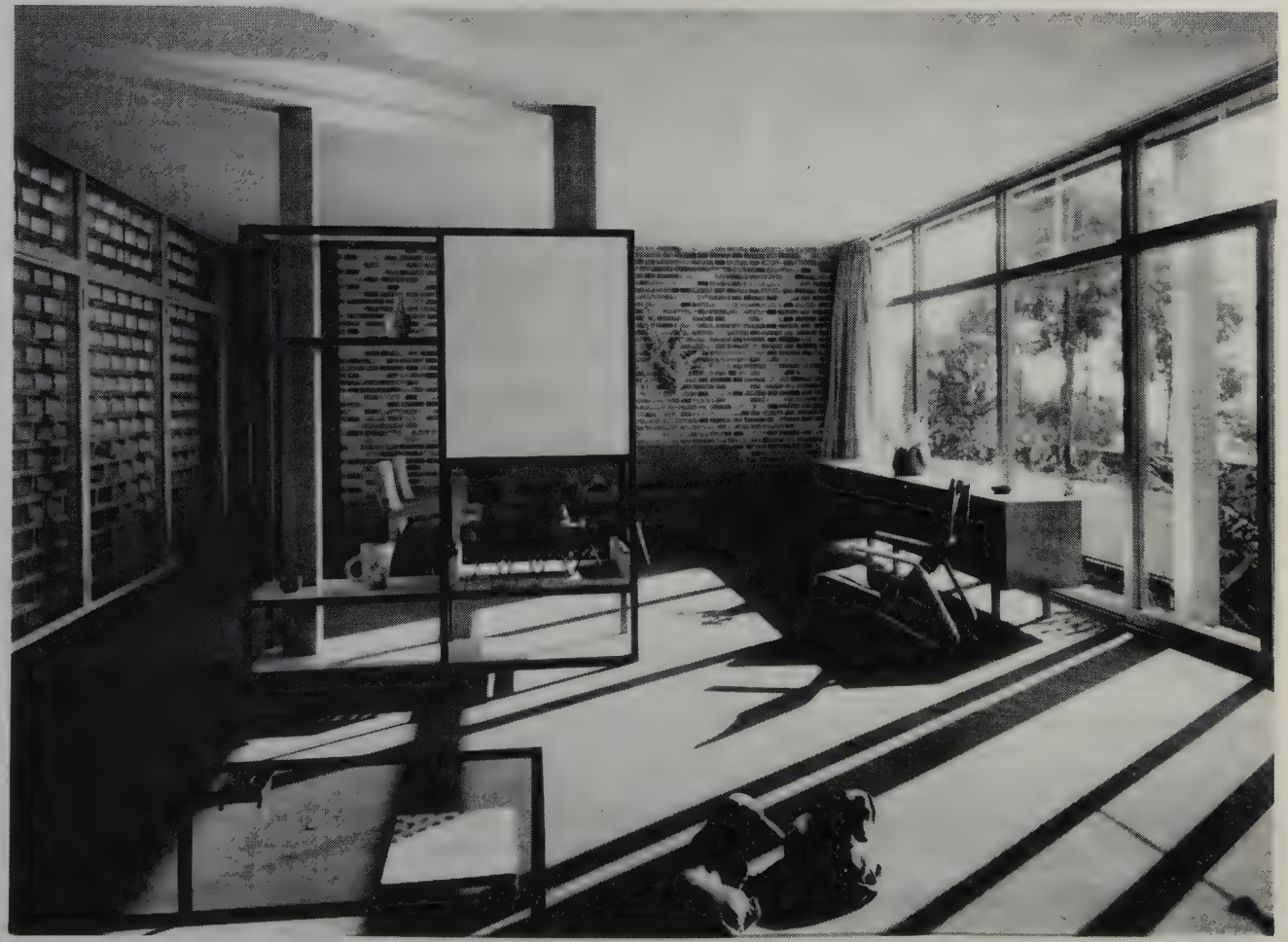
Pl. 252-Rino Levi [illegible]
[illegible]

PL..253- Plan



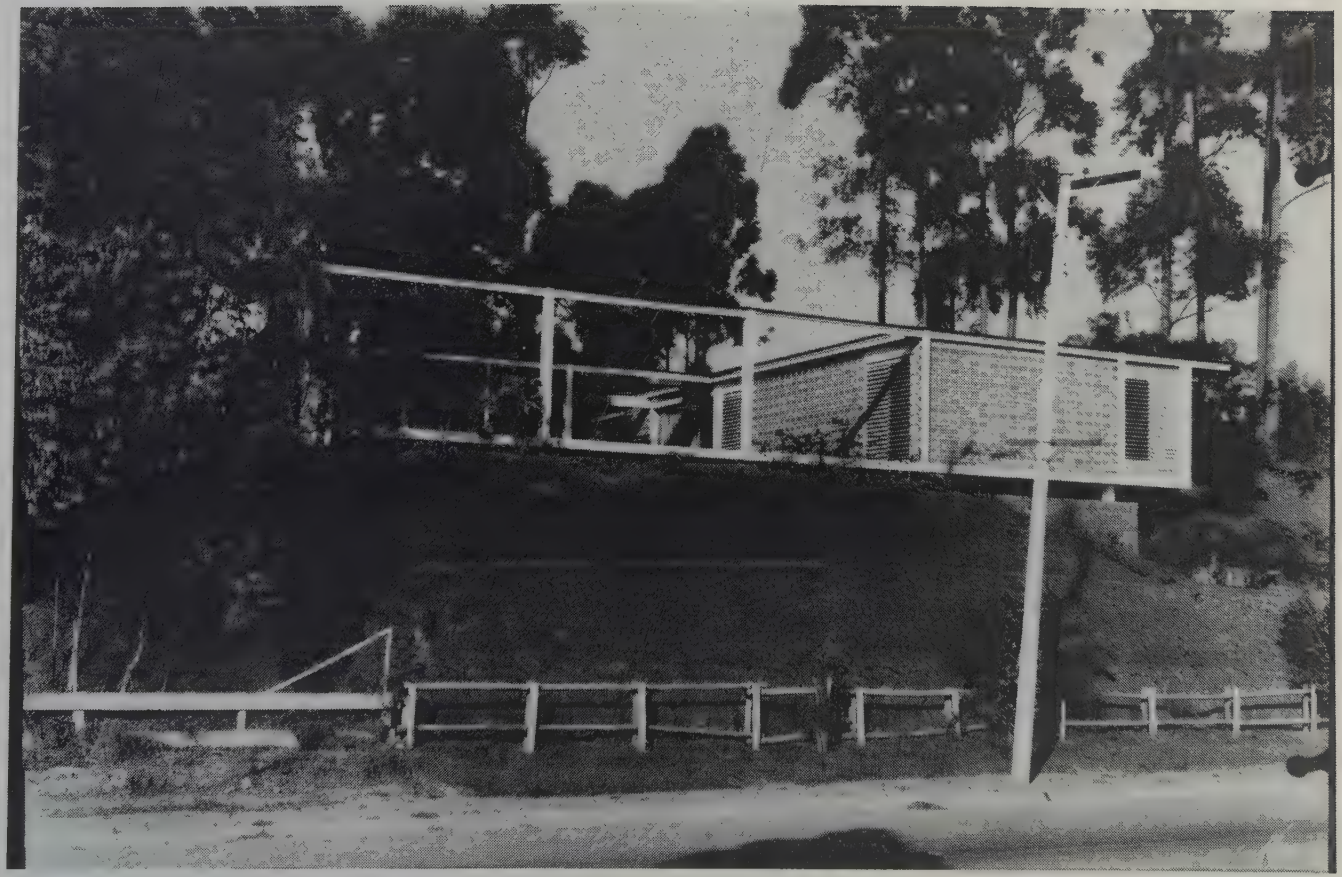
B Salle de bains.
C Cuisine et office.
D Chambre à coucher.
E Entrée.
Q.C Chambre de couture.
S.E Salle de séjour.
S.J Salle à manger.
Serv Quartier des domestiques.

PL. 254- Extérieur.

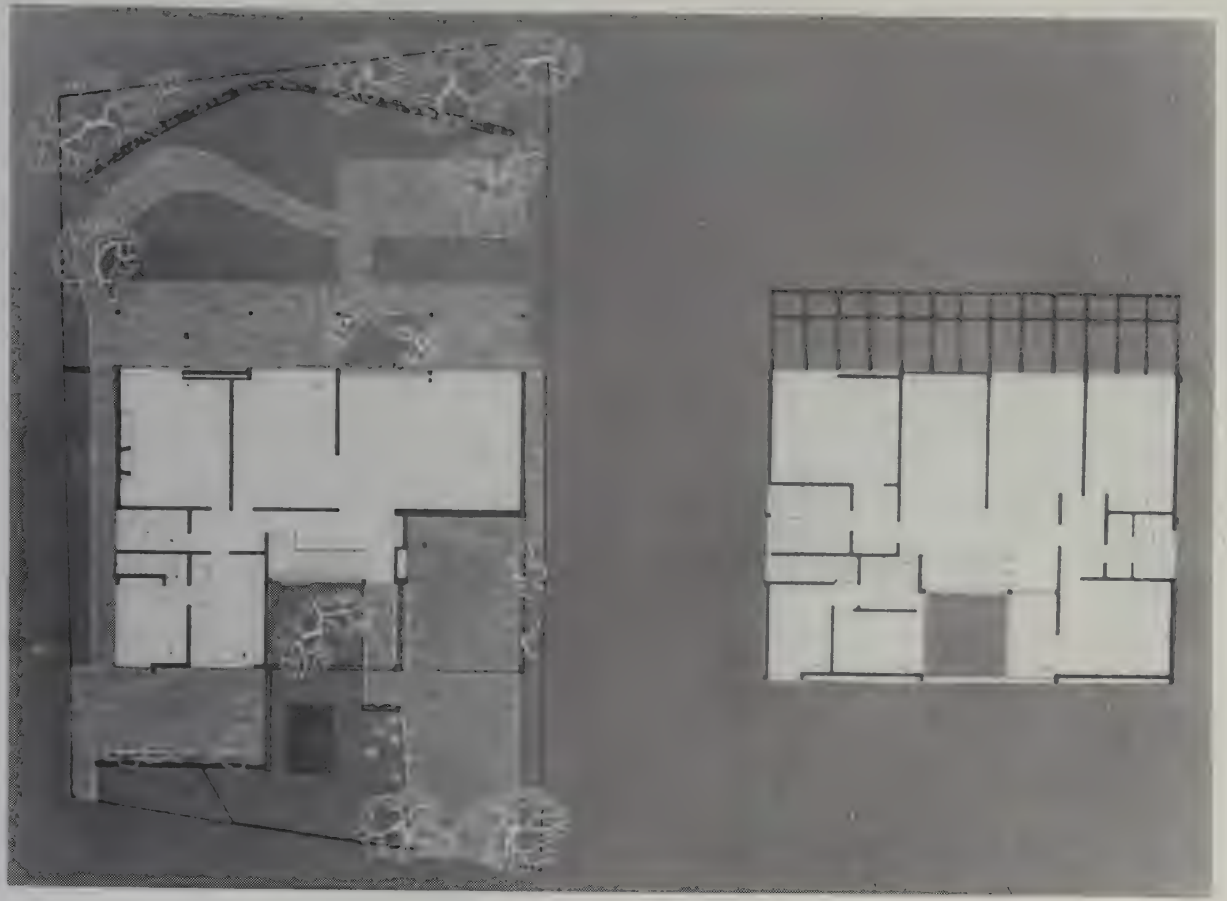


PL. 255- Osvaldo Bratke. Maison de l'architecte. São Paulo. 1953.
Salle de séjour

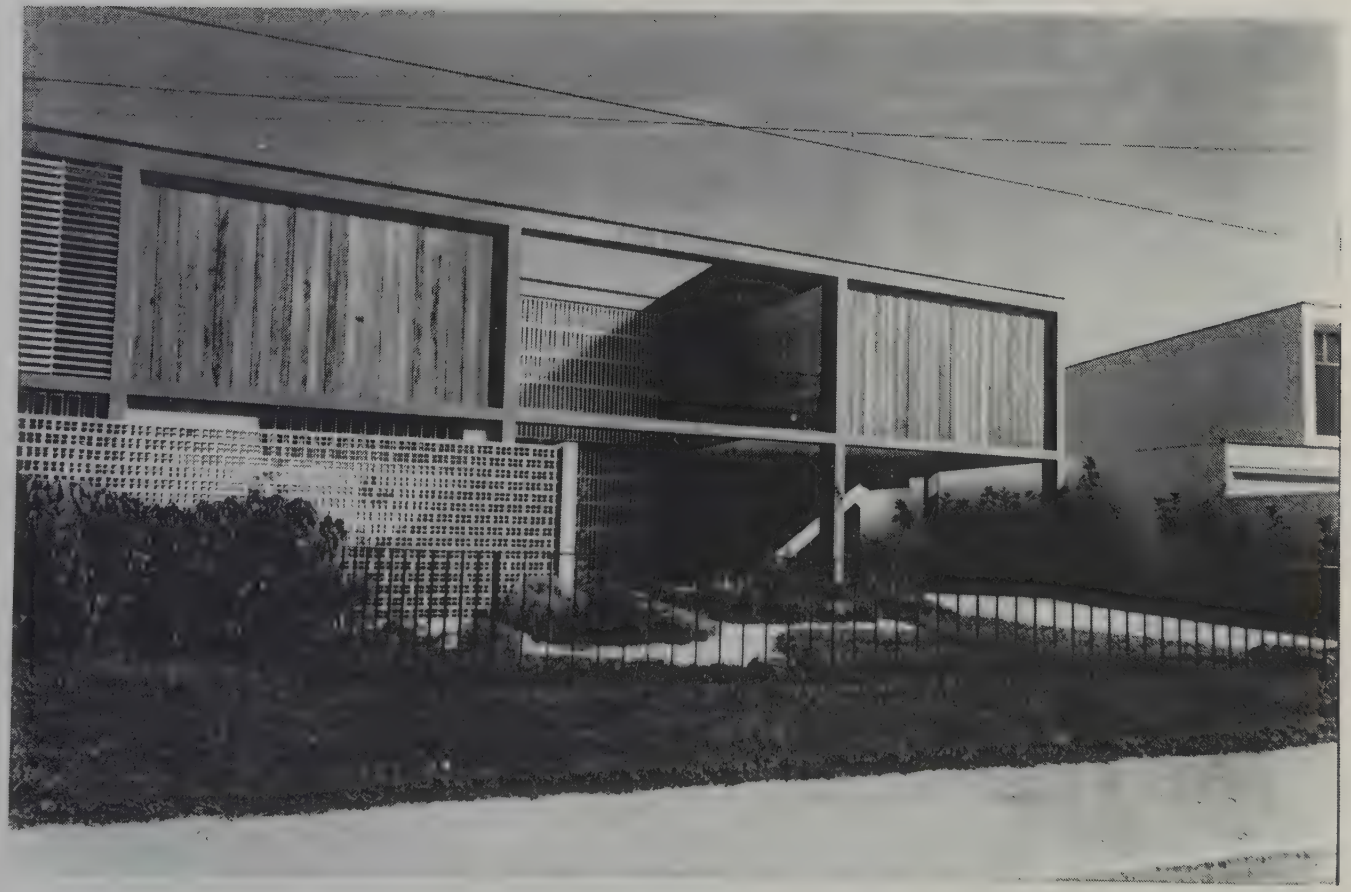
PL. 256- Osvaldo Bratke. Maison de l'architecte. Pavillon annexe. São Paul . 1954.



PL. 257- Osvaldo Bratke. Maison Joly. São Paulo. 1955.

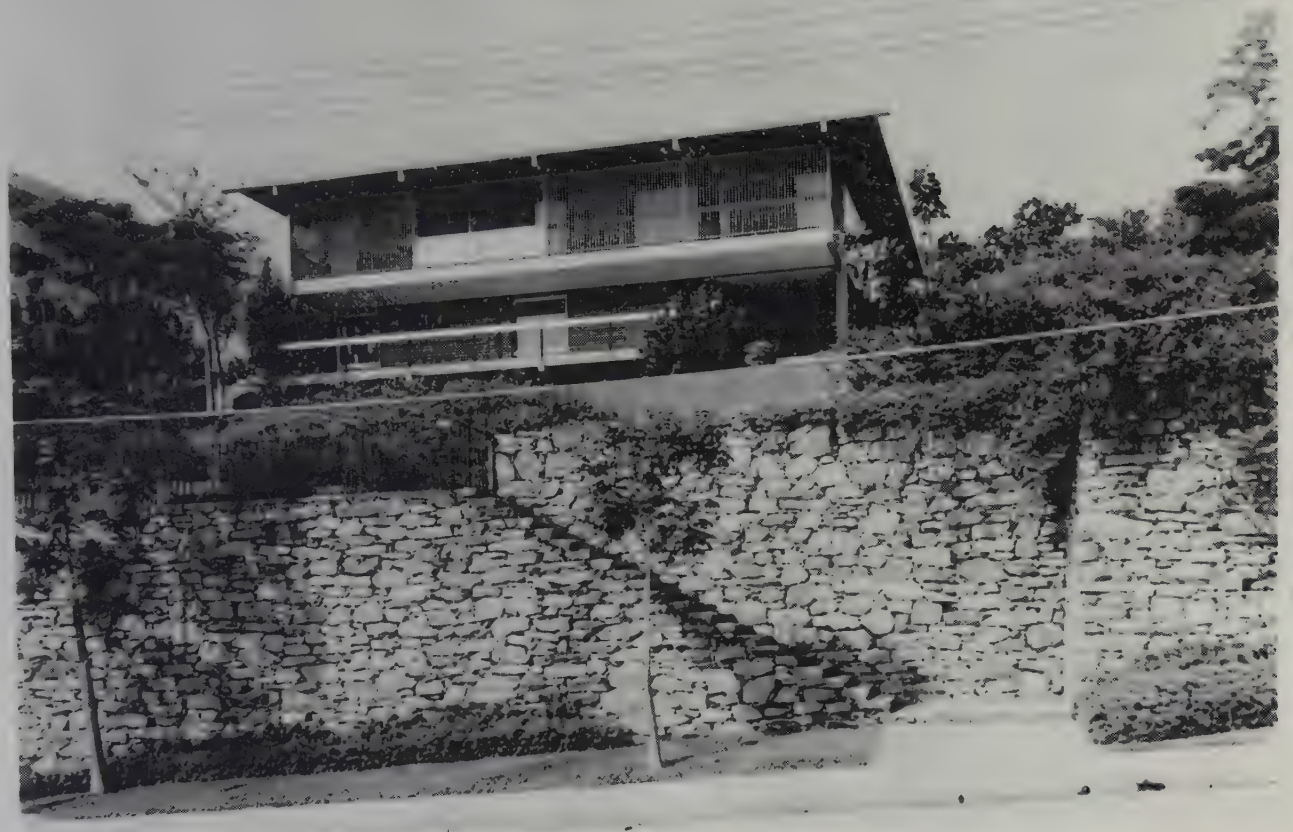


PL. 258- Oswaldo Bratke. Maison Fleider. São Paulo. 1957.
Plans.



PL. 259- Oswaldo Bratke. Maison Fleider. São Paulo. 1957.
Façade.

PL. 260- Oswaldo Bratke. Seconde maison de l'architecte. São Paulo. 1965.
Façade.



PL. 261- Oswaldo Bratke. Seconde maison de l'architecte.
São Paulo. 1965. La galerie supérieure

PL. 262- oswaldo Bratka. Seconde maison de l'architecte. São Paulo. 1965.
Salon.

PL. 263- Wilson Reis Netto. Ecole primaire. Saperilot 114. Brasilia. 1961.

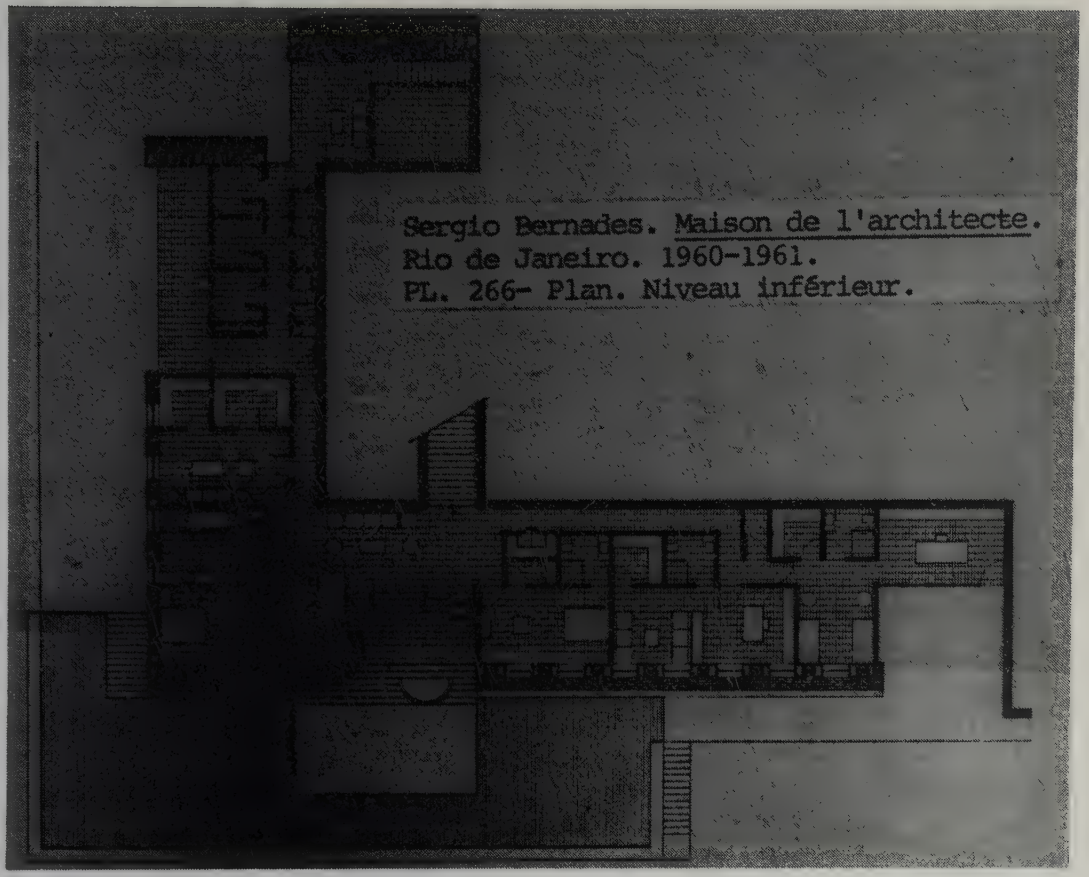
Préau et ensemble classes-jardin.

PL. 264- Wilson Reis Netto. Ecole primaire. Superflot. 114. Brasilia. 1961.

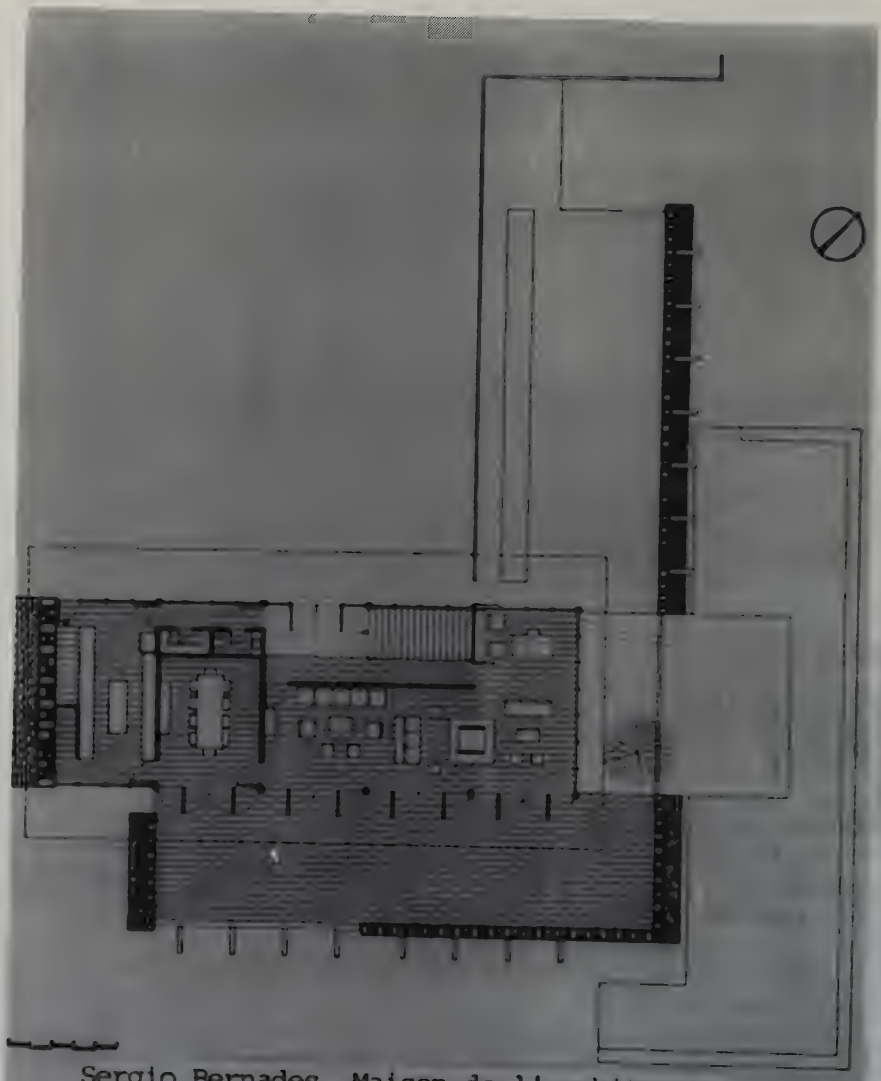
Entrée.

. Sergio Bernades. Maison de l'architecte. Rio de Janeiro. 1961-1960.

PL. 265- Le site.

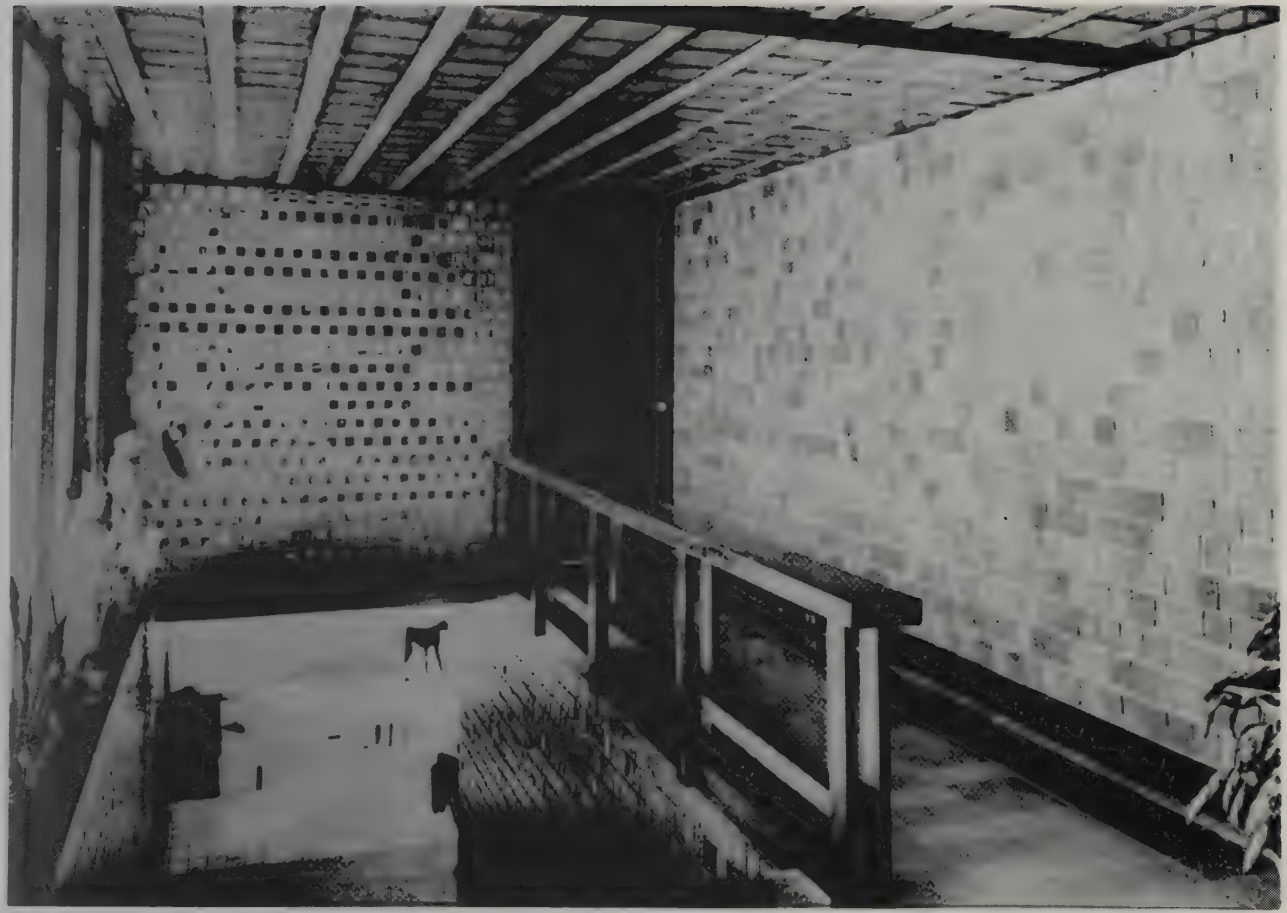


Sergio Bernades. Maison de l'architecte.
Rio de Janeiro. 1960-1961.
PL. 266- Plan. Niveau inférieur.

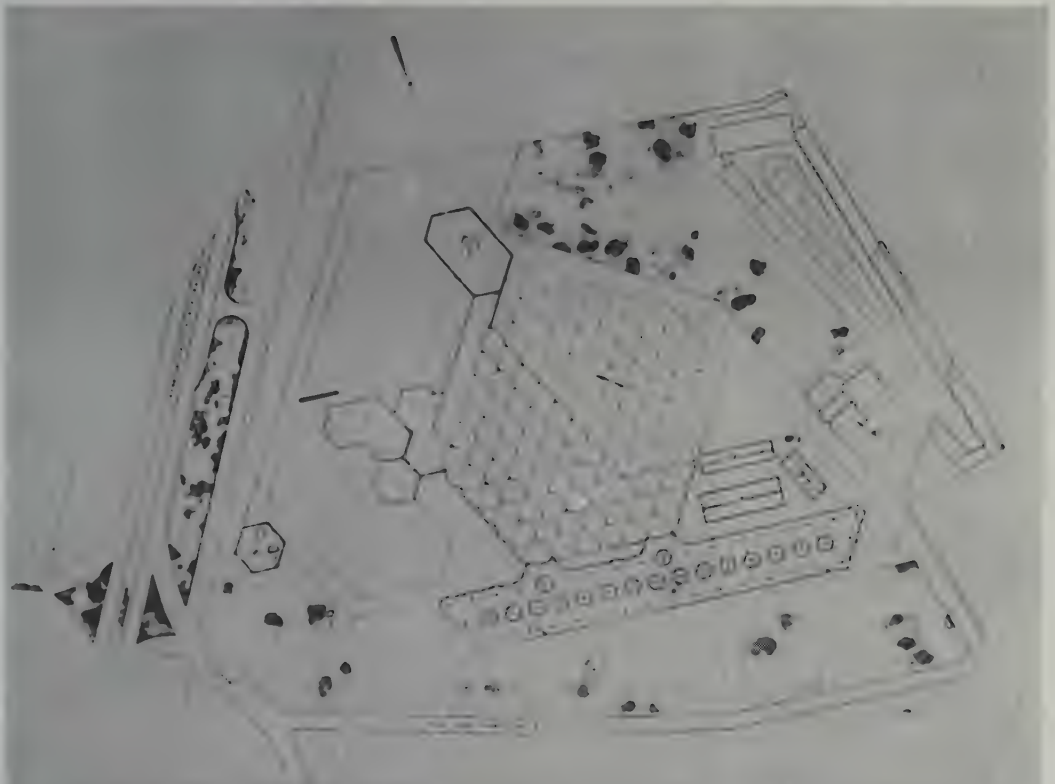


Sergio Bernades. Maison de l'architecte.
Rio de Janeiro. 1960-1961.
PL. 266- Plan niveau supérieur. (Séjour)

[illegible]. 267- Sergio Bernades. [illegible]
[illegible]

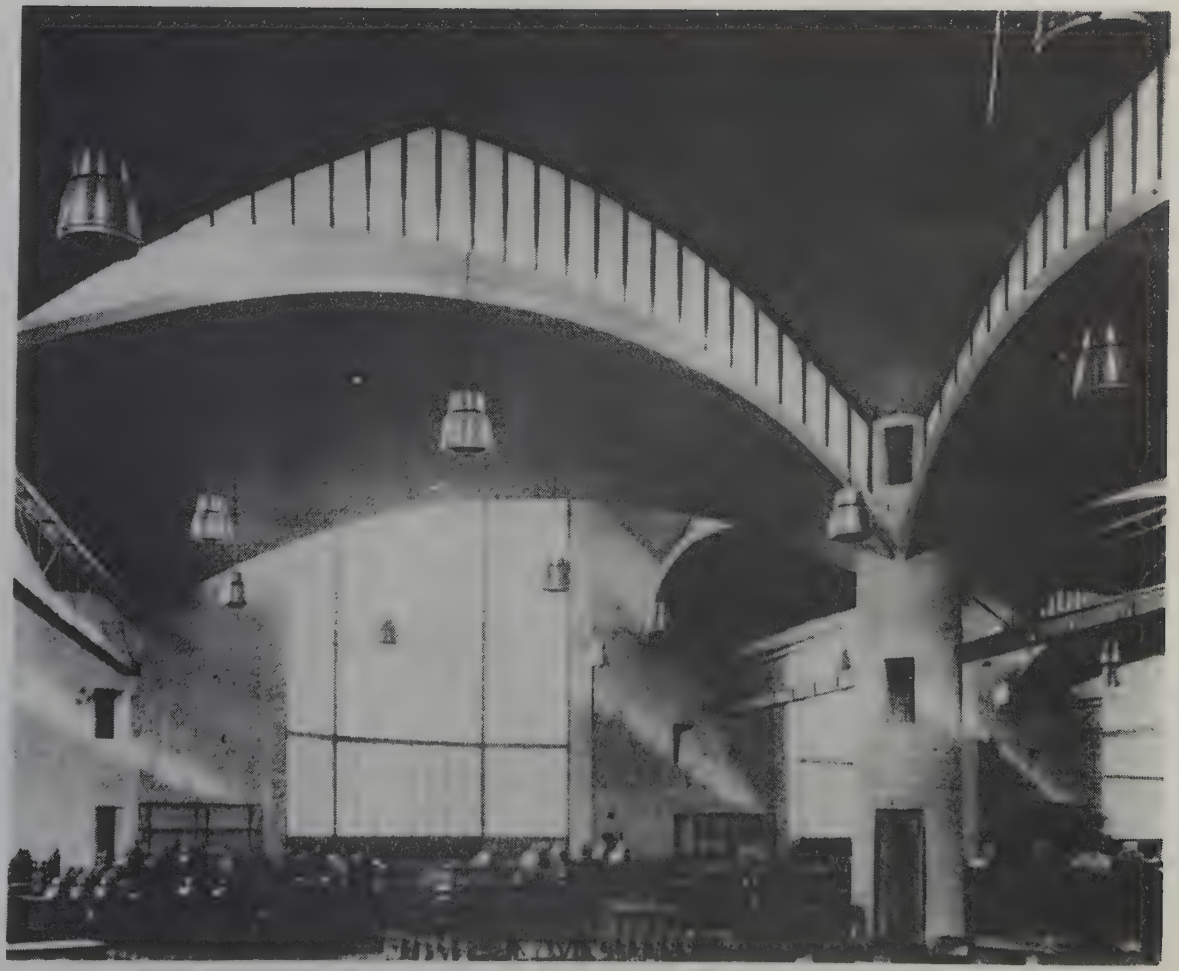


PL. 268- Sergio Bernades. Maison de l'architecte. Rio de Janeiro. 1960-1961.
Vestibule.



Mario Zanuso. Usine Olivetti. Guarulhos (État de São Paulo). 1959-1963.
PL. 269- Plans.

1 Bureaux.
2 Conciergerie.
3 Garage de bicyclettes.
4 Escalier.
5 Garage.
6 Atelier de montage.



Mario Zanuso. Usine Olivetti. Gnarulhos (état de São Paulo). 1959-1963.
Pl. 270- Intérieur.

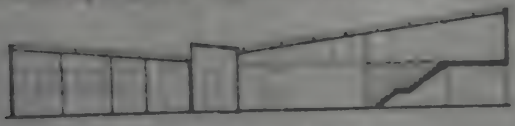
PL. 271- Eduardo Longo. Maison de l'architecte à Guarujá.
Etat de São Paulo.1964-1965.
PL. 271- Plans.

Hachures horizontales.	Partie de service.
Hachures verticales.	Partie séjour.
Pointillé.	Partie des chambres à coucher.

PL. 272- Eduando Longo. Maison de l'architecte à Guarujâ.
Etat de São Paulo. 1964-1965. Extérieur, front nord-est

PL. 273- Eduando Longo. Maison de l'architecte. Guarujâ.
Etat de São Paulo. 1964-1965. Entérieur, salon.

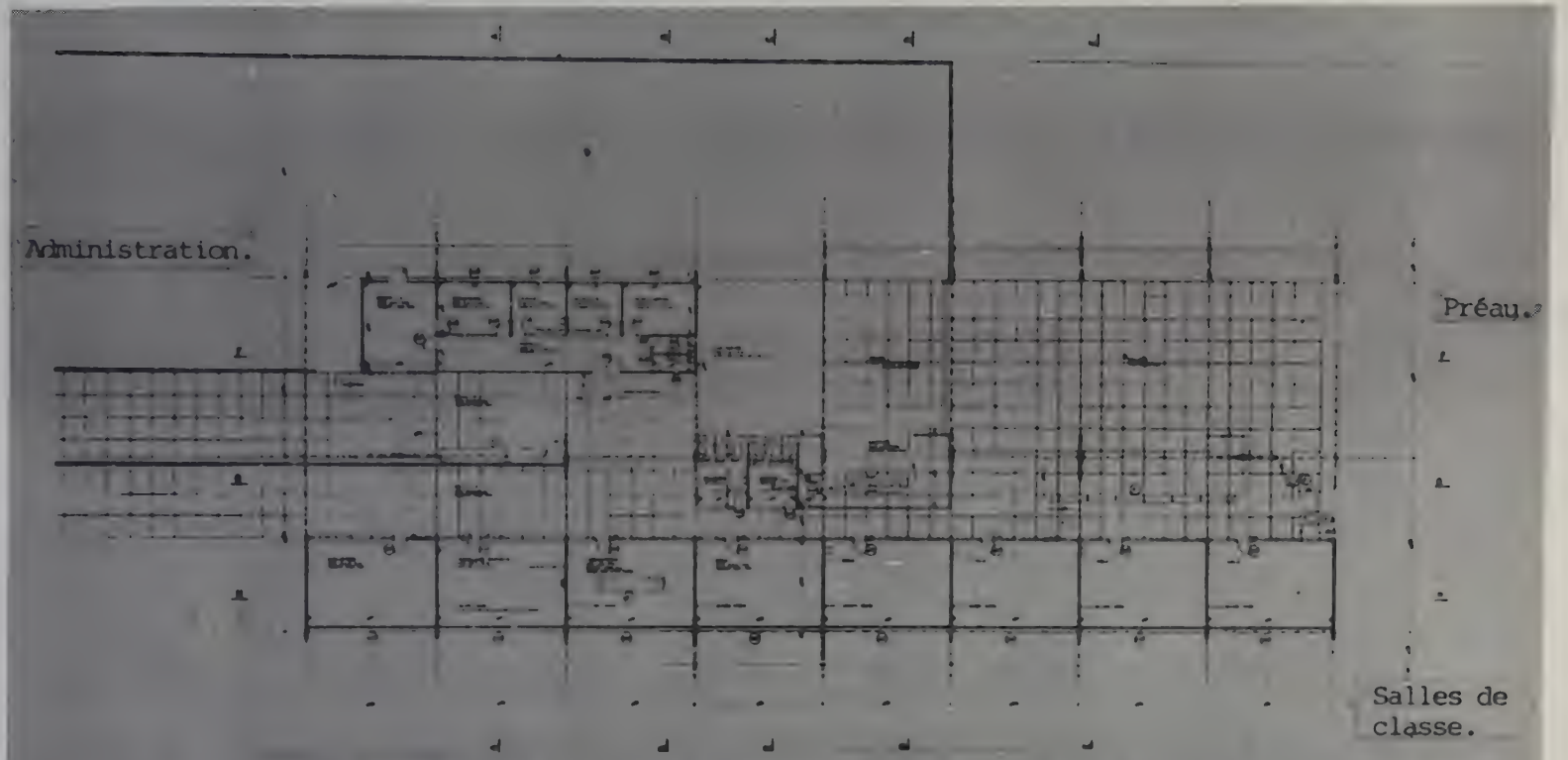
PL. 274- João Vilanova Artigas. Maison de l'architecte
São Paulo. 1948-1949. Plans et coupe.



1 Cour intérieure.
2 Salle de séjour.
3 Cuisine.
4 Cour de service.
5 Chambre de bonne.
6 Chambre à coucher.
7 Garage.
8 Bureau.

PL. 275- João Vilanova Artigas. Maison de l'architecte. São Paulo. 1948-1949.

PL. 276- João Vilanova Artigas. Gare routière. Londrina (Parana). 1951.

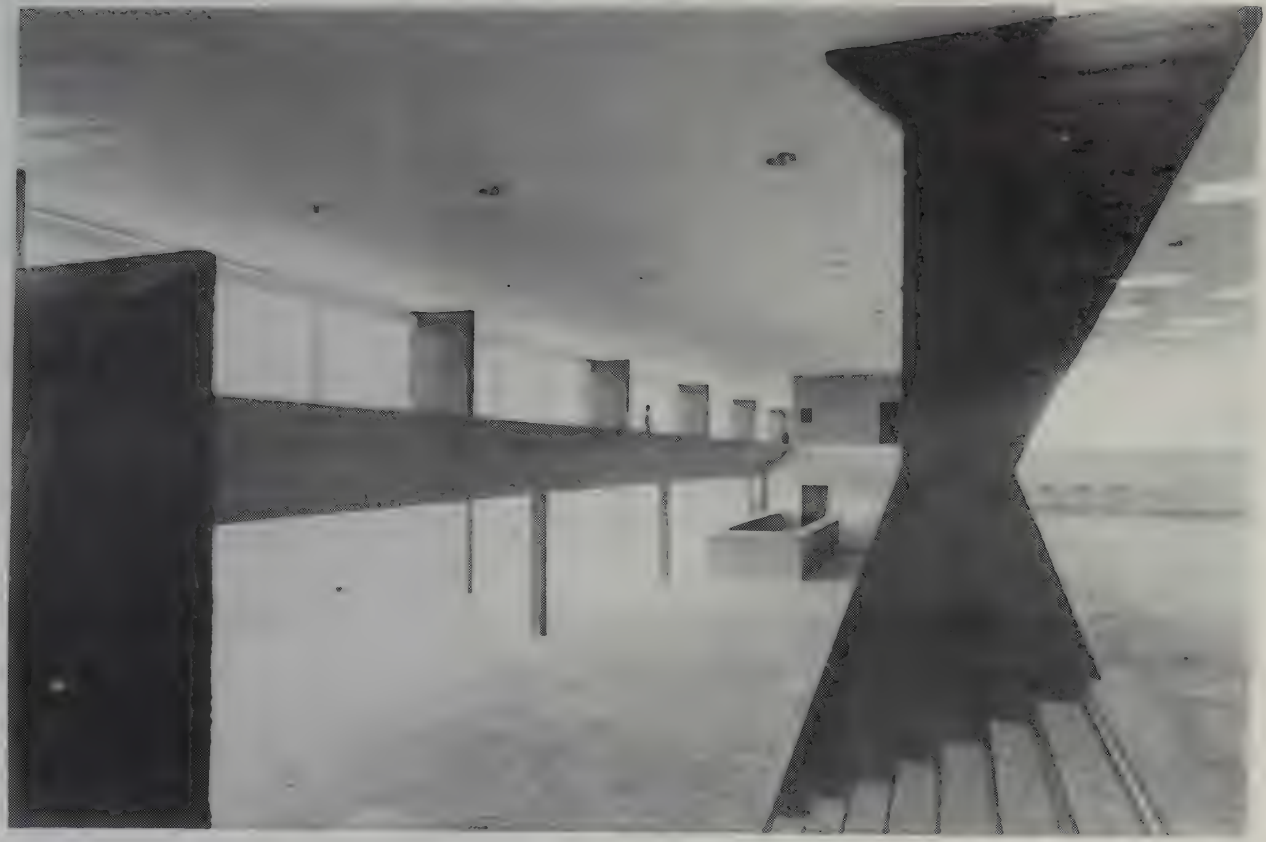


PL. 277- Vilanova Artigas. Collège d'Itanhaem (état de São Paulo) 1960-1961. Plan

PL. 278- Vilanova Artigas. Collège d'Itanhaem (état de São Paulo) 1960-1961
Façade d'entrée.

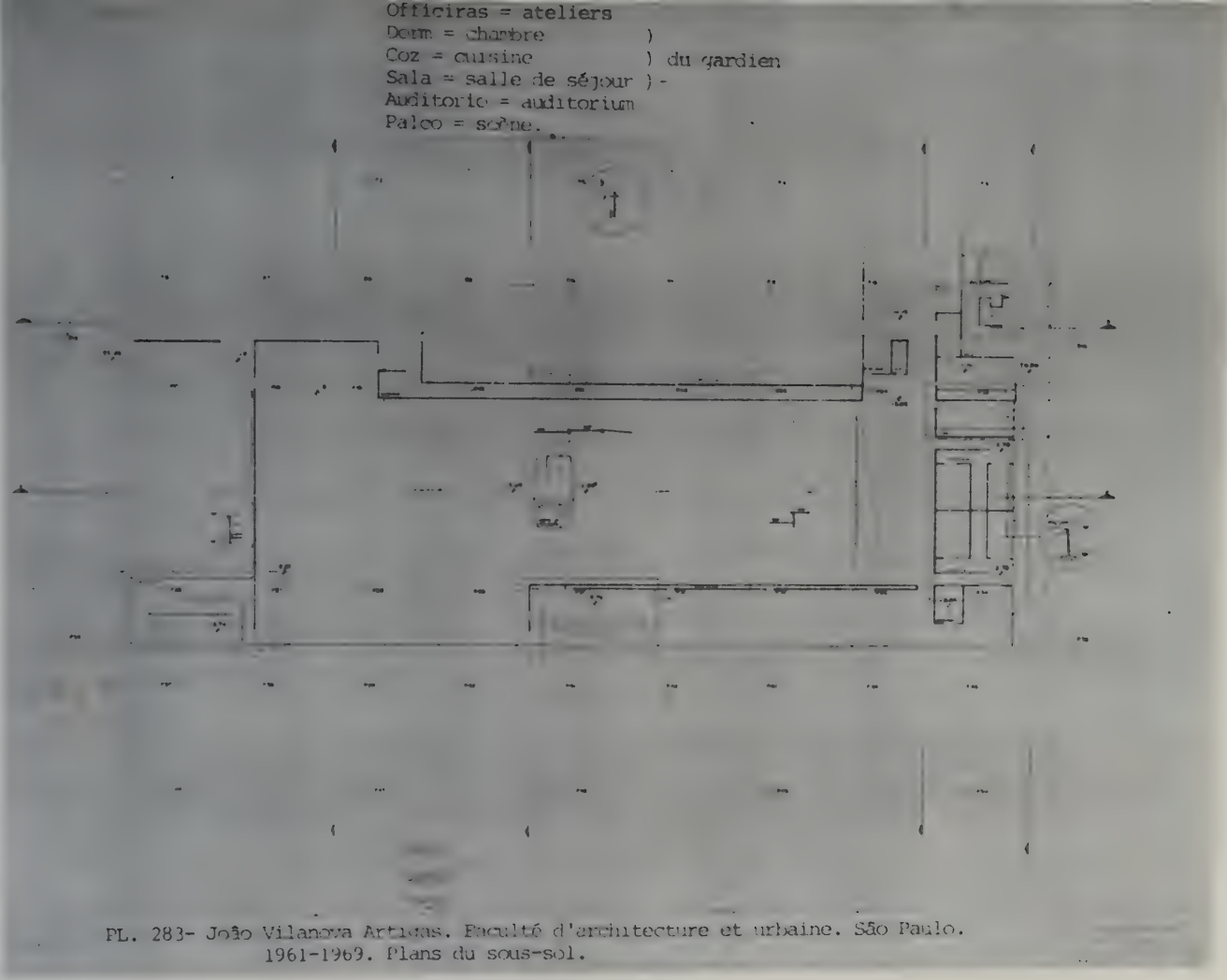
PL. 279- João Vilanova Artigas. Collège d'Itanhaem (état de São Paulo) 1960-1961. Façade postérieure.

PL. 280- João Vilanova Artigas et Carlos Cascaldi.
Collège. Guarulhos. (São Paulo) 1961. Extérieur.



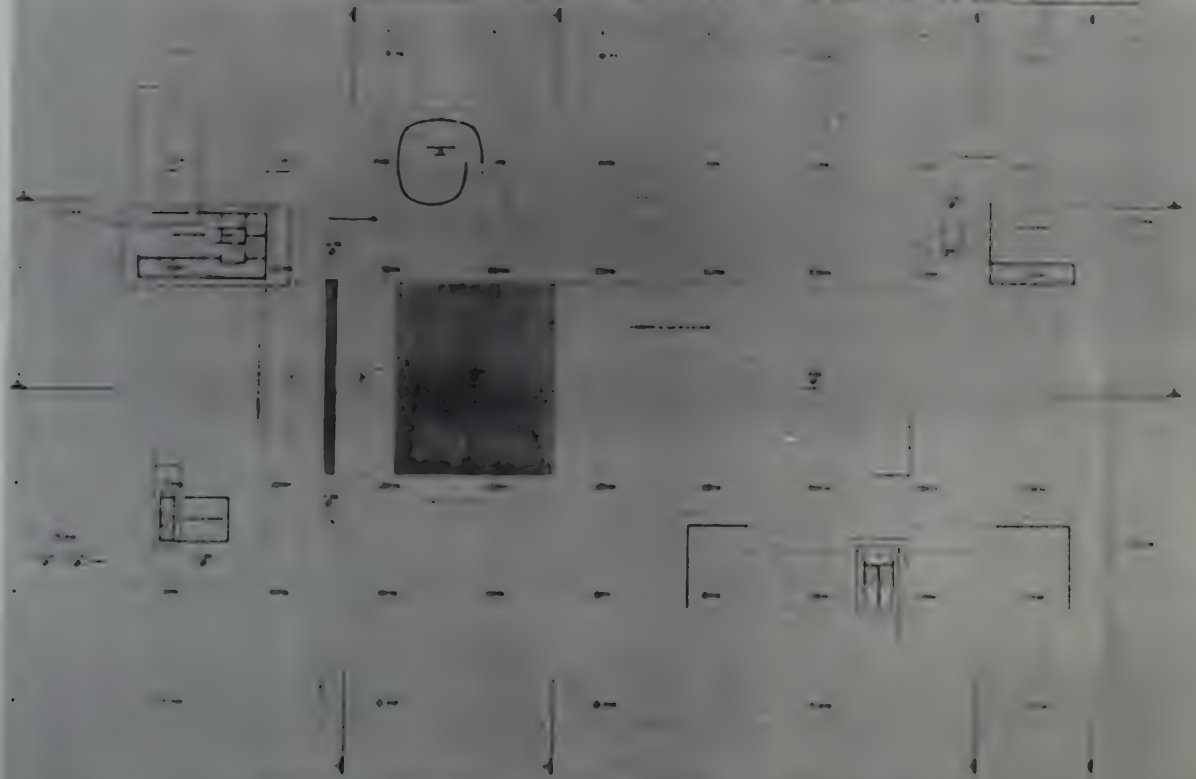
PL. 281- João Vilanova Artigas et Carlos Cascaldi
Collège. Guarulhos. (São Paulo) 1961. Vers...

PL. 282- João Vilanova Artigas et Carlos Cascaldi.
Collège. Guarulhos. (São Paulo) 1961. Vestibule.

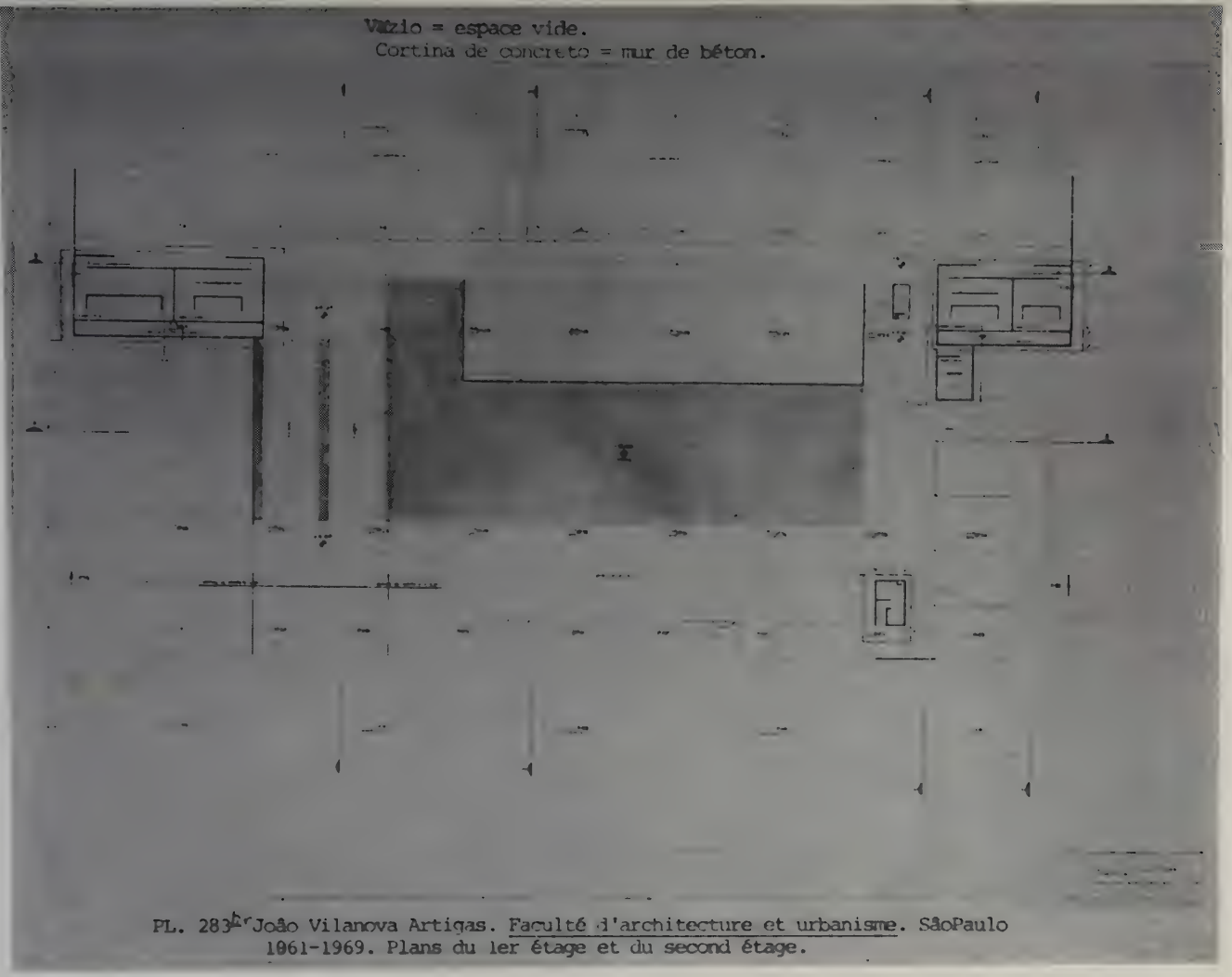


PL. 283- João Vilanova Artigas. Faculté d'architecture et urbaine. São Paulo. 1961-1969. Plans du sous-sol.

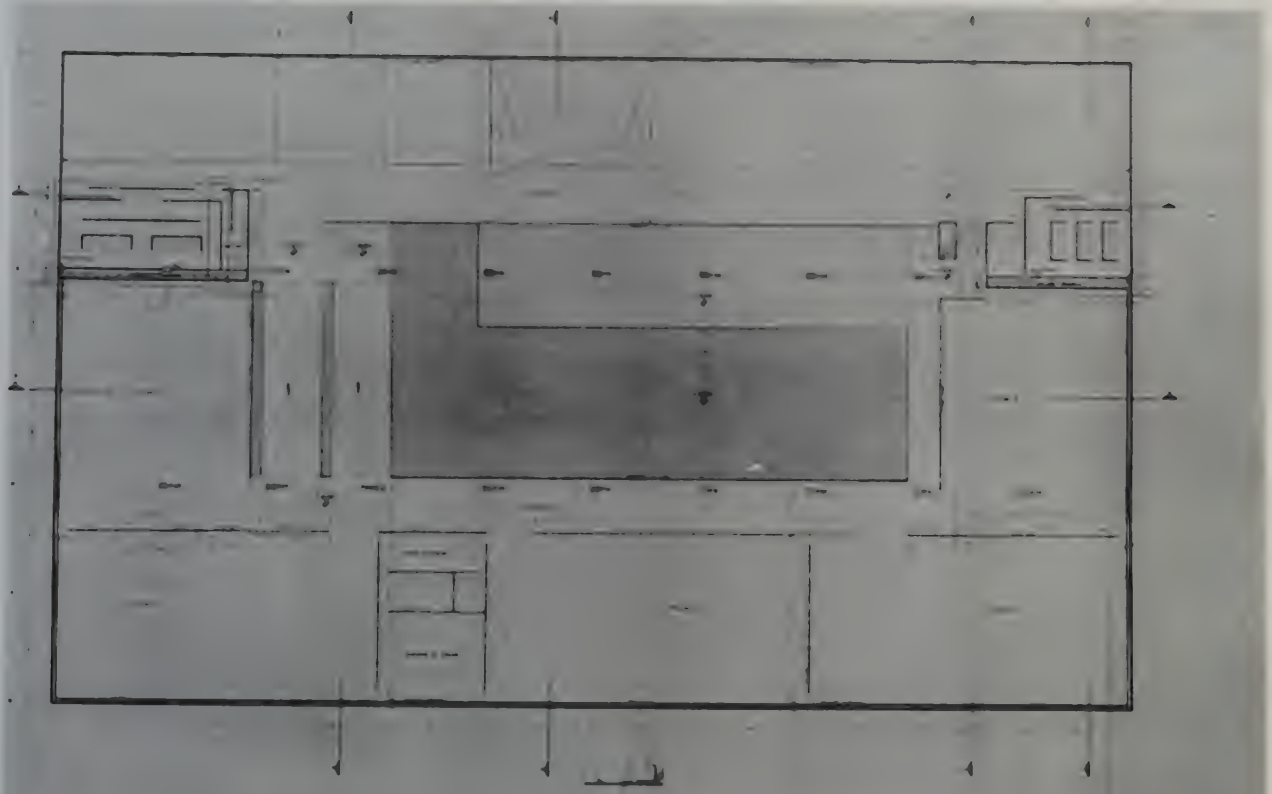
PL. 283 (suite)- João Vilanova Artigas. Faculté d'architecture et urbanisme
São Paulo. 1961-1969. Plans du rez-de-chaussée et de l'entresol.



Estar do grêmio = salle de l'association des élèves.
Sir do grêmio = salle de direction de l'association des élèves.
Laje = dalle.
Vazio = partie vide.
Suite da directoria = salles de la direction.
Chefs da portaria = concierge en chef.



PL. 283 João Vilanova Artigas. Faculté d'architecture et urbanisme. SãoPaulo 1961-1969. Plans du 1er étage et du second étage.



Pl..28 (suite) João Vilanova Artigas. Faculté d'architecture et urbanisme.
São Oaulo. 1961-1969. Plans des 3e et 4e étages.

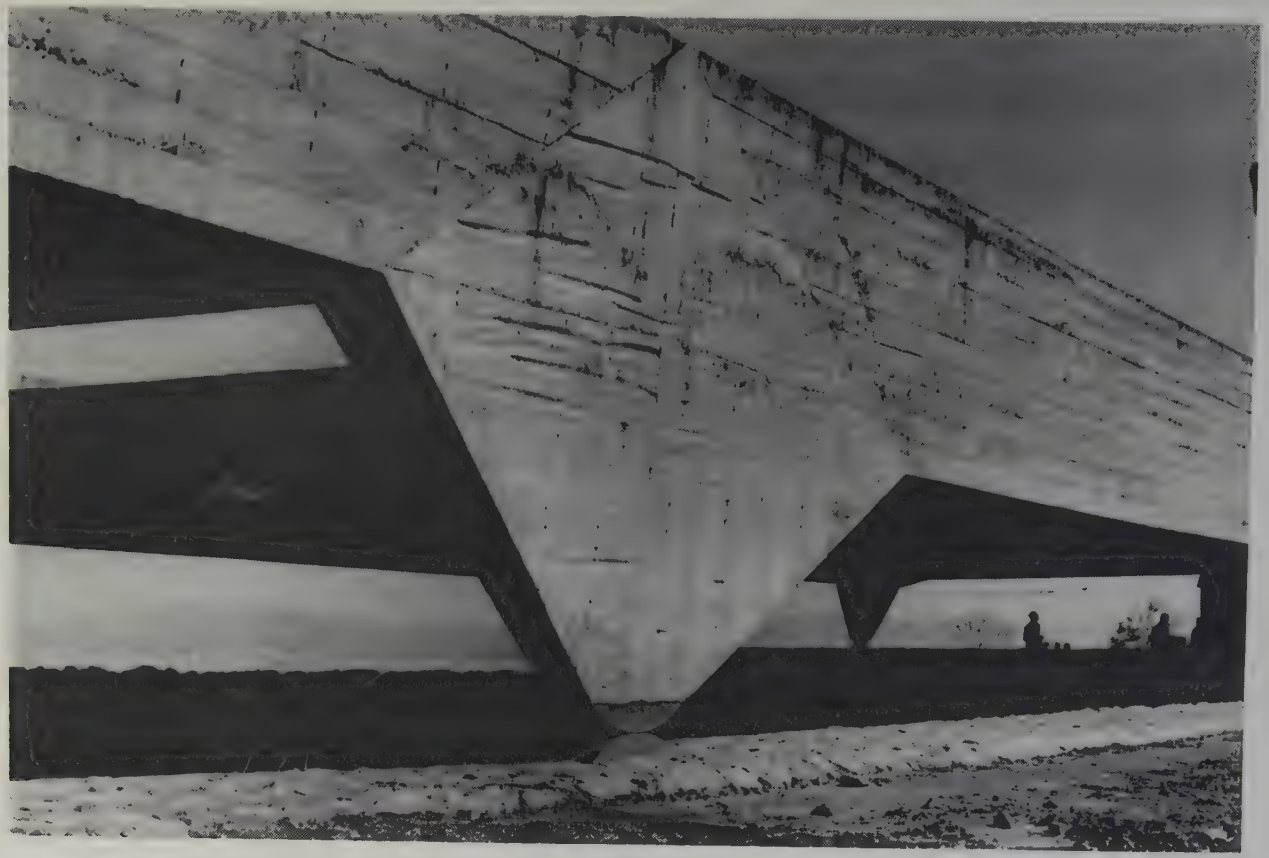
PL. 284- Joaõ Vilanova Artigas. Faculté d'architecture et urbanisme.
São Paulo. 1961-1969. Extérieur. Front sud.

PL. 285- João Vilanova Artigas. Faculté d'architecture et urbanisme.
São Paulo. 1961-1969. Intérieur. Le grand vestibule. Central.

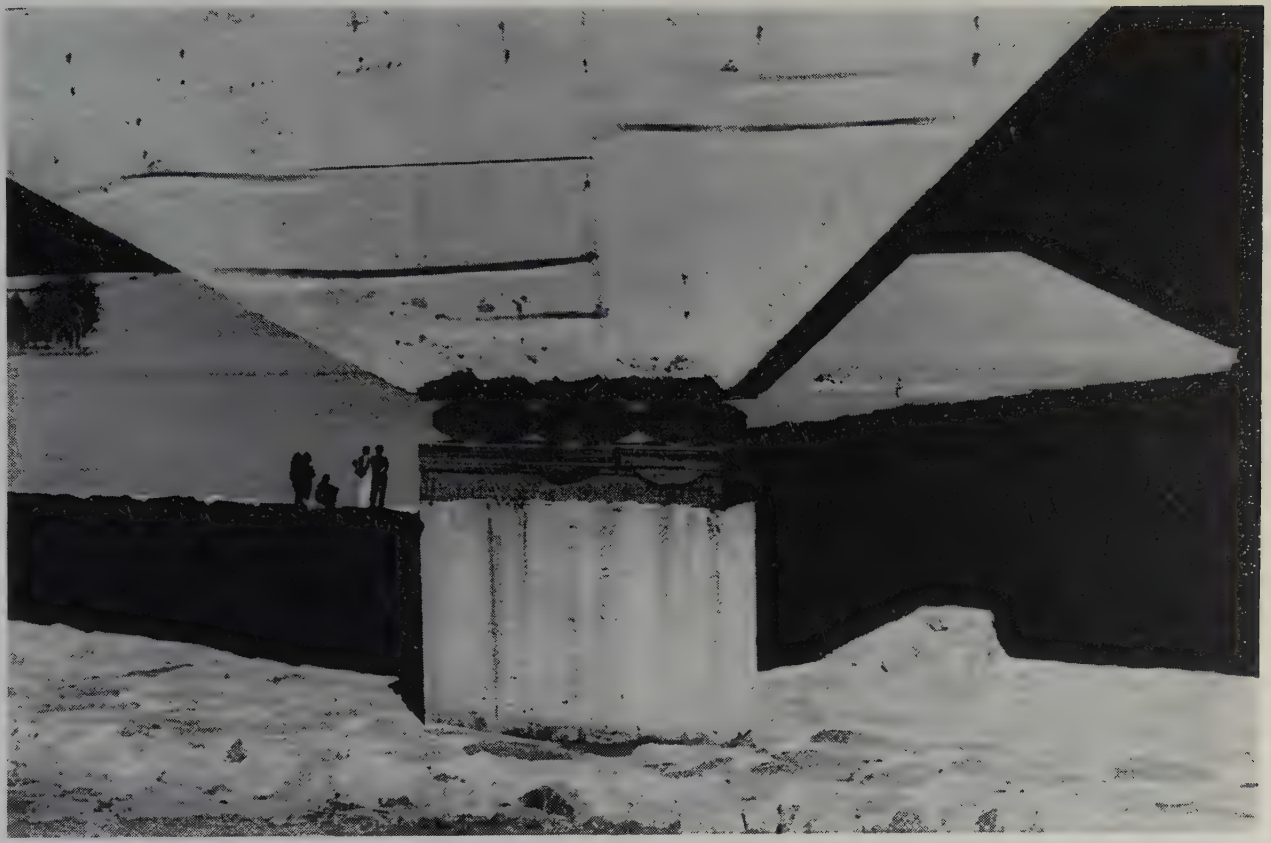
PL. 286-, João Vilanova Artigas. et Carlos Cascaldi.
Vestiaire du club São Paulo F.C. São Paulo. 1961-1963.
Restaurant et salon.

PL. 287- João Vilanova Artigaset Carlos Cascaldi.
Vestiaire du club São Paulo F.C. São Paulo 1961-1963.
Pilier.

PL. 288- João Vilanova Artigas et Carlos Cascaldi. Garage de bateaux du club Santa Paula. Interlagos. 1961-1963

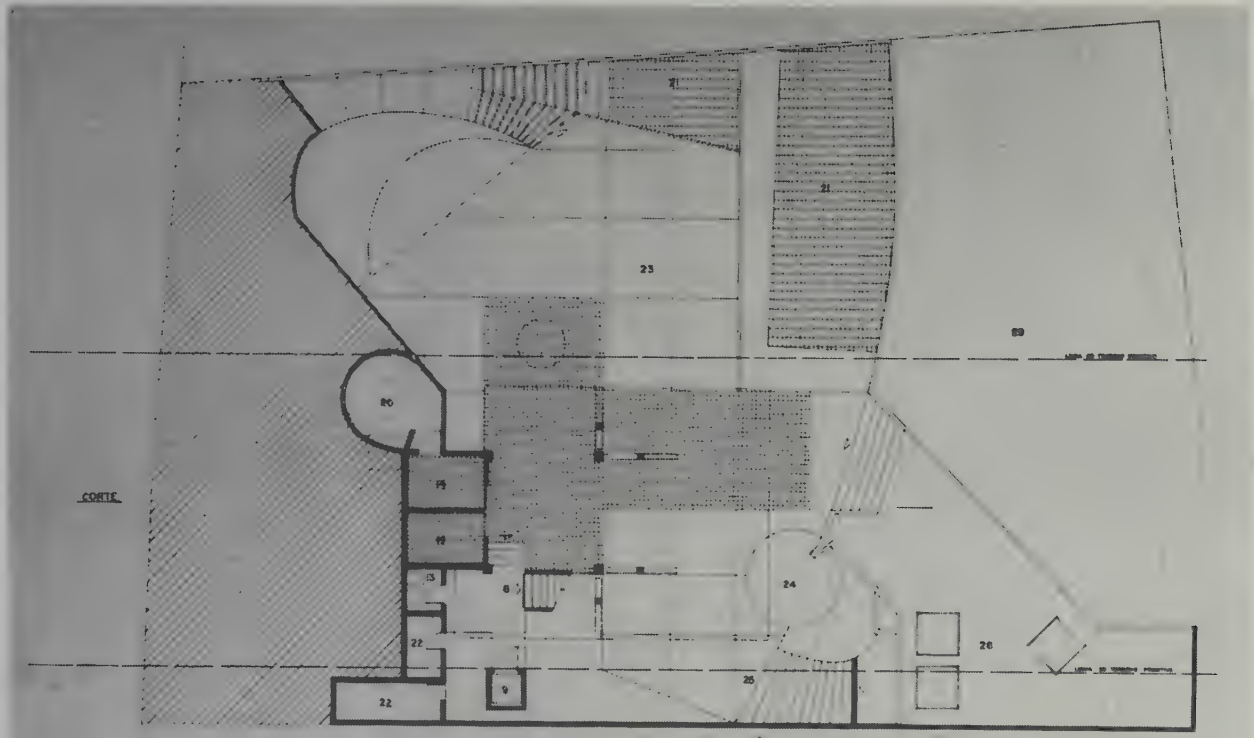


PL. 289- João Vilanova Artigas et Carlos Cascaldi.
Garage de bateaux du club Santa Paula. Interlagos.
1961-1963. Détail des piliers et de leurs joints.



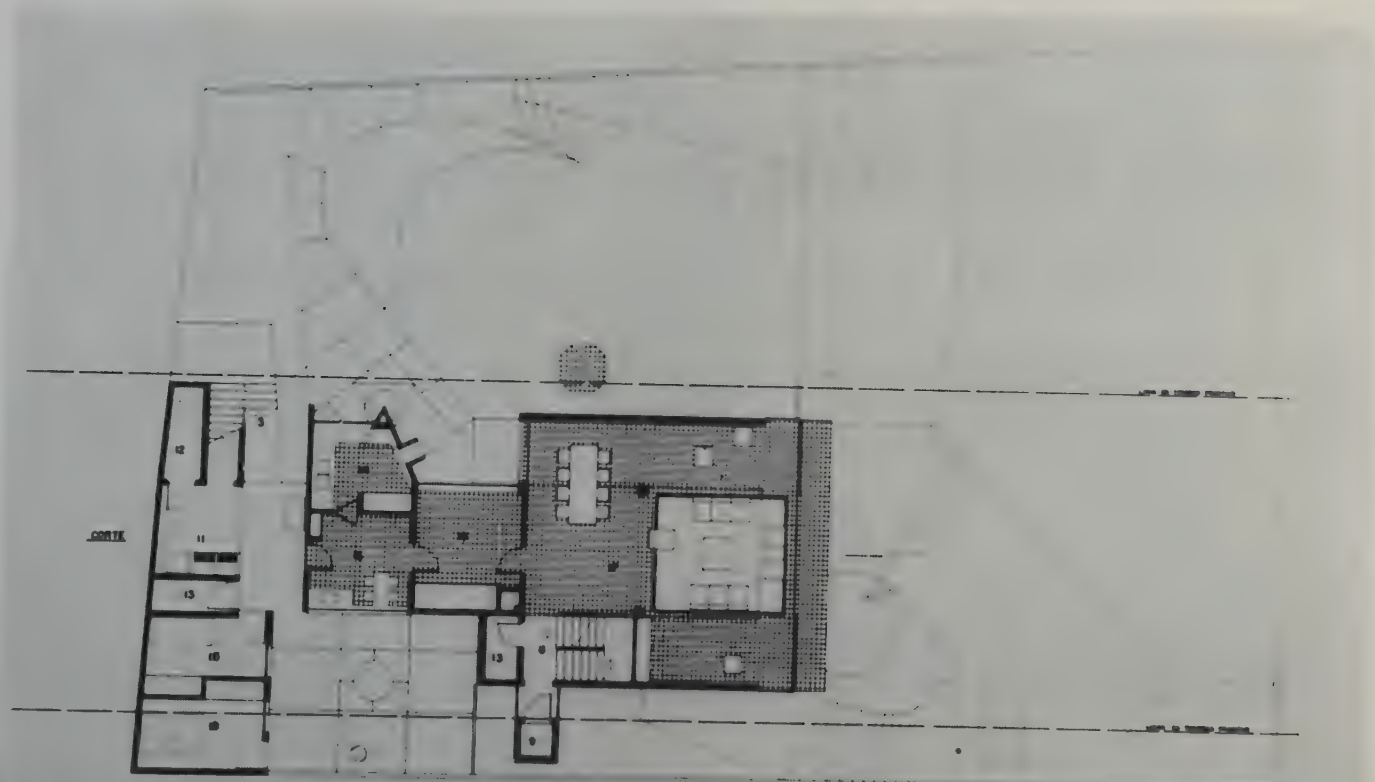
PL. 289bis João Vilanova Artigas et Carlos Cascaldi.
Garage de bateaux du club Santa Paula. Interlagos.
1961-1963. Détail des piliers et de leurs joints.

PL. 290- Fig.



PL. 291- Joaquim Guesdes. Maison Cunba Lima.São Paulo. 1958. Plan du niveau inférieur.

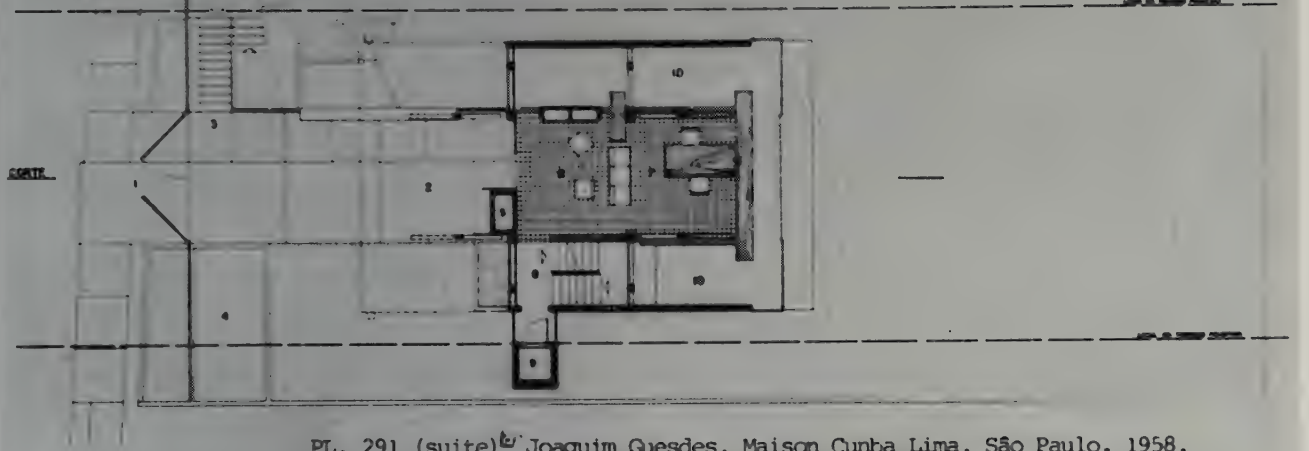
8	Escalier.	22	Machinerie.
9	Ascenseur.	23	Préau et jardin.
13	Toilettes.	24	Bassin recueillant les eaux de pluie.
19	Salle de bains.	25	Accès au salon des enfants.
20	Sauna.	28	Toit de la salle de jeux des enfants.
21	Piscine.	29	Jardin.



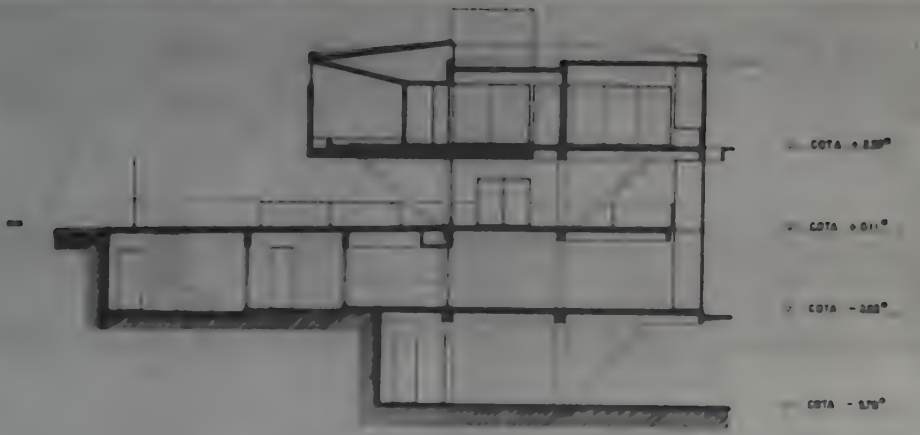
PL. 291-(suite) Joaquim Guedes. Maison Cunha Lima. São Paulo. 1958. Plan du 2ème niveau.

3	Escalier de service.	12	Cellier.	16	Petite salle à manger.
8	Escalier.	13	Toilettes.	17	Salle de séjour.
9	Ascenseur.	14	Cuisine.	18	Chambre de bonne.
11	Buanderie.	15	Office.		

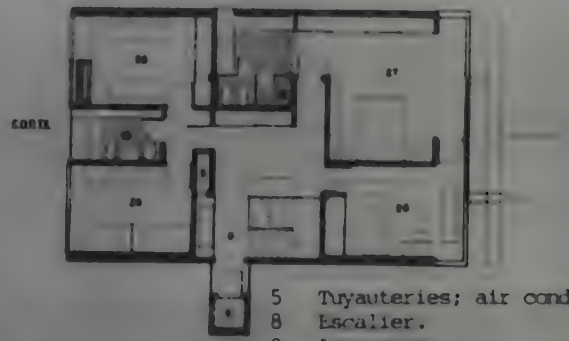
1 Entrée.
2 Espace abrité.
3 Escalier de service.
4 Bassin.
5 Canalisations, air conditionné.
6 Salle de réception (vestibule).
7 Bureau.
8 Escalier.
9 Ascenseur.
10 Espace vide au dessus de la salle de séjour.



PL. 291 (suite) Joaquim Guesdes. Maison Cunha Lima. São Paulo. 1958.
Plan du 3ème niveau (niveau de la rue)



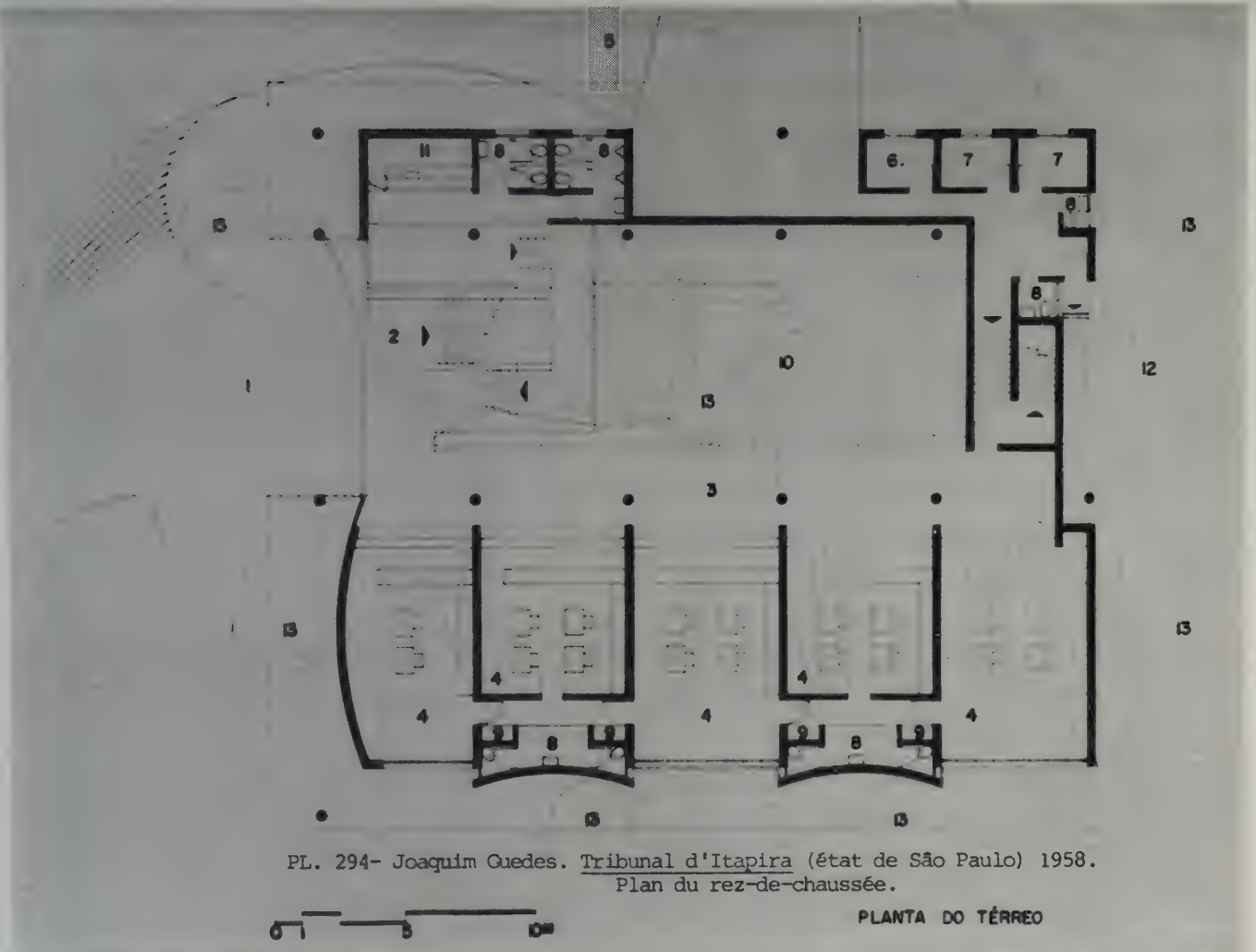
PL. 291 (suite) — Joaquim Guedes. Maison Cunha Lima. São Paulo. 1958.
Plan du 4ème niveau (étage supérieur) et coupe.



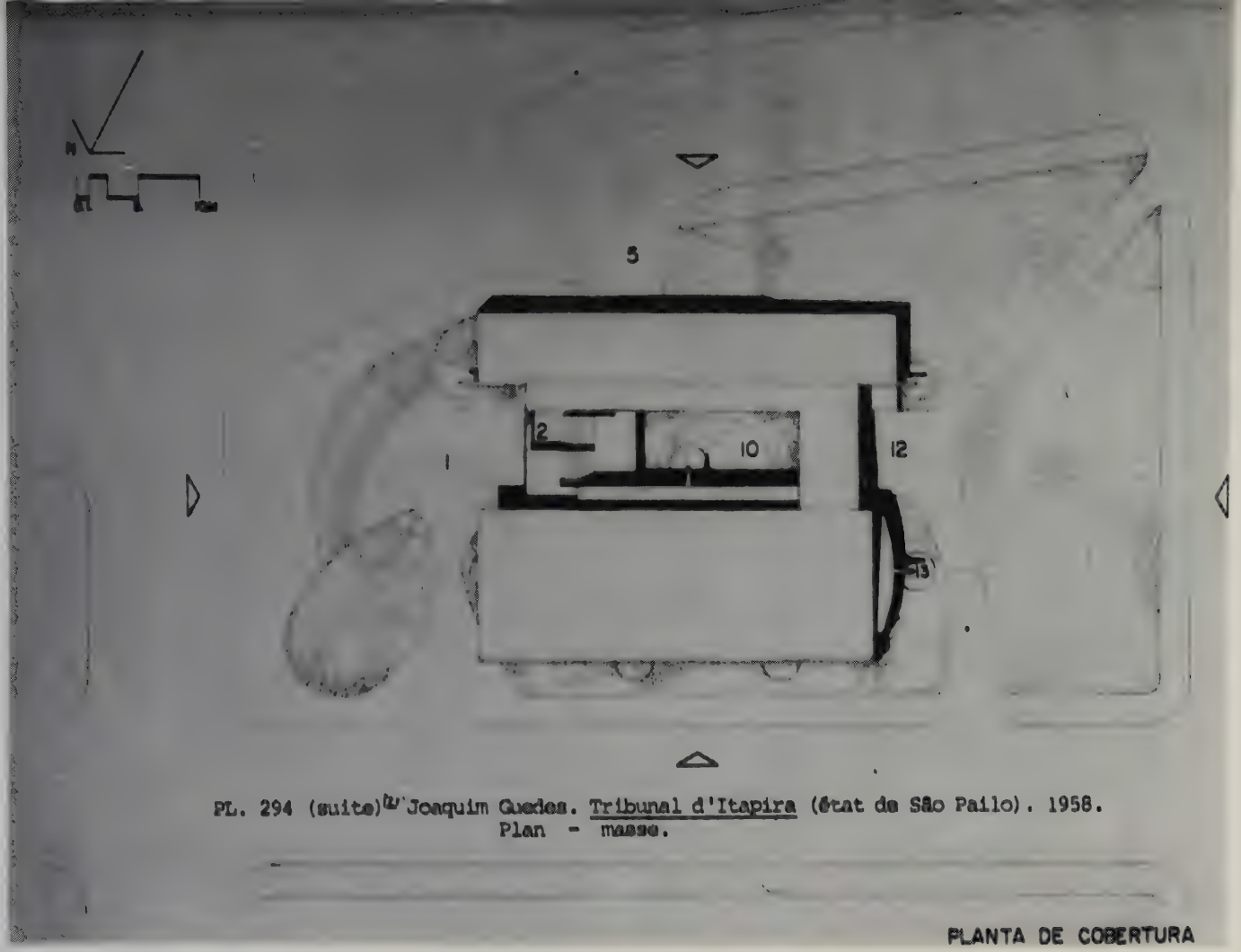
5 Tuyauteries; air conditionné.
8 Escalier.
9 Ascenseur.
19 Salle de bains.
26 Chambres à coucher des enfants.
27 Chambre à coucher des parents.

PL. 292- Joaquim Guesdes. Maison Cunba Lima. São Paulo. 1958.

PL. 293- Joaquim Guesdes. Maison Cunba Lima. Spao Paulo. 195(
Salle de séjour.

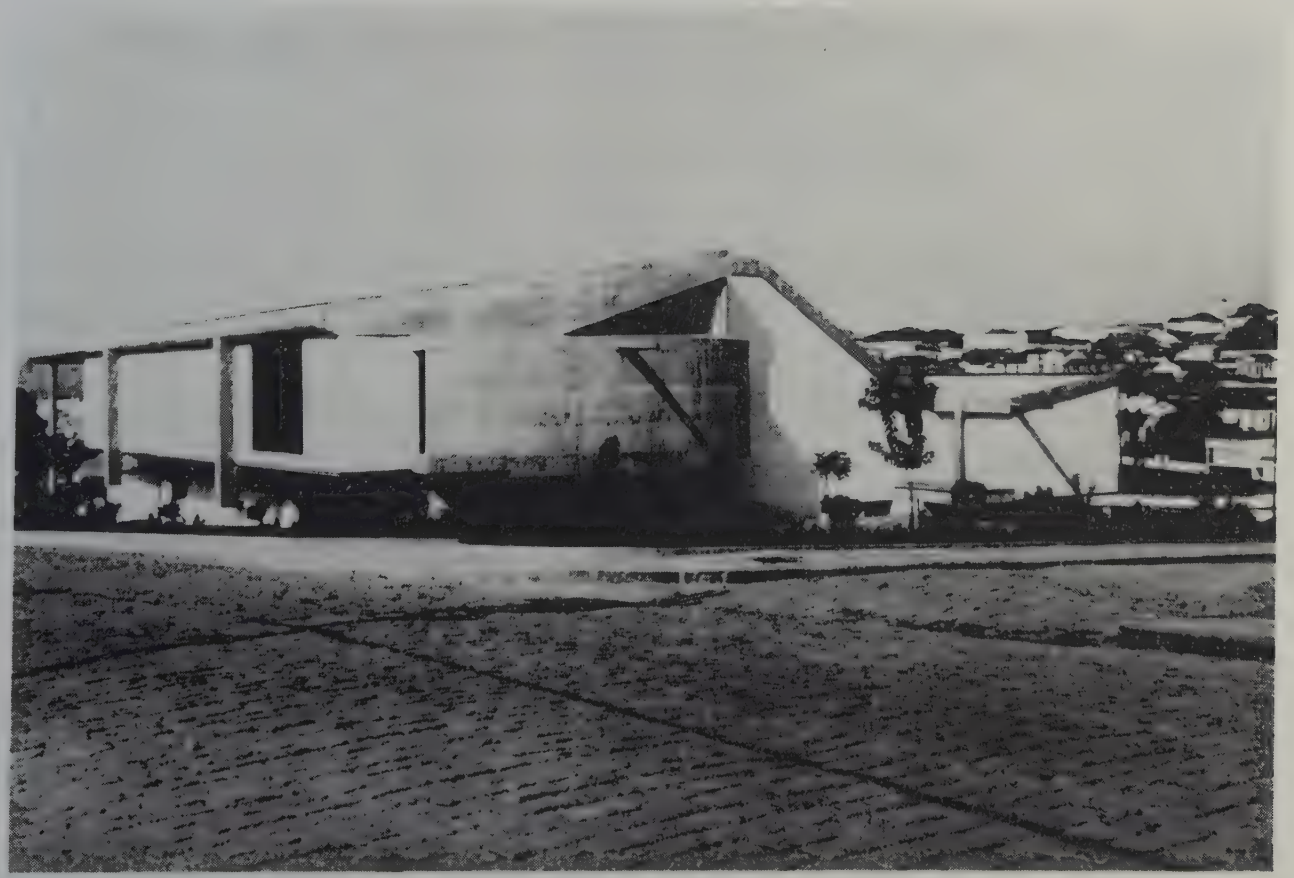


PL. 294- Joaquim Guedes. Tribunal d'Itapira (état de São Paulo) 1958.
Plan du rez-de-chaussée.

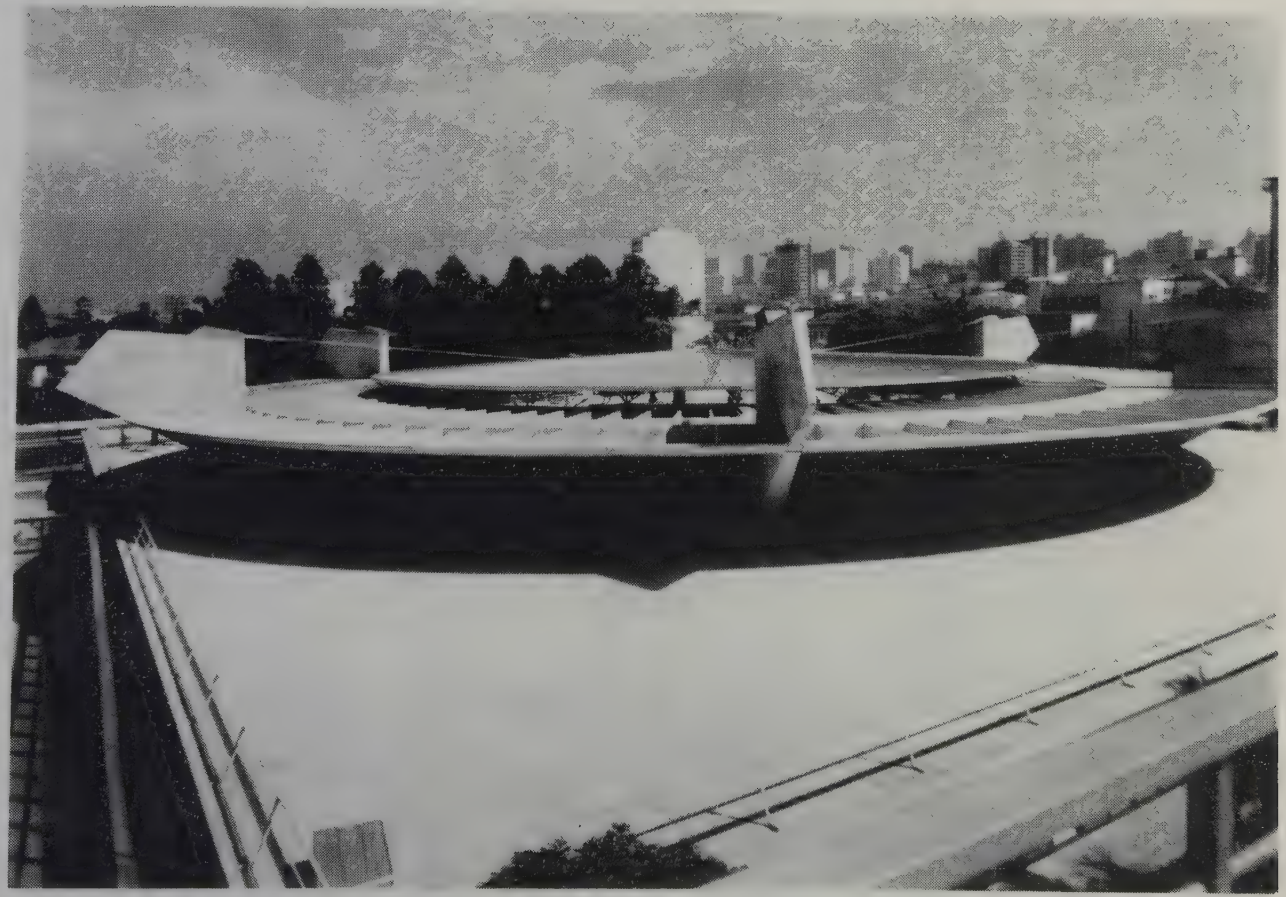


PL. 294 (suite)[12] Joaquim Guedes. Tribunal d'Itapira (État de São Paulo). 1958.
Plan - masse.

PL. 295- Joaquim Guedes. Tribunal d'Itapira. (état de São Paulo). 1958.



PL. 296- Carlos Millan. Maison Nadir de Oliveira. São Paulo. 1960.



PL. 297- Paulo Mendes da Rocha et João Eduardo de Gennaro. Gymnase du club Atlético Paulistano. São Paulo. 1958.

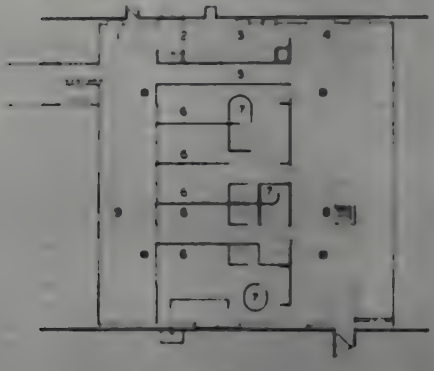
PL. 298- P. Mendes da Rocha et J. E. de Gennaro. Gymnase du Club Atlético Paulistanc
São Paulo. 1958. Intérieur.

PL. 299- P. Mendes da Rocha et J. E. de Gennaro. Maison Gaetano Miani
São Paulo. 1962.

PL. 300- P. Mendes da Rocha et J. E. De Gennaro.
Maison Gaetano Miani. São Paulo. 1962.

ETAGE

1 Dépendance.
2)
3) Cuisine.
4 Salle à manger.
5 Couloir.
6 Chambres.
7 Salles de bains ou de douches.
8 Salle de séjour.
9 Galerie - bureau.



PL. 301- Paulo Mendes da Rocha. Maison de l'architecte.
São Paulo. 1964.
Niveau inférieur.
1 à 4 Machinerie et dépendances.
5 Cour abritée sous les pilotis.

PL. 302- Paulo Mendes da Rocha. Maison de l'architecte. São Paulo. 1964.
Façde d'accès.

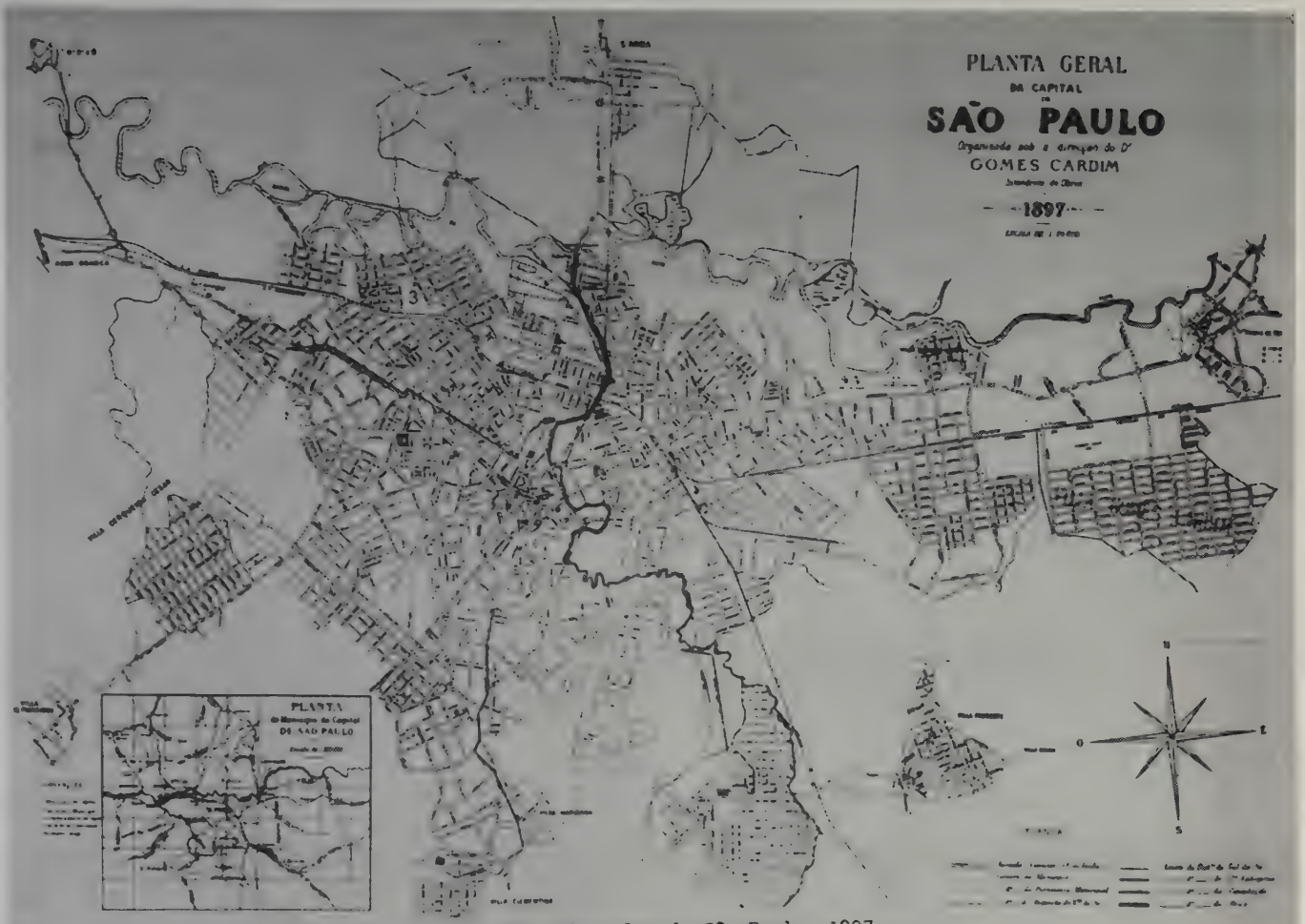
PL. 303- Paulo Mendes da Rocha. Maison de l'architecte. São Paulo. 1964.
Front nord-ouest.

PL. 304- Paulo Mendes da Rocha. Maison de l'architecte. São Paulo. 1964.

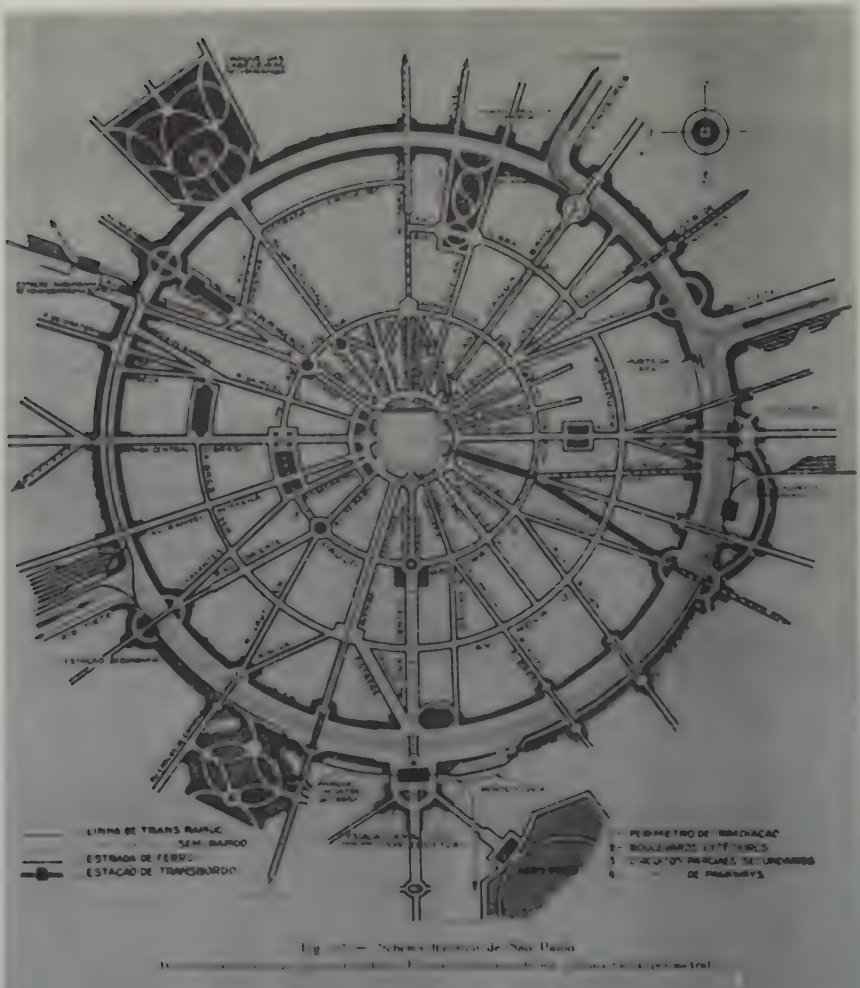
PL. 305- P. Mendes et J. E. de Hennaro. Immeuble d'appartements.
São Paulo. 1964. Front sud et ouest.

PL. 306- Sergio Ferro. Maison Boris Fausto. São Paulo. 1961-1964.

PL. 306 Sergio Ferro. Maison Boris Fausto. São Paulo. 1961-1064.



PL. 307- Plan de São Paulo. 1897.



PL. 308- Schéma idéal des grands axes de São Paulo imaginé par Prestes Maria et Ulhoa Cintra. 1930.

PL. 309- Plan des avenues du centre de São Paulo.
Projet de Prestes Maia et Ulhoa Cintra. 1930.

PL. 310- Vu à vol d'oiseau du centre de São Paulo. 1968.

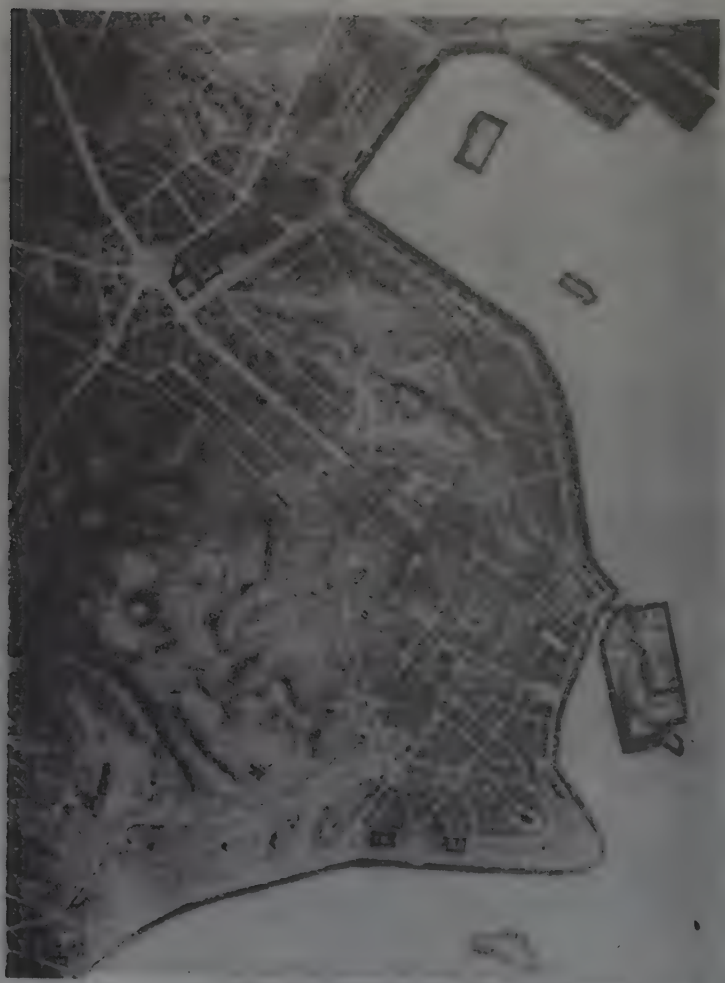
PL. 310b. Vu à vol d'oiseau du centre de São Paulo. 1968.

PL. 310 — Vu à vol d'oiseau du centre de São Paulo. 1968.

Pl. 310 Vue à vol d'oiseau du centre de São Paulo. 1968.

A Avenue Rio Branco.
B Avenue nord-sud.
C Avenue Port-copacubana.
D Avenue Rio Camprido-Lagôa.
E Avenue Brasil.
F Avenue du canal.
G Avenue Radiale ouest.
H Avenue Radiale Sud.
I Avenue Carioca
J Avenue Jacaré.
K Avenue Faria Timbo.
L Avenue Beira Mar.
M Avenue de ceinture.
N Avenue Presidente Vargas.
O Avenue Rodrignes Alves.
P Avenue Portuaire.

1 Tunnel Leme.
2 Tunnel Pasmado.
3 Tunnel Caturbi-Larajeiras.
4 Tunnel João Ricardo.
5 Tunnel RUa Alice.
6 Tunnel Alaor Proata.
7 Tunnel Rio Comprido Lagôa.
8 Tunnel Uruçuai-Jockey club.
9 Tunnel Andorai.
10 Tunnel Vila Isabel-Riachuelo.
11 Tunnel Dois Irmãos.



PL. 311- Plan du centre de Rio de Janeiro.
Projet d'Alfred Agache. 1928-1930.

PL. 312- Place du Castillo à Rio de Janeiro.
Projet d'Alfred Agache (non éxécuté)
1928-1930.

Pl. 112 – Plan de Rio de Janeiro.
Élaboré par la Commission du Plan de la ville, 1938-1948.

plan de situation, au 1 :80 000

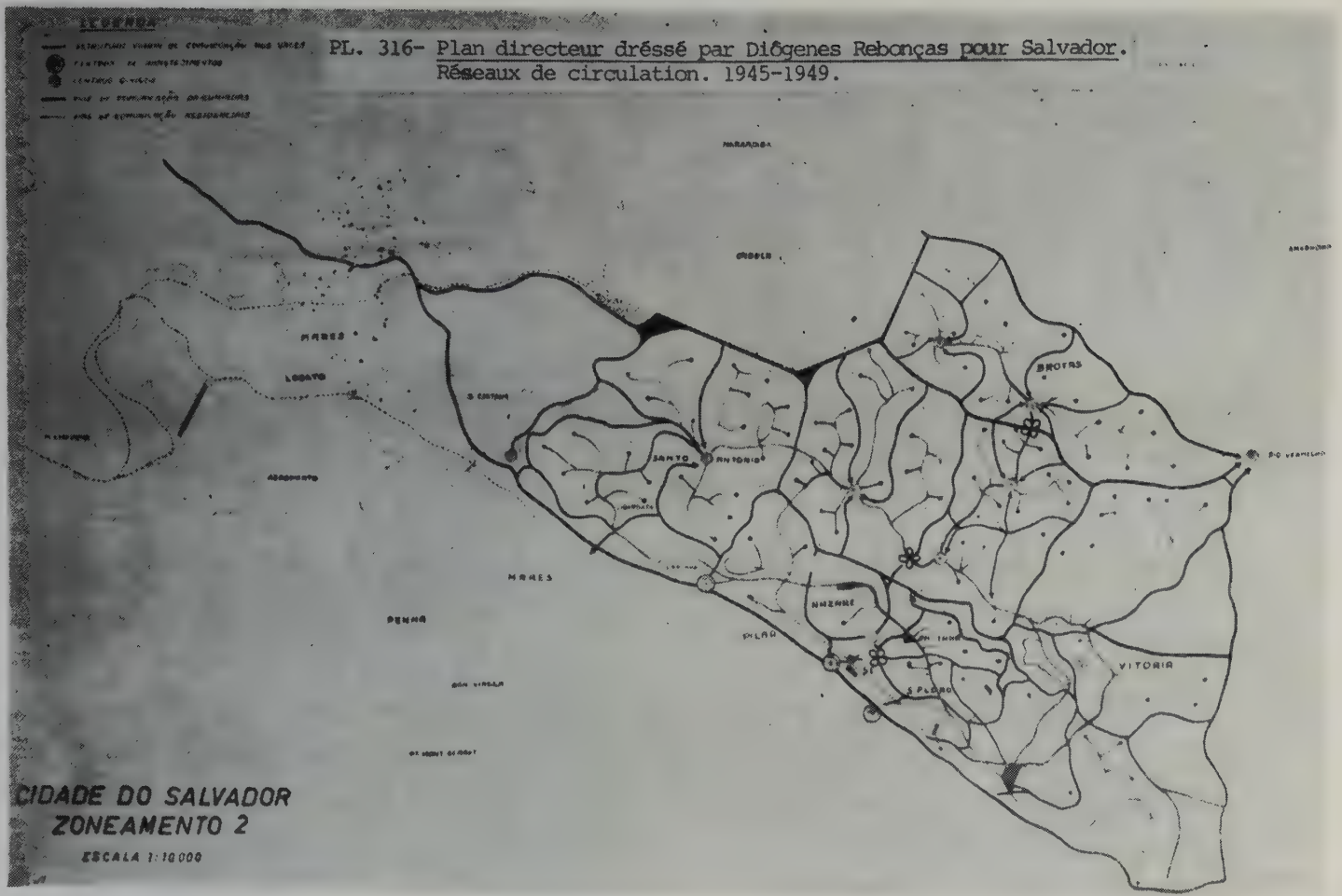
PL. 314- Favelle Gâvea. Rio de Janeiro. 1964.

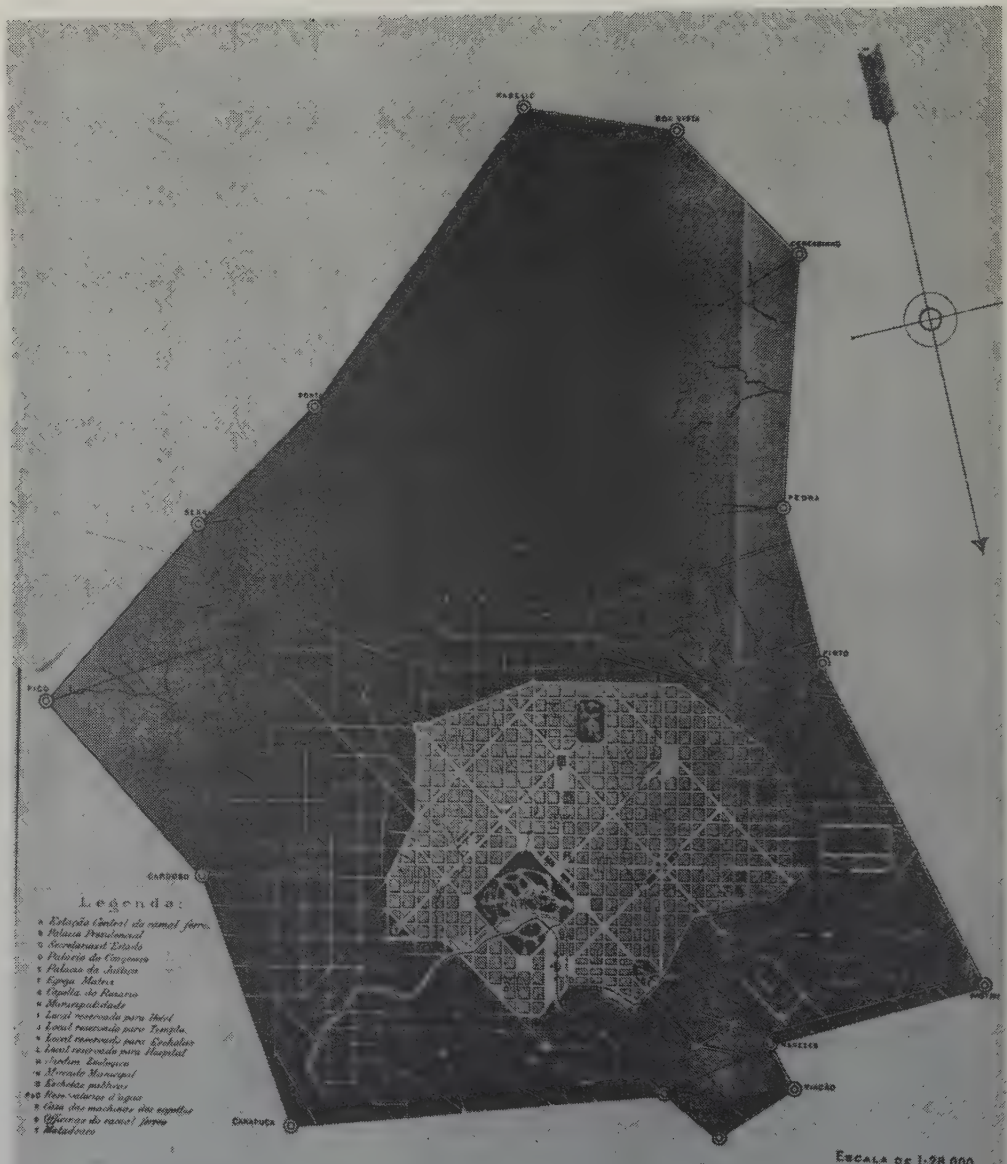
PL. 314bis Favelle Gâvea. Rio de Janeiro. 1964.

PL. 314b Favelle Gâvea. Rio de Janeiro. 1964.

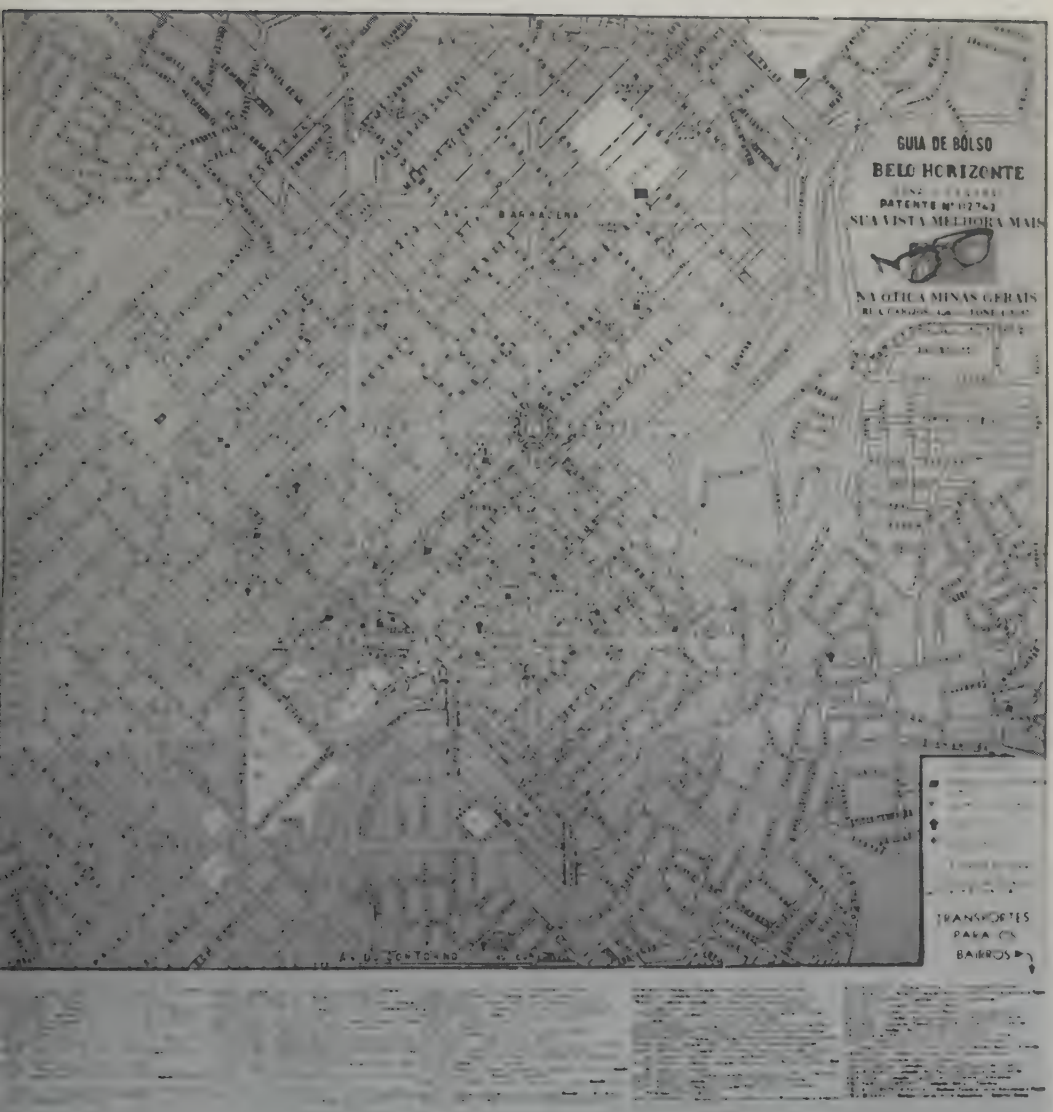
PL. 315- Le site de Salvador. Carte établie d'après photographies aériennes par l'EPUCS. 1945. (Les lignes jaunes soulignent les grandes lignes de communications naturelles, base du réseau envisagé.)

PL. 316- Plan directeur dréssé par Diôgenes Rebonças pour Salvador.
Réseaux de circulation. 1945-1949.





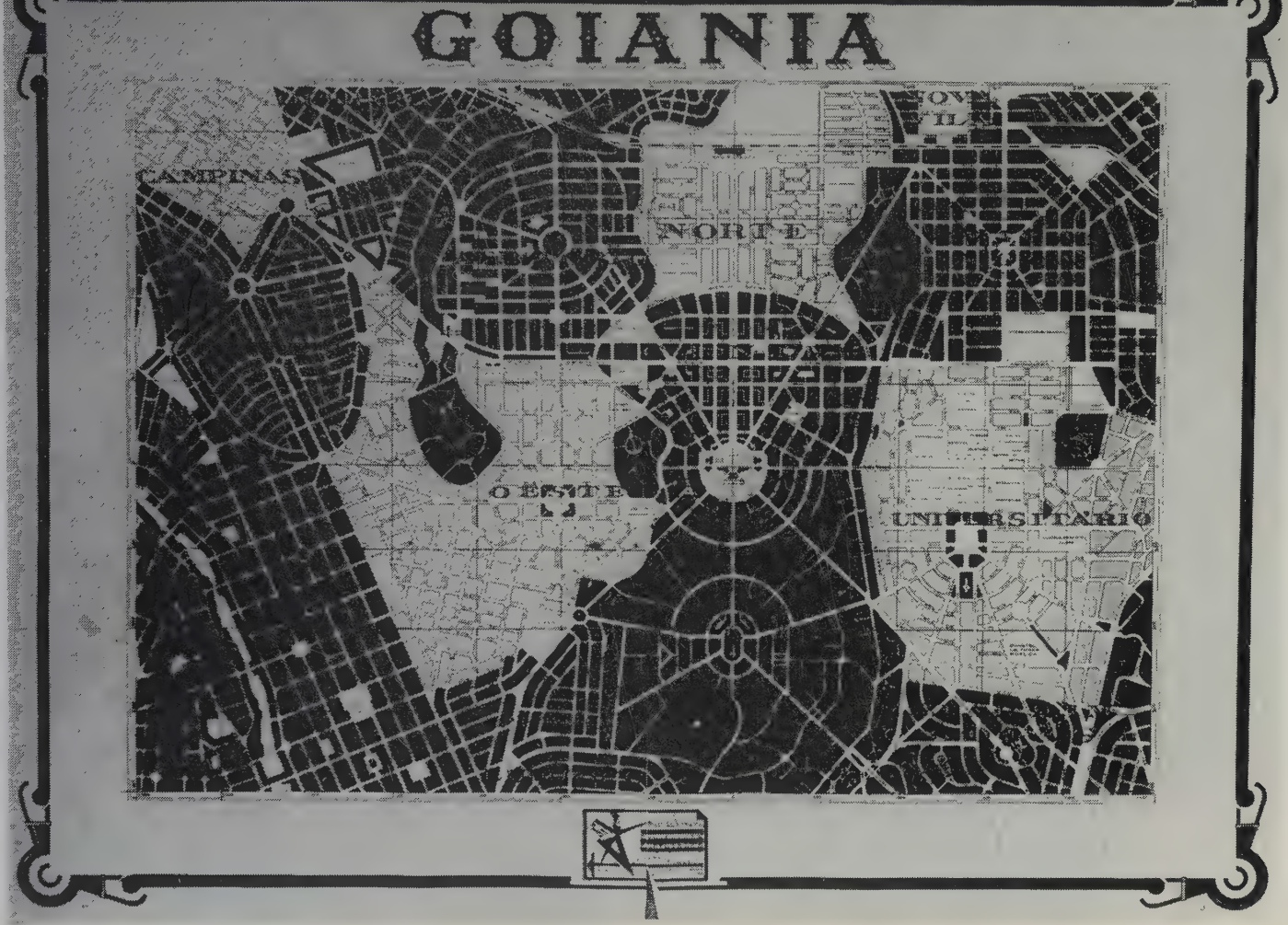
PL. 317- Plan de Belo Horizonte, proposé par Aarão Reis (1894).

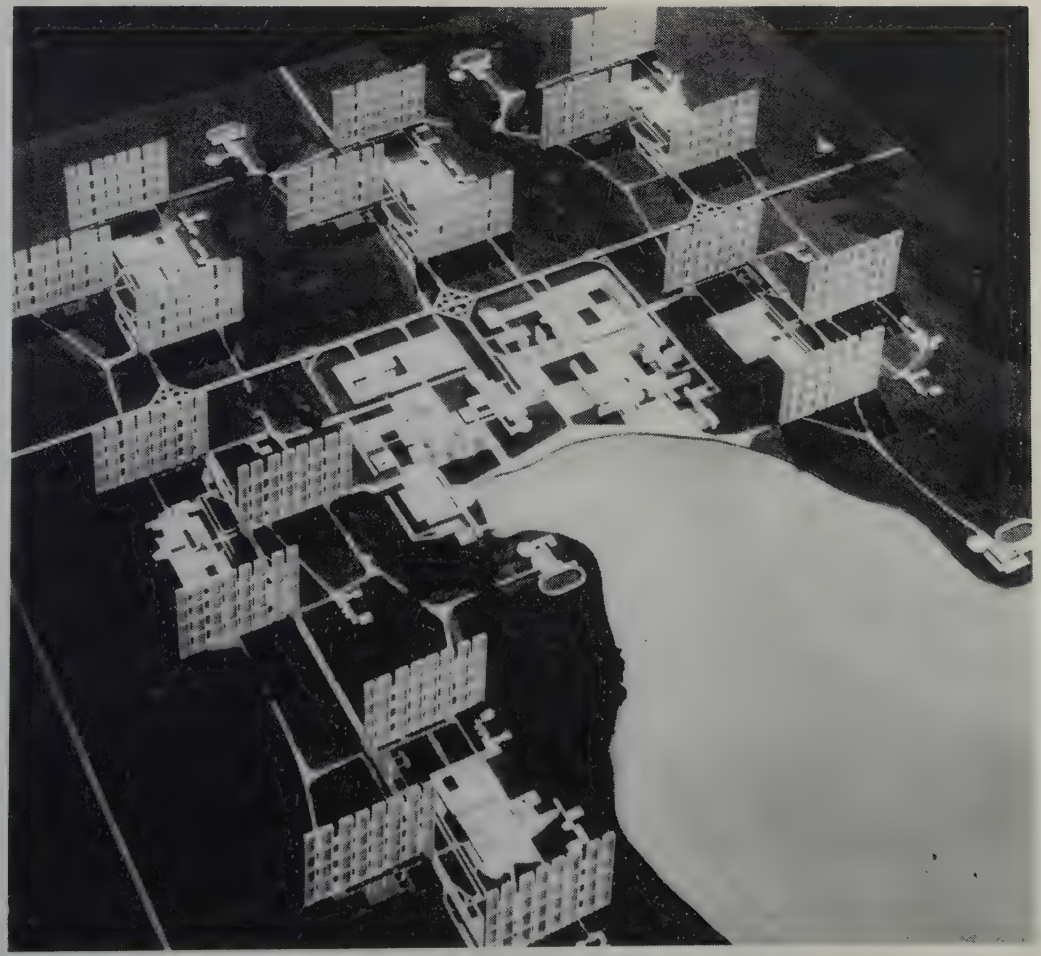


PL. 318- Plan du centre de Belo Horizonte (1960).

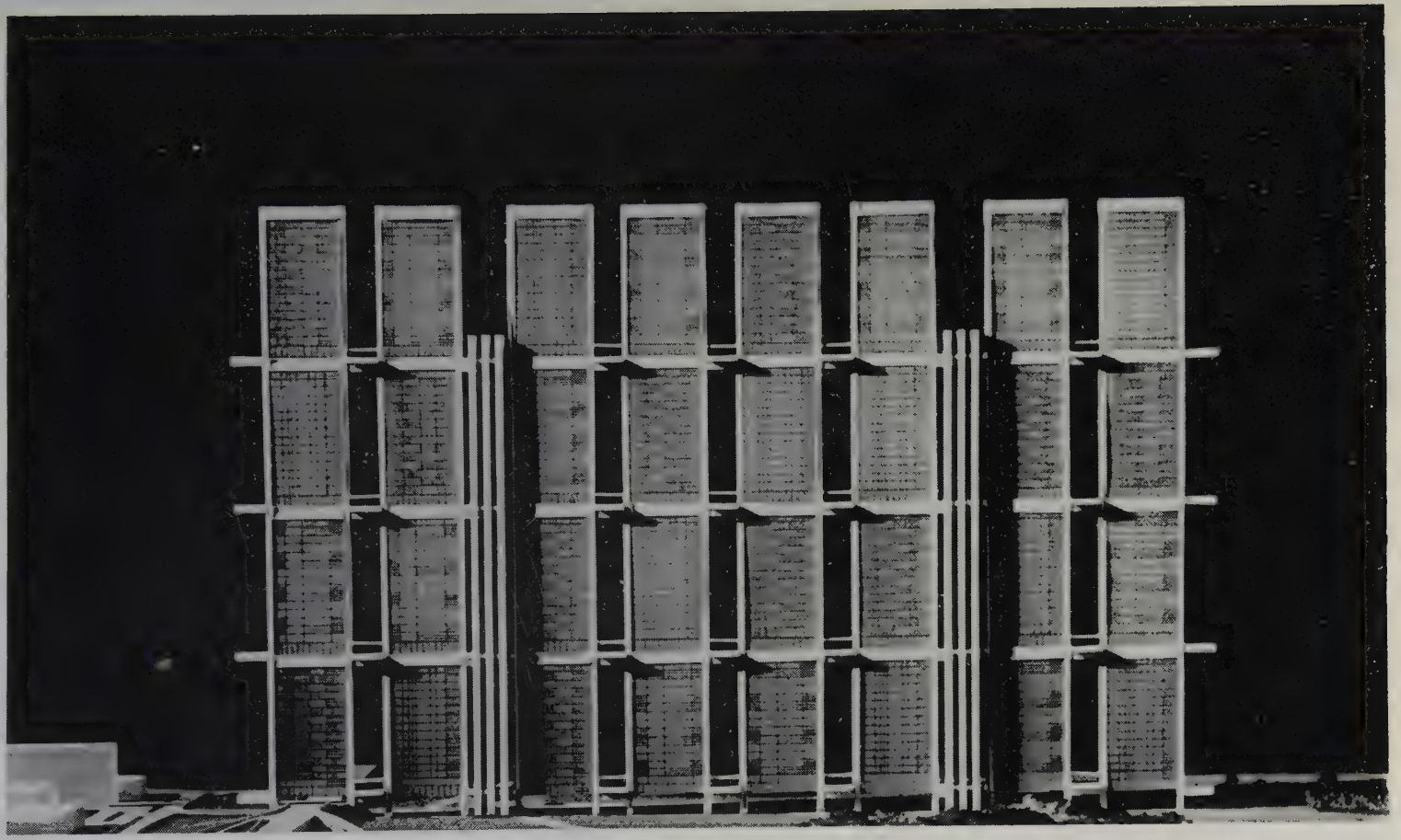
PL. 319- Plan de Goiânia, par Attilio Corrêa Lima.

PL. 320- Plan de Goiânia. Le centre actuel.

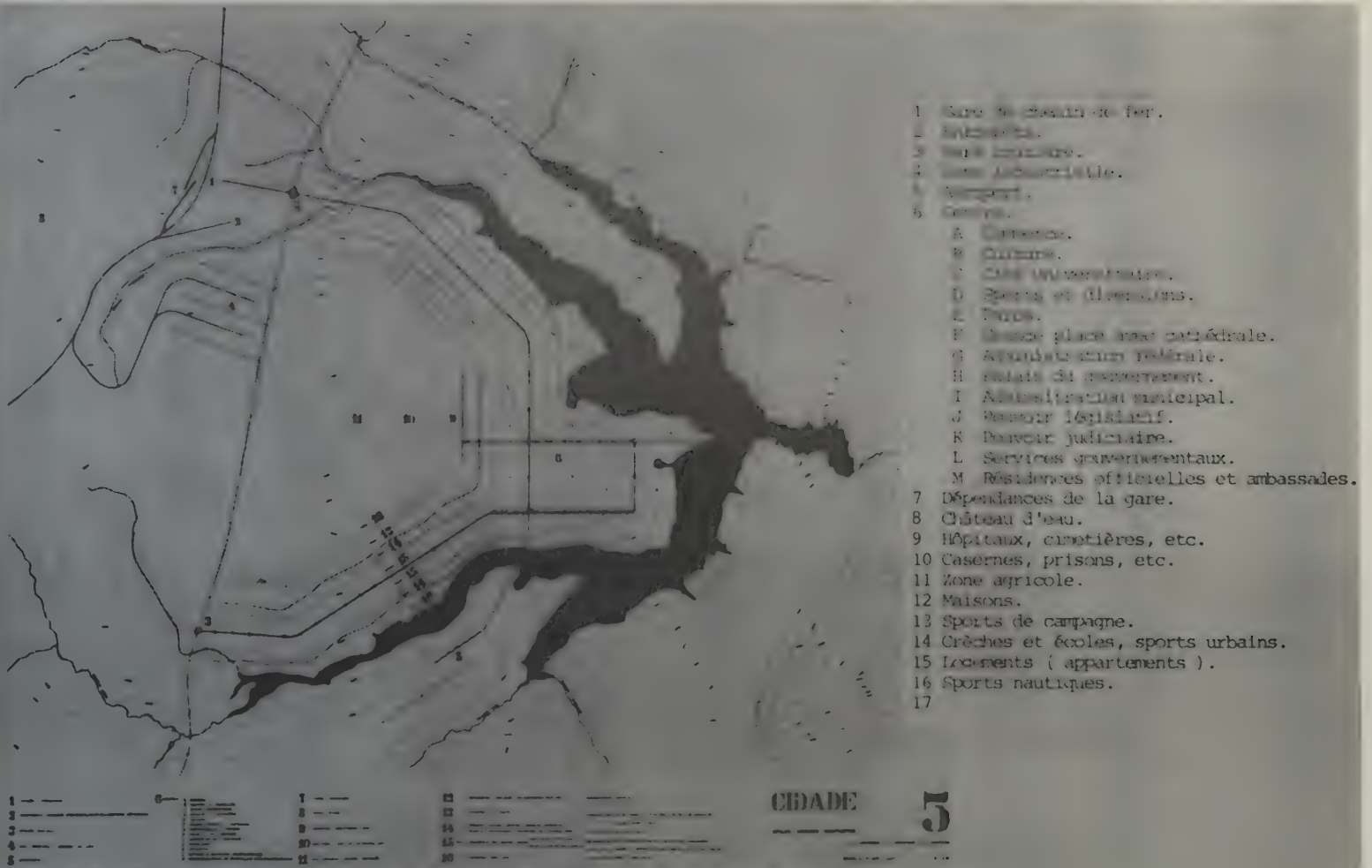




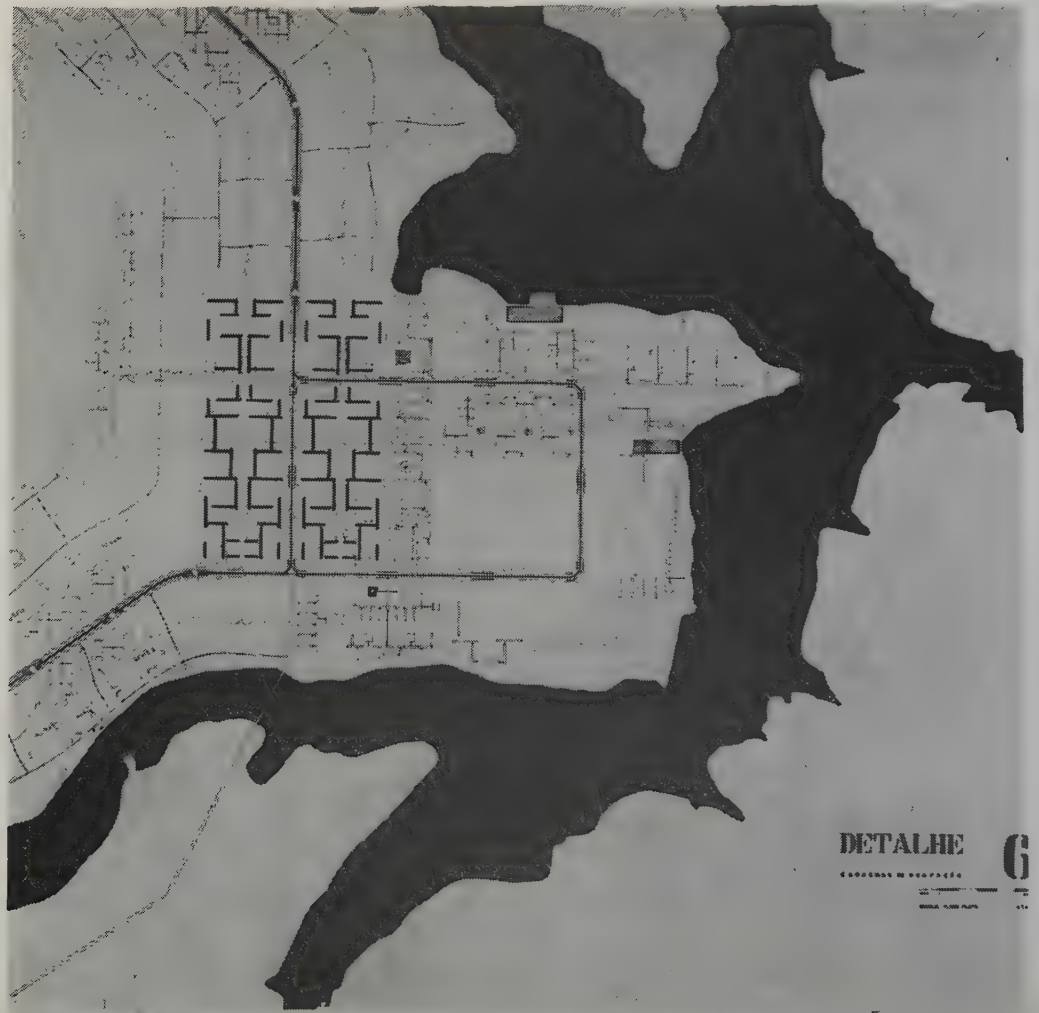
PL. 321- Rino Levi, Roberto Cerqueira Cesar et Luiz Roberto Carvalho Franco. Maquette présentée lors du concours pour le choix du plan directeur de Brasilia. 1957. Ensemble du projet.



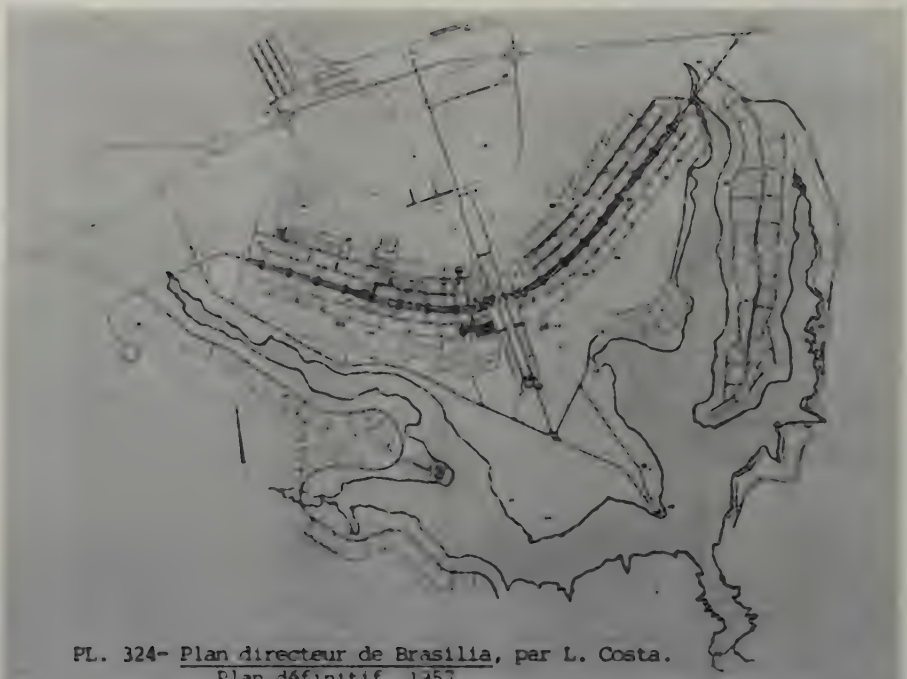
PL. 322- Rino Levi, Roberto Cerqueira Cesar et Luis Roberto Carvalho Franco. Maquettes présentées lors du concours pour le choix du plan directeur de Brasilia. 1957. Un bloc d'habitation.



PL. 323- Plan directeur de Brasília, proposé par C. Mullan, D. Azevedo, J. et L. Quedes. 1957.



Pl. 323- (suite) Plan directeur de Brasilia Dressé par O. Villa-



PL. 324- Plan directeur de Brasilia, par L. Costa.
Plan définitif. 1957.

1 Place des Trois Pouvoirs.
2 Esplanade des Ministères.
3 Cathédrale.
4 Secteur administratif.
5 Secteur culturel.
6 Plateforme de la gare routière.
7 Secteur spectacles et loisirs.
8 Secteur bancaire.
9 Secteur commercial.
10 Hôtels.
11 Secteur des hôpitaux.
12 Tour de télévision.
13 Secteur radio et télévision.
14 Secteur sportif.
15 Jockey Club.
16 Place municipale.
17 Presse.
18 Bois.
19 Météorologie.
20 Casernes.
21 Résidences économiques.
22 Gare de chemin de fer.
23 Zone industrielle.
24 Gare de triage.
25 Cimetière.
26 Jardin zoologique.
27 Jardin zoologique.
28 Aéroport provisoire.
29-32 Zones résidentielles (maisons).
33 Lac.
34 Jardin botanique.
35 Carré résidentiel (superquadra).
36 Double carré résidentiel.
37 Maisons géminées.
38-39 Surfaces libres.
40 Ambassades.
41 Maisons individuelles.
42 Cité universitaire.
43 Office du pétrole.
44 Golf.
45 Hippodrome.
46 Club nautique.
47 Hôtel Brasilai Palace.
48 Palais de l'Aurore.

PL. 325- Brasilia. L'axe monumental vu de la tour de télévision.
1968.

PL. 326- Brasilia. L'aile résidentielle sud, vue de la tour de télévision. Vue partielle. 1968.

PL. 327- Brasilia. L'aile résidentielle sud à vol d'oiseau. Vue prise de l'ouest.
(Au premier plan les maisons économiques à l'ouest de l'avenue W. 3
au second plan les blocs des superîlots des séries 300 et 100).

PL. 328- Brasilia. Superîlots 108. Architecte : Oscar Niemeyer.

PL. 328bis Brasilia. Superîlots 108. Architecte : Oscar Niemeyer.

PL. 329- Brasilia. Superîlots 114. Architecte : Ary Garcia Rosa.

Photographes

Aertsens, Michel, 130, 133, 134, 136, 137, 185, 187, 190, 191, 196

Albuquerque, F. 254, 255, 256

Gautherot, Marcel, 47, 49, 57, 71, 73, 76, 77, 82, 89, 98, 101, 103, 104, 105, 109, 118, 119, 120, 140, 142, 143, 145, 146, 147, 149, 150, 151, 153, 154, 156, 157, 159, 161, 169, 175, 176, 177, 180, 183, 184, 197, 198, 199, 231, 252, 263, 264, 329

Miranda, Hircio Farmo de, 227

Moscardi, 214, 215, 216, 218, 220, 233, 234, 235, 236, 237, 248, 250, 251, 260, 261, 262, 278, 279, 280, 281, 282, 286, 287, 288, 289, 290, 292, 293, 296, 297, 298, 299, 300, 302, 303, 304, 305